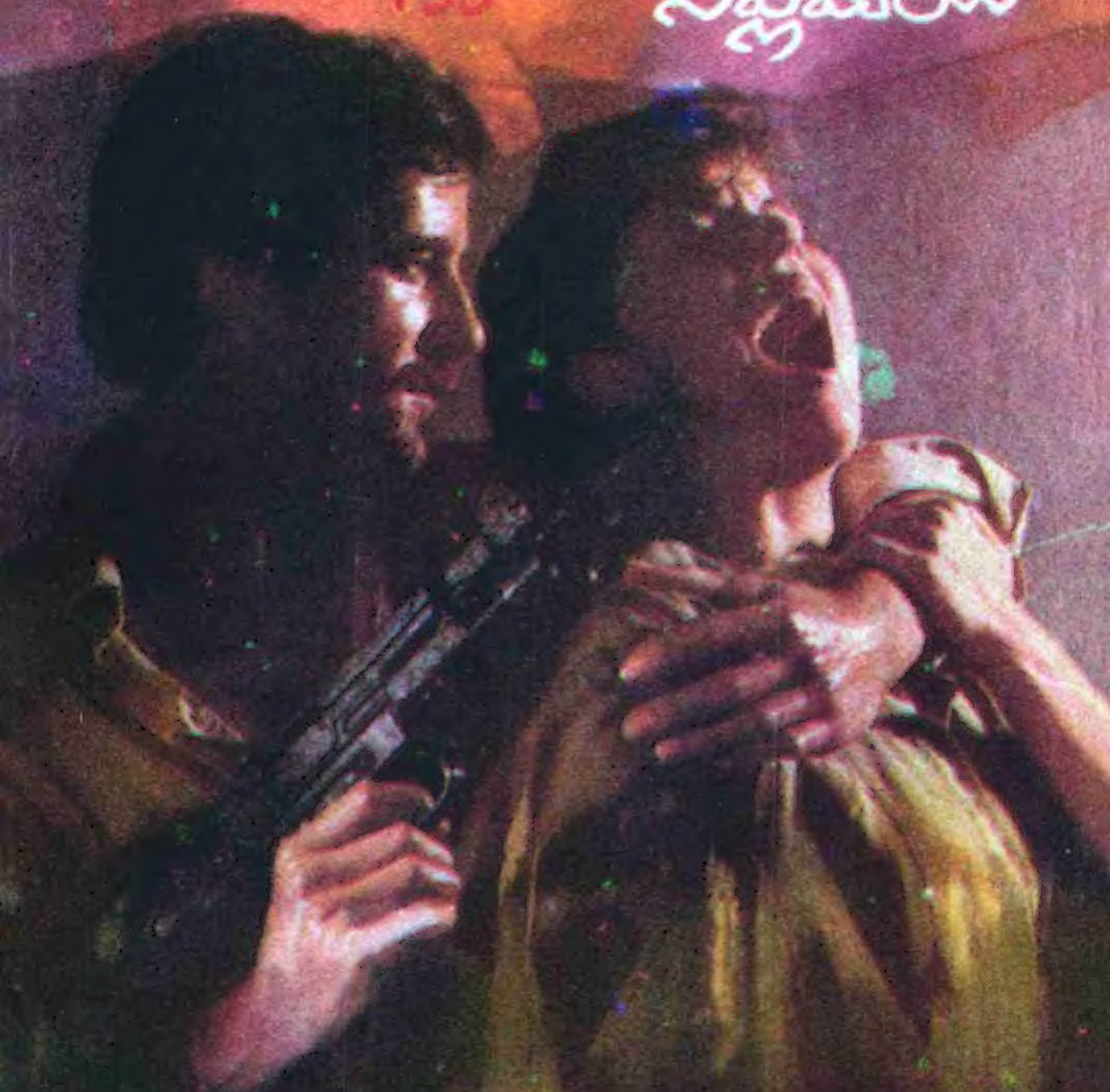


# అపరాధ పరిశోధన

కొ.6 | జనవరి '85 |

133

సప్లిమెంట్



† PRABHAKAR !



BLANK PAGE

# గొడగు గొడవలవి

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అందజేస్తున్న  
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

ముఖ్యమంత్రిని చంపాలి!

రచన : పెంపోరావ్

వజ్రాల దొంగలు

రచన : పి. అరుణ

నేరస్తుడితో పెళ్ళి

రచన : ప్రతాప రవిశంకర్

సుజాత కథ

రచన : మిస్. కె. మధుబాల

అ గ్ని కి రీ టుం - బదవభాగం

**అపరాధ పరిశోధన సప్లమెంట్ - 133**

జనవరి, 1985

కాల: రు. 6-00

వీడాది చందా: 72 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

**శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి**

సంపాదక వర్గం :

**టెంపోరావ్**

**శ్యాంబాబు**

**వి. వి. మోహనాద్**

**బొమ్మిడి అచ్చారావు**

**విద్వాన్ పీలాదేవి**

కార్యాలయం :

**అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం**

**నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29**

**ఫోన్ -64843**

ముద్రణ :

**క్రాంతి ప్రెస్,**

**2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.**

# ముఖ్య మంత్రిని చంపాలి!

టెంపోరావ్

పన్నెండు దాటింది. అందరూ మండు హాల్లో కూర్చుని వున్నారు. గోడకు బార్లాబడి గచ్చునేల మీద కూర్చున్నారు.

తల్లి రత్నమ్మ. ఇద్దరు కొడుకులు. మగ్గురు కూతుళ్ళు. అందరికంటే పెద్దవాడు రవి కళ్ళు మూసుకుని వున్నాడు.

“రవీ, నిన్న తిండిలేను. ఇవాళ యేదో తినకపోతే పళ్ళెందరూ చస్తారురా!” అంది తల్లి.

తల్లి మాటలు విని రవి తృళిపడ్డా లేచి నుంచున్నాడు. తల్లివంక ప్రేమతో చూశాడు.

“అమ్మా, నేను వెళ్ళి యేదోనా తెస్తాను” అని అతడు బయటకు నడిచాడు.

తల్లి అతడి వెనుకనే వెళ్ళింది, కోడ్డుదాకా.

“ఎక్కడి నుంచి తెస్తావురా?”

“నా స్నేహితులను అప్పడిగి తీసుకొస్తాను” అన్నాడతను.



“దిన దిన గండంగా యీ జీవితం ఎంత కాలం గడ వాలో!” అందామి.

అతడు విచారపడనంతో కోడ్డమ్మట నడిచి వెళ్ళి పోయాడు.

రవి బి. ఎ. పాసవగానే తండ్రి మరణించాడు. అతడు ఉద్యోగం కోసం ఎంతగానో ప్రయత్నం చేశాడు. కానీ ఎక్కడా ఉద్యోగం చిక్కలేదు. రెండేళ్ళు గడిచి పోయాయి. ఆ రెండేళ్ళలోనూ తండ్రి చనిపోయాక వచ్చిన డబ్బు, తల్లి నగలు, యింట్లోని విలువైన వస్తువులు, అన్నీ ఎగిరిపోయాయి.

అలాచిన్నా రవి తన స్నేహితుడైన వెంకట్ ఇంటికి వెళ్ళాడు. వెంకట్ యింట్లోనే వున్నాడు. గేటుమందు నిలబడి అతడు రవితో మాట్లాడాడు.

“రవీ, యేమిటి సంగతి?” అడిగాడతను.

“నాకు పది రూపాయలు కావాలి!”

“నా దగ్గరున్న ఆఖరి పది రూపాయల నోటు ను వీర్రాజు కిచ్చేశాను, అరగంట క్రితం.”

“ఎంతుంటే అంతే యియ్య!”

“నా జేబులు ఖాళీ! నువ్వే చూసుకో!” అన్నాడు వెంకట్.

“ఒక రూపాయి యిచ్చినా ఫరవాలేదు.”

“మై డియర్ ఫ్రెండ్, ఒక పెసా కూడా లేదు. వచ్చేవారం దాకా నాన్న నాకు పోకెట్ మనీ ఇవ్వడు” అన్నాడు వెంకట్.

కోటిశ్యరుని కొడుకు వెంకట్ అలా అంటే తన కి లోకంలో డబ్బెవరు యిస్తారు? మరో ఫ్రెండ్ ఇంటికి వెళ్ళడం వృధా అనిపించింది రవికి.

అతడు రోడ్డుమట్ట నడిచి వెళ్ళిపోయాడు. రత్నా స్టోర్స్ ముందుకు వెళ్ళి అగాడు, మోడర్స్ బ్రెడ్, బ్రెటానియా బ్రెడ్లు యెన్నో ముందు టేబిల్ మీద వున్నాయి.

రవి ఆమాంతంగా రెండు బ్రెడ్ పాకెట్లను తన చేతి లోకి తీసుకున్నాడు.

“మొత్తం 4-20 అవుతుంది” అన్నాడు రత్నాప సెట్టి.

“చిలరుందా?” అడిగాడు రవి.

“ఎంతకి?”

“నూరు రూపాయల నోటుకి,”

“నోటు మార్చి డబ్బు పట్టా!” అన్నాడు సెట్టి.

అతడి మాటల్ని వినకుండా రవి పరుగెత్తాడు.

“వాడిని ఆపండి!” అర్చాడు సెట్టి.

రోడ్డుమట్ట రవి పారిపోతున్నాడు. సెట్టి బయట కొచ్చి వెనక నే పరుగెత్తసాగాడు.

చాలా దూరంలో వున్నాడు రవి. కొంతదూరం పరుగెత్తి రత్నాప సెట్టి ఒగురుస్తూ అగాడు. కుడివైపు హెర్నియా కిందకు జారింది. అతడు కదలేక రోడ్డు వారగా కూర్చుండిపోయాడు.

“దొంగ ముండాకొడుకు. రెండు బ్రెడ్లు పట్టుకు పారి పోయాడు. పోలీసు రిపోర్ట్ చిచ్చి వాడికి బుద్ధి చెప్పిస్తాను” అర్చాడు సెట్టి.

రవి తన యింటికి చేరుకున్నాడు. రెండు బ్రెడ్లు తల్లికి యిచ్చాడు.

“ఇవి కాల్చి వాళ్ళ కియ్యమ్మా” అన్నాడతను.

బ్రెడ్లను కాలివలసిన అవసరం లేకుండాపోయింది.



6

దాన్ని లాక్కుని పిల్లలు ఆకల్లో తినేశారు. తల్లికీ, రవికీ ఒక్క స్లయిస్ కూడా మిగలేదు.

రెండు బ్రెడ్లూ తిని, మంచినీళ్ళు తాగి పిల్లలు నేల మీద పడుకున్నారు.

రవి తలివంక దుఃఖంతో చూశాడు.

“నువ్వు తినలేదమ్మా!” అన్నాడతను.

“నా పిల్లలు తింటే నా ఆకలి తీరినట్లే” అందామె.

“అమ్మా!” అని అతడు ఏడ్వసాగాడు.

2

పదివేలమంది అక్కడ గుమి గూడారు. ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ అనేకమంది పేదవాళ్ళకు కళ్ళతోళ్ళు యిస్తున్నాడు. ముఖ్యమంత్రి వెనక అతడి పెర్సనల్ సెక్యూరిటీ గార్డు సబ్ యిన్ స్పెక్టర్ దేవర్ నిలబడి వున్నాడు.

కామరాజు నూటిగా ముఖ్యమంత్రివైపు చూశాడు. అతడి ఒళ్ళు ముందుతోంది. రక్తం వేగంగా ప్రవహిస్తోంది!

తనకు యిద్దరే కూతుళ్ళు!

వాళ్ళిద్దరూ పోలీసుల కాల్పులకు బలైపోయారు. కాలేజీకి వెళ్ళినవాళ్ళు యింటికి తిరిగిరాలేదు. గవర్న మెంట్ హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి తన కూతుళ్ళ శవాల వంక కామరాజు చూశాడు. రెండు శవాలూ వికృతంగా వున్నాయి. ఎంతో సాధిస్తారనుకొన్న అతడి కూతుళ్ళు క్షణంలో మరో లోకానికి చేరుకున్నారు.

ముఖ్యమంత్రి ఆదేశంమీద కాలేజీ ముందు పోలీసులు కాల్పులు సాగించారు. అతడి కూతుళ్ళిద్దరూ కాల్పులకు బలయిపోయారు.



కామరాజు కొంచెం మారంలో నిలబడి ముఖ్యమంత్రి వైపు చూస్తున్నాడు.

విజయచంద్రన్ నవ్వుతూ ఆ సేకమందికి బహుమతులు యిస్తున్నాడు.

కామరాజు సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ పీల్చి, వదల్తూ ఆతడు ముఖ్యమంత్రివంక చూశాడు.

ఆ శోజున షూట్ చేయవలసిన అవసరం యేముంది? ముఖ్యమంత్రి ఎందుకు ఫైర్ చేయమన్నాడు?

కామరాజు మెదడులో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. తన కూతుళ్ళ శవాలను చూశాక కామరాజు ముఖ్యమంత్రిని కల్సుకున్నాడు.

“నా కూతుళ్ళిద్దరూ ఆనాటి ఫైరింగ్ లో మరణించారు!” ఆర్పాడతను.

ముఖ్యమంత్రి అతడి భుజంమీద చెయ్యి వేశాడు.

“కామరాజుగారూ, నన్ను త్సమించండి! ఆ నాటి షూటింగ్ లో యిది వెమంది చనిపోయారు. మీ అమ్మాయిలను చంపాలనే ఉద్దేశంతో నేను షూట్ చేయమనలేదు. నూడెంట్లందరూ ఆనాడు బస్సులమీదకు రాళ్ళు విసిరారు. ఎన్ని కార్లనో కాల్చేకారు. అది ఆపడం కోసం షూటింగ్ జరిగింది” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

ముఖ్యమంత్రి ముందు కామరాజు ఎక్కువగా మాట్లాడలేకపోయాడు. కాని కామరాజు మనసులో ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ హంతకుడిలా నాటుకుపోయాడు!

ముఖ్యమంత్రి వెళ్ళిపోయాడు. కామరాజు తన కారు వైపు నడిచాడు. కారులో కూర్చుని, తలుపుమూసి ఆతడు సిగరెట్ వెలిగించాడు. కొంతసేపు తన జీవితం గురించి ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

అతడు లక్షలు గడించాడు. కాని అతడికి వారసులు లేరు. ఇద్దరు కూతుళ్ళూ మరణించారు! తన భార్యకు మెనోపాస్ వచ్చేసింది. ఆమె పిల్లలను కనలేదు!

అతడు కారును పోనిచ్చాడు. రైలుపట్టాల పక్కనున్న శోడ్డమ్మట అతడి కారు వెళ్తోంది.

రైలుపట్టాల మీద ఒకతను అడ్డంగా పడుకొని వున్నాడు. వెనుకనించి ఎలెక్ట్రిక్ ట్రెయిన్ వస్తోంది!

అతడు కారును ఆపాడు. రైలుపట్టాలపై పరుగెత్తాడు. పట్టాల మధ్య పడుకొన్న అతడిని బలవంతంగా పక్కకు లాగాడు.

“యూ ఫూల్, చస్తావా?” అగ్గాడు కామరాజు.

“ఇలా జీవించడం కంటే చావడం మేలు” అన్నాడా యువకుడు.

ట్రెయిన్ చప్పుడు చేస్తూ వెళ్ళిపోయింది. కామరాజు ఆ యువకుడిని తన కారుపై పు లాక్కు వెళ్ళాడు. ముందు సీటుమీద కూర్చోబెట్టి తలుపు మూశాడు. అతడు వెళ్ళి స్టీరింగ్ వీల్ వెనక కూర్చున్నాడు.

కామరాజు కారును పోనిచ్చాడు.

“ఎవరు నువ్వు?”

“నా పేరు రవి” అన్నాడతను.

“ఎందుకు అలా చావాని ప్రయత్నించావు?” అడిగాడు కామరాజు.

“బ్రతికుండి యేమీ చేయలేనపుడు చావడం మంచిదని పించింది” అన్నాడతను.

“అంతా వివరంగా చెప్పు”

“తల్లీ, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళూ, ఒక తమ్ముడూ నాకు వున్నారు. నేను పెద్దవాడిని. బి.ఎ. పాసయ్యాను. నా



కక్కడా ఉద్యోగం దొరకలేదు. ఇంట్లో నా వాళ్ళు ఆకలితో బాధపడ్డం చూడలేక చావడానికి సిద్ధ పడ్డాను.”

“నువ్వు చస్తే వాళ్ళ బాధ తగ్గుతుందా? వాళ్ళకు తిండి దొరుకుతుందా?”

“వాళ్ళ బాధను చూడకుండా మరో లోకంలో వుండొచ్చు!”

కొంత సేపు కామరాజు మాట్లాడకుండా కారును పోనిచ్చాడు. రోడ్డుదీపాలు వెలుగుతున్నాయి. ఒక హోటల్ ముందు ఆతడు కారును ఆపాడు.

“ఏదేనా తిందువుగాని రా!”

“నావాళ్ళు తింటేనే గాని నేను తినను!”

“నువ్వు తిని వాళ్ళకు పట్టుకు వెళ్ళొచ్చు.”

కారు దిగి యిద్దరూ లోపలకు వెళ్ళాడు. వికాలమైన హాల్లో లెట్టు ప్రకాశవంతంగా వెలుగుతున్నాయి.

ఒక టేబుల్ ముందు యిద్దరూ యెదురెదురుగా కూర్చున్నారు. బేరర్ రాగానే కామరాజు ఆర్డర్ ఇచ్చాడు.

ఎదురుగా కూర్చున్న రవి వంక ఆతడు చూస్తూ వుండి పోయాడు. ముఖ్యమంత్రి పెర్సనల్ సెక్యూరిటీ గార్డు దేవర్ కీ, రవికీ చాలా పోలికలు వున్నాయి!

“మీరు చాలా మంచివారిలా వున్నారు” అన్నాడు రవి, ఏదో అనాలని.

“మంచి వాళ్ళకు మంచివాడినే” అన్నాడతను క్షుప్తంగా.

“మీ గురించి చెప్పండి.”

“తిండిలేక మీరు బాధపడ్తున్నారు. తినేవాళ్ళు లేక

“నేను కమిలిపోతున్నాను” అన్నాడు కామరాజు.

“మీకు పిల్లలు లేరా?”

“ఉన్నారు. నెల క్రితం జరిగిన పోలీస్ ఘాటింగ్ లో నా యిద్దరు కూతుళ్ళు మరణించారు. వాళ్ళ శవాలను పోలీసులు నాకు అప్పగించారు” అన్నాడు కామరాజు.

బేరర్ యెన్నో పదార్థాలను టేబుల్ మీద పెట్టాడు. పెద్ద పాకెట్ ను టేబుల్ మీద వుంచాడు.

“నువ్వు తిను. నేను కాఫీ మాత్రం తాగుతాను” అన్నాడు కామరాజు.

ఆకలితో రవి తినసాగాడు. బేరర్ తెచ్చిన వేడి కాఫీ తాగుతూ కామరాజు సిగరెట్ వెలిగించాడు. పొగ పీల్చి వదిలి అతడు రవివైపు నూటిగా చూశాడు.

“మీ యింట్లోని వాళ్ళు కష్టపడకుండా బతకాలంటే నెలకు ఎంత కావాలి?”

“ఏం చెప్పను సార్ ? ఎంతోస్తే అంతలోనే మనిషి జీవినూ వుంటాడు.”

“వెయ్యి చాలా?”

“వెయ్యి దొరికితే వాళ్ళు సుఖంగా జీవిస్తారు. ఏ బాధా వుండదు” అన్నాడు రవి.

“ఇటువైన ప్రతి నెలా నేను నీ తల్లికి వెయ్యి రూపాయలు యిస్తాను. నువ్వు సంపాదని చెప్పాను.”

అతడివైపు రవి ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. “నేను ఏం చెయ్యాలి?”

అతడివైపు కామరాజు నూటిగా చూశాడు.

“ఆ పట్టాలమధ్య పడుకుని నువ్వు చావాలని అనుకున్నావుగా! చావడానికి మరో మార్గం నీకు నేను చూపిస్తాను. ఆ మార్గంలో వెళ్ళి నువ్వు చావొచ్చు.”



రవి మంచినీళ్ళను గడగడ తాగేశాడు. పేటస్నీ భారీ  
అయ్యాయి. వేడి కాఫీ తాగాడు.

“నేను చెప్పినట్లు చేస్తావా?”

“చేస్తాను, సార్.”

కామరాజు అతడికి ఒక సిగరెట్ యిచ్చి కాల్పుకో  
మన్నాడు. రవి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

“ఆ మార్గం ఏమిటో చెప్పండి.”

“ఆ పాకెట్ తీసుకో, కారులో మాట్లాడుదాం”

అని కామరాజు బిల్లు చెల్లించాడు.

ఇద్దరూ కారువైపు నడిచారు.

3

కారు స్పీడుగా వెళ్తోంది.

“మీ యిల్లు ఎక్కడ?”

రవి చెప్పాడు.

“మొదట అక్కడికి వెళ్ళి ఈ పాకెట్ ను యిద్దాం.

తర్వాత మనం మాట్లాడుదాం.”

పాతబడిన యింటినుండు కామరాజు కారు ఆపాడు.

“మా యిల్లు వెనక భాగంలో వుంది” అన్నాడు రవి.

“పాకెట్ ఇచ్చి వెంటనే రా. నీకోసం ఎక్కడ వస్తేవు  
నేను కూర్చోలేను” అన్నాడు కామరాజు.

పాకెట్ తీసుకుని రవి వెనుకవైపుకు పరుగెత్తాడు.  
ముందు తలుపు తెప్పిస్తుంది. అమ్మ, పిల్లలు హాలోనే  
వున్నారు. అందరూ అతడి చేతిలోని పాకెట్ వైపు  
ఆసక్తి చూశారు.

“అందరూ కడుపునిండా తినండి” అని పాకెట్ తల్లి  
కిచ్చాడు.

“ఏదేనా పని దొరికిందా?” తల్లి అడిగింది.

“తర్వాత చెప్తానమ్మా. నాకోసం ఒకరు కారులో కూర్చుని వేచివున్నారు. వెళ్తాను” అని అతడు బయటకు పరుగెత్తాడు.

కామరాజు అతడివైపు చూశాడు.

“రవీ, ఈ వెయ్యిరూపాయలూ నీ తల్లికి యిచ్చిరా! వచ్చేనెల మళ్ళీ యిస్తాను.”

ఆనందంగా రవి మళ్ళీ ఇంటికి పరుగెత్తాడు. తల్లి చేతికి నోట్లను యిచ్చాడు.

“వెయ్యి రూపాయలమ్మా! ఇటుపైన మనకు యే బెంగాలేను. నెల నెలా నీకు వెయ్యిరూపాయలు ఇస్తాను. యిల్లు నడుపు!”

నోట్లమీదనుంచి ఆమె చూపు కొడుకు మీదకు వెళ్ళింది. ఆనందంలో ఆమె ఏడ్చింది. ఆమె కన్నీళ్ళను తుడిచాడతను.

“జీవితమంతా అమావాశ్యగా వుండదమ్మా. ఎప్పుడో పార్లమెంట్ వచ్చిందేమిటి!”

అతడు నేగంగా వెళ్ళిపోయాడు. తల్లి ఏదో అంది. పెద్ద చెల్లెలు ఏదో అడిగింది. ఆగి వాళ్ళకు జవాబిచ్చేందుకు అతడికి టైమ్లేదు.

అతడు ముందు సీటు మీద కూర్చుని తలుపు మూశాడు. కామరాజు కారును పోనిచ్చాడు.

“నువ్వు యిటుపైన మీ ఇంటికి వెళ్ళవు?” అన్నాడు కామరాజు.

అతడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“అమ్మ బెంగెట్టుకుంటుంది! నన్ను చూడకుండా ఆమె వుండలేను!”

“బాగా తిండితిన్నాక వచ్చేమాటలివి! ఆ ట్రైయన్



కింద నువ్వు పడి చచ్చివుంటే నీ తల్లి ఏంచేసేది?"  
ప్రశ్నించాడు కామరాజు గంభీరంగా.

రవి మాటాడలేదు. కామరాజు మాటలు అతడికి  
అరంకావడంలేదు.

“ఇటుపైన నీ పనిని నువ్వు పూరిచెయ్యాలి.”

“ఆ పనేమిటో మీరు చెప్పలేదు!”

కారు వేగంగా రోడ్డుమ్మట పోతోంది.

“ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ని నువ్వు చంపాలి!”

రవి తృల్చిపడ్డాడు. అతడి గుండె దడదడలాడింది.

“ఆయన్ని నేనెలా చంపగలను సార్? ఆయనచుట్టూ  
యెందరో సెక్యూరిటీ గార్డులు వుంటారు. పిస్తల్ని నేనింత  
వరకూ చూడలేదు.”

“అన్నిరకాల ఆయుధాలనూ నువ్వు చూస్తావు. నీకు  
ట్రైనినింగ్ ఇప్పిస్తాను.”

“ఆయన్ని చంపితే మనకేమిస్తుంది, సార్?”

“నీకు చావు సంభవిస్తుంది! నీవు చావాలనుకున్నా  
వుగా? పోలీసులు నిన్ను కాల్చి చంపొచ్చు. లేకపోతే  
పట్టుకొని, నీమీద కేసుపెట్టి, తర్వాత నిన్ను ఉరి  
తీయొచ్చు. ఏ విధంగానైనా నువ్వు చస్తావు!”

“మరొకరిని చంపడం నాకివ్వలేదు, సార్.”

“నీ తల్లి, నీ చెల్లెళ్ళూ, నీ తమ్ముడూ కడుపునిండా  
తిని బతికి వుండాలంటే నువ్వు హత్యచేసితీరాలి! నువ్వు  
చంపకపోతే వాళ్ళు కష్టపడ్తారు. వెలకు వెయ్యి వాళ్ళకు  
అందదు.”

“మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను, సార్” అన్నాడు రవి  
మరేం గత్యంతరం లేక.

రోడ్డుమ్మట కారు చూసుకుపోయింది.

4

పెద్ద మేడ.

తన గదిలో రవి కూర్చుని ఉన్నాడు. ఎదురుగా పెద్ద సోఫాలో ఉన్నాడు కామరాజు.

కామరాజు సన్నగా, పొడుగ్గా ఉంటాడు. తలమీది వెంట్రుకలు యెప్పుడో రాలిపోయాయి. చాలా పట్టుదల గల మనిషి అతడి మొహం చూస్తే అందరికీ తెలుస్తుంది.

కామరాజు ఎప్పుడూ నూటులో ఉంటాడు. చేతిలో యెప్పుడూ చందనపు కర్ర ఉంటుంది. అతడి బూటు మెరుస్తూ ఉంటాయి. చుట్టూలే అతడికి యెంతో యివ్వం.

కామరాజు అతడివైపు చూశాడు.

“రవీ, ఈ ఆల్బమ్ చూడు!”

రవి ఆల్బమ్ చూస్తూ ఉండిపోయాడు. ఆఖరిదాకా చూసి అతడు కామరాజువంక తిరిగాడు.

“చాలా అందమైన యువతులు, సార్!” అన్నాడు రవి.

“ఈమె నా పెద్ద కూతురు జయ. ఈమె నా చిన్న కూతురు విజయ.”

ఫోటోలన్నీ రంగుల్లో ఉన్నాయి.

“అంత అందమైన నా యిద్దరు కూతుళ్ళూ క్షణంలో మరణించారు. పోలీసుల తుపాకీ గుళ్ళకు బలై పోయారు. అనాడు షూట్ చేయడం పోలీసు కమిషనర్ కి యివ్వం లేదు. ముఖ్యమంత్రి షూట్ చేయమని ఆర్డరిచ్చాడు. అటుపైన షూటింగ్ జరిగింది.”

“చాలా ట్రాజిక్ సార్” అన్నాడు రవి.



కామరాజు కళ్ళు ఆగ్రహంతో, కసితో ఎర్రబడ్డాయి.  
 “ఓట్లకోసం సంవత్సరం క్రితం ఈ ముఖ్యమంత్రి  
 యింటింటికీ వెళ్ళాడు. పదవిలో పడగానే అతడి కళ్ళు  
 పైకెళ్ళాయి. తనకు ఓట్లిచ్చిన ప్రజలను మర్చిపోయాడు.  
 వాడికి బుద్ధి చెప్పాలి!” అర్చాడు కామరాజు.

అమాంతంగా కామరాజు సోఫాలోంచి లేచాడు.

“నాతో రా!” అన్నాడు.

రవి లేచి అతడితో వెళ్ళాడు. ఒక పడగదిలోకి  
 ఇద్దరూ వెళ్ళారు. పరుపుమీద యాభై యేళ్ళ వయసులో  
 వున్న స్త్రీ పడుకుని వుంది.

పచ్చటి శరీరం. ఆమె జుత్తు తెల్లబడింది. సమీపంలో  
 నిలబడి రవి ఆమెవంక చూశాడు.

“ఈమె నా భార్య. కూతుళ్ళ శవాలను చూసి మూర్ఛ  
 పోయింది. ఇప్పుడు లేవలేదు. అలాగే మంచంమీద పడి  
 ఉంటుంది. ఆమెకు మాట కూడా పోయింది!”

“అంతా విచారకరంగా వుంది, సార్.”

“నా కూతుళ్ళు చావడానికి, ఈమె ఇలా ఆవడానికి  
 కారుకుదేవరు? వాడే, మన ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్  
 ఎంతమంది ప్రజలు చచ్చినా ఈనాటి నాయకులకు లెక్క  
 లేదు. వాళ్ళకు కావలసింది వాళ్ళ పదవులు” అన్నాడు  
 కామరాజు.

పరుపుమీద పడుకున్న స్త్రీ వాళ్ళిద్దరిపై పూ మానంగా  
 చూసింది.

మెల్లిగా యిద్దరూ వెనక్కు తిరిగి రవి వుండే గదిలోకి  
 చేరుకున్నారు. సోఫాలో కూర్చుని కామరాజు సిగరెట్  
 పెలిగించాడు. పొగ వదుల్తూ అతడిపై పు చూశాడు.

“ప్రతి యుగంలోనూ దుష్టులను శిక్షించడానికి విష్ణువు

16

ఎన్నో అవతారాలు దాలుస్తాడు. ముఖ్యమంత్రిని చంపడం కోసం నువ్వు అవతరించావు. ఆత్మహత్యకు బలై పోకుండా అందుకే నిన్ను నేను కాపాడాను!”

ఏం చెప్పాలో రవికి తోచలేదు. మాట్లాడకుండా అతడు చెప్పింది వినసాగాడు.

“విజయచంద్రన్ చాలా కాలంనుంచి నాకు తెలుసు. అతడికి హృదయంలేదు. ఒక్క ఆడుగు ముందుకు వెళ్ళడం కోసం అతడు ఏదైనా చేస్తాడు” అన్నాడు కామరాజు.

విజయచంద్రన్ చాలా మంచివాడనీ, పేదవాళ్ళకు ఎంతో సేవ చేస్తున్నాడనీ అతడు విన్నాడు. కామరాజు చెప్పినదంతా వ్యతిరేకంగా వుంది. చాలామంది ప్రజలకు ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ దేవుడితో సమానుడు.

“ఇవాళ రాత్రి ఒక మీటింగ్ ఉంది. ముఖ్యమంత్రి అక్కడికి వస్తాడు. నువ్వు నేను ఆ మీటింగ్ కు వెళ్దాం” అని కామరాజు లేచి, గదిలోంచి బయటకు వెళ్ళి పోయాడు.

5

సోడియమ్ వాపర్ లైట్లు చక్కటి కాంతిని నలువైపులా వెదజల్లుతున్నాయి.

కారును ఒకచోట ఆపి, కామరాజు, రవి కొంత దూరం నడిచి, పేవ్ మెంట్ మీద నిలబడ్డారు. తనని యెవరూ గుర్తించకూడదని కామరాజు తన వేషాన్ని కొద్దిగా మార్చుకున్నాడు.

పోలీస్ జీవ్ వచ్చి ముందుకు పోయింది. ముఖ్యమంత్రి కారు వెనకనే వచ్చింది. పోలీస్ జీవ్ వెనకనే కారు ఆగింది.

ముందు సీటుమీద కూర్చున్న పెర్సనల్ సెక్యూరిటీ



గార్డు సబ్‌యిన్ స్పెక్టర్ దేవర్ కిందకు దిగి, వెనుక తిలుపు తెచ్చాడు.

ముఖ్యమంత్రి కిందకు దిగాడు. అరడికూడా నడుస్తున్నాడు సెక్యూరిటీ గార్డు దేవర్.

“ముఖ్యమంత్రితో నడిచే సెక్యూరిటీ గార్డును బాగ్రత్తగా గమనించు!” అన్నాడు కామరాజు అరడి చెవిలో.

ఎదురుగా వున్న ఒక పబ్లిక్ హాల్లోకి ముఖ్యమంత్రి ప్రవేశించాడు. రవిని కొంచెం వెనక్కు తీసుకళ్ళాడు కామరాజు.

“నేను లోపలకు రాను. హాల్లోకి వెళ్ళు. ఆ సెక్యూరిటీ గార్డును బాగా గమనించు. త్వరగా తిరిగిరా!” అన్నాడతను.

కోడ్డుదాటి రవి రాజేశ్వరీ హాల్లోకి నడిచాడు. హాలు జనంతో నిండివుంది. ముఖ్యమంత్రి కూర్చుని ఉన్నాడు. అరడి వెనకనే నిలబడి ఉన్నాడు సెక్యూరిటీ గార్డు దేవర్.

రవి మెల్లిగా ముందుకు వెళ్ళాడు. సెక్యూరిటీ గార్డు వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. అతడు యూనిఫామ్‌లో ఉన్నా, ఆచ్ఛంగా తనలాగే ఉన్నాడు.

కొంత సేపయ్యాక రవి బయటకు కదిలాడు. పేవ్ మెంటుమీద కామరాజు తారట్లాడుతున్నాడు. ఇద్దరూ కారువైపు నడిచారు.

“నువ్వు తెలుసుకున్న దేమిటి?”

“సెక్యూరిటీ గార్డుకూ నాకూ బాగా పోలిక వుంది” అన్నాడు రవి.

ఇద్దరూ కారులో కూర్చున్నారు. కామరాజు కారును పోనిచ్చాడు.

“ఆ సెక్యూరిటీగార్డు స్థానంలో నిన్ను నేను ప్రవేశ పెట్టాను. అప్పుడు దగ్గరనుంచి ముఖ్యమంత్రిని చంపాచ్చు. ఒక్క బులెట్ తో ముఖ్యమంత్రి కుప్పలా కూలిపోతాడు.”

“అదెలా సాధ్యం సార్?”

కామరాజు గర్వంగా నవ్వాడు.

“ఈ లోకంలో సాధ్యంకానిది ఏమీలేదు” అన్నాడు కామరాజు.

కారు యింటివైపు దూసుకుపోతోంది.

“మనం యింటికే శ్వేసరికి ఒకరినూ మనకోసం వచ్చి, వేచివుంటాడు. అతడి పేరు క్రిపాల్ సింగ్. అతడు నీకు షూటింగ్ నేర్పుతాడు” అన్నాడు కామరాజు.

పోరి ఊలో కారు ఆగింది. ఇద్దరూ దిగారు. మోటార్ సెక్యూరిటీ మీద కూర్చున్న క్రిపాల్ సింగ్, దగ్గర కొచ్చి కామరాజుకు నమస్కరించాడు.

క్రిపాల్ సింగ్ యిండియాన్ ఆర్మీలో పనిచేసి రిటైరయ్యాడు. ప్రయివేట్ గా ఒక షూటింగ్ క్లబ్ ప్రారంభించి అనేకమందికి షూటింగ్ నేర్పుతున్నాడు.

“కష్ట విత్ మి” అన్నాడు కామరాజు.

వాళ్ళు ముందు హాల్లోకి వెళ్ళారు. పెద్ద హాలు. గోడలకు ఆయిల్ పెయిన్ టింగ్స్ ఉన్నాయి.

“మిస్టర్ క్రిపాల్ సింగ్, కూర్చోండి” అన్నాడు కామరాజు.

సోఫాలో అతడు కూర్చున్నాడు. పక్కనే చతికిల బడ్డాడు రవి. ఎదురుగా సోఫాలో కూర్చుని కామరాజు అతడివైపు చూశాడు.



“ఇతడు రామ్మూర్తి. యేయర్ కాడ్లో వున్న నా కాఫీ ప్లాన్ టేషన్స్‌కి మేనేజర్. ఇతడికి షూటింగ్ నేర్పాలి.”

“నేర్పుతాను సార్. ఆదే నా పని” అన్నాడు క్రిపాల్ సింగ్.

“ఎక్కో స్పర్టు అవడానికి యెంత టైము పడుంది?”

“ఆరు నెలలు చాలు, సార్.”

“నెలలో అతడికి నేర్పాలి.”

“అప్పుడు ఎక్కవ ఖర్చవుతుంది.”

“ఎంత ఖర్చయినా ఫరవాలేదు.”

“పదివేలైస్తే నెలలో యితడు యెక్కో స్పర్టు అవుతాడు.”

“మీరు అడిగినదానికి రెండువేలు కలిపి పన్నెండు వేలు యిస్తాను” అన్నాడతను.

“చాలా థాంక్స్, సార్! మీరు యెంతైనా యివ్వగలరు” అన్నాడు సింగ్.

కామరాజు శేబులోంచి కొన్ని నోట్లు తీసి టిఫాయ్ మీద పడేశాడు.

“12 వేలు తీసుకోవండి. వెంటనే వర్క్ స్టార్ట్ చేయండి” అన్నాడు.

“రా భాయ్” అని క్రిపాల్ సింగ్ రవిని తనతో బయటకు తీసుకు వెళ్లాడు.

6

మోటర్ సెకిల్ వెనక కూర్చున్నాడు రవి. క్రిపాల్ సింగ్ మోటర్ సెకిల్ ని విమానంలా పోనిస్తున్నాడు. రవి చాడలిపోతున్నాడు.

“ఇంత స్పీడ్ దేనికి?” అర్చాడు రవి వెనకనుంచి.

క్రిపాల్ సింగ్ వెనక్కి చూశాడు. అతడి పాడుగాటి గడ్డం, మీసాలు కొట్టొచ్చినట్లు కనపడ్డాయి. కాని అతడి మాటలు రవికి వినపడలేదు. "తను అన్నది కూడా అతను వినలేదేమో!"

పట్నానికి దూరంగా ఒక తోటలో గుడిసె ముందు అతడి మోటార్ బైక్ ఆగింది.

బయట ఒక కుర్చీ పడివుంది.

"బైట్, భాయ్" అని అతడు లోపలకు పరుగెత్తాడు.

క్రిపాల్ పాడుగ్గా, లావుగా వుంటాడు. అతడు ధరించిన పాంట్, ప్లాక్ యాక్ గా వున్నాయి. కలమిద కలపాగా, చేతికి రాగి కంకణం!

బయటనున్న పాత కుర్చీలో రవి కూర్చున్నాడు. తోట ఎవరిదోగాని అనేక రకాల చెట్లున్నాయి. ఆలోచిస్తూ రవి సిగరెట్ వెలిగించాడు.

సిగరెట్ అయిపోయినా క్రిపాల్ సింగ్ రాలేదు. అతడి కొడుకు ఒక గ్లాసులో టీ తెచ్చి యిచ్చాడు.

వేడి టీని రవి తాగేశాడు.

కాస్సేపట్లో క్రిపాల్ సింగ్ వచ్చాడు.

"భాయ్, నేను నీ గురువుని" అన్నాడతను.

"అవును, సార్" అన్నాడు రవి.

గుడిసెలో ఎలెక్ట్రిక్ దీపాలు వెలుగుతున్నాయి.

"ఇవాళ మంచిరోజుని నిన్ను తీసుకువచ్చాను. చీకటి పడాక షూటింగ్ నేర్పలేను. రేపు పొద్దుట యిక్కడకు వీడింటికి రా!" అన్నాడు క్రిపాల్ సింగ్.

"అలాగే వస్తాను" అన్నాడు రవి.

"వెళ్ళేముందు ఈ పిస్టల్ చూడు! ఇదొక కంప్రీ



మేడ్ పిస్టల్. ఇందులో పెల్లెట్లు వున్నాయి. పన్నెండు సార్లు షూట్ చేయొచ్చు. ఈ ట్రిగ్గర్ నొక్కితే చాలు, పెల్లెట్ దూసుకుపోతుంది!”

రవి పిస్టల్ని తీసుకున్నాడు. ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు. పెల్లెట్ నేలమీద పడింది.

“ఆ చెట్టువెపు షూట్ చేయి!”

రవి లేచి నిలబడ్డాడు. అతడు చూపించిన చెట్టువెపు షూట్ చేశాడు. పెల్లెట్ వెళ్ళి చెట్టు మ్రానుకు కొట్టుకుని చప్పుడైంది.

“ఫైన్! ఫైన్, నువ్వు షూటింగ్ ఎక్స్పర్టు అవుతావు. నాకు సందేహం లేదు” అన్నాడతను.

పెల్లెట్లన్నీ గాలిలో యెగిరిపోయాయి. ఎక్కడా చప్పుడు కాలేదు. రవి పిస్టల్ని అతడి కిచ్చాడు.

“ఇక్కడ నుంచి ఎలా వెళ్ళాలి?” అడిగాడు రవి.

“రెండు ఫర్లాంగులు నడిస్తే మెయిన్ రోడ్డు వస్తుంది. అక్కడ నుంచి బస్సులు దొరుకుతాయి. పట్నంలో యెక్కడికయినా వెళ్ళొచ్చు” అన్నాడతను.

అతడికి నమస్కరించి రవి బయటకు నడిచాడు. ఆలోచిస్తూ నడుస్తున్నాడు. తను యింటికి వెళ్ళి అమ్మనూ, పిల్లలనూ చూసి తర్వాత కామరాజు యింటికి వెళ్ళడం మంచిదనిపించింది.

మెయిన్ రోడ్డుమీద అతడు బస్సు యెక్కాడు. గంటలో అది తన యింటికి కొంచెం దూరంలో ఆగింది. బస్సు దిగి అతడు వడి వడిగా తన యింటివైపు నడిచాడు.

ఇంట్లో లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. రేడియో పాట వినిపిస్తోంది. అతడు హాల్లోకి వెళ్ళాడు. పిల్లలందరూ ఆమాం

తంగా అర్చారు అన్నయ్య వచ్చాడని!

అనందంలో వాళ్ళు అరవడం విని అతడు యెంత గానో సంతోషించాడు. తల్లి వచ్చి అతడిని కాగలించు కుంది.

“ఎలా వున్నావురా?”

“బాగా వున్నానమ్మా. పెద్ద ఉద్యోగం. మా యజమాని చాలా మంచివారు” అన్నాడతను.

“ఇవాళ యిక్కడే వుండిపో” అందామె.

“వెళ్ళాలి. యజమానితో చెప్పి మరోసారి వస్తాను” అన్నాడతను.

చెల్లెలు తెచ్చిన కాఫీని అతడు తాగాడు. అందరితోనూ మాట్లాడి బయటకు నడిచాడు.

7

వీర్ కండిషండ్ గదిలో కామరాజు, డి. ఎస్. పి. పింట్ స్కాచ్ విస్కీ సేవిస్తున్నారు. పోలీసు డి. ఎస్. పి. పింట్ మంచి నిషాలో వున్నాడు.

తాగుతూ మధ్యన వాళ్ళు చివ్వు, మటన్ చాప్స్ తింటున్నారు. ఇద్దరూ సిగరెట్లు వెలిగించారు.

“మిస్టర్ పింట్, నీ సహాయం నాకు కావాలి.” అన్నాడు కామరాజు.

“ఏం కావాలో చెప్పండి సార్” అన్నాడు పింట్.

“ముఖ్యమంత్రికి పెర్సనల్ సెక్యూరిటీ గార్డ్ జేవర్ వున్నాడు తెలుసుగా?”

“తెలుసు” అన్నాడతను.

“అతడిని గురించి నాకు పూర్తి వివరాలు కావాలి.”

“అంతా కనుక్కుంటాను సార్.”

కామరాజు నవ్వాడు.



“మీ అమ్మాయి పెళ్ళిని నువ్వు నాకు ఫోన్ లో చెప్పావు. పెళ్ళికి యెంత ఖర్చవుతుంది?” అడిగాడు కామరాజు.

“నేను పెద్ద ఉద్యోగంలో వున్నాను. అందువలన లక్ష రూపాయలు కావచ్చు” అన్నాడతను.

“మిస్టర్ పింట్, నీ కూతురి పెళ్ళి విషయం గురించి నువ్వు ఆలోచించకు. లక్ష రూపాయలు కావడానికి నేను నీకు పంపుతాను.”

అతడు ఉద్రేకంతో కామరాజు చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“మిమ్మల్ని యీ జీవితంలో నేను మరువను!” అన్నాడతను.

లోలోపల పింట్ ఆలోచిస్తున్నాడు. ఒక యువకుడు తన కూతురిని ప్రేమించి, పెళ్ళాడబోతున్నాడు. కట్నాలూ, కానుకలూ ఎక్కువగా లేవు. ఇరవై ఏడు వేలలో పెళ్ళి ముగించవచ్చు. తతిమా డబ్బుతో తనొక యిల్లు కొనుక్కోవచ్చు. పెద్ద పెట్టున కామరాజు తనకు సహాయం చేస్తున్నాడు. ఈ సమయంలో తనొక యిల్లు కొనాలి!

తొమ్మిదింటికి డి. ఎస్. పి. పింట్ తన జీవలో వెళ్ళిపోయాడు. కామరాజు యింకా తాగుతూనే వున్నాడు.

రవి నవ్వుతూ గదిలోకి వచ్చాడు.

“హలో!” అన్నాడు కామరాజు.

సోఫాలో యెదురుగా రవి కూర్చున్నాడు.

“కేపు ప్రాద్దుట ఏడింటికి క్రిపార్ సింగ్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి” అన్నాడతను.

“వెళ్ళు! పెద్దలో కార్డు, మోటర్ బైక్స్, స్టూటర్లు వున్నాయి. నీకు కావలసింది నువ్వు తీసుకో!” అన్నాడు కామరాజు.

“అలాగే సార్!” అన్నాడతను.

“ఇంత వరకూ నువ్వు క్రి పా ల్ సింగ్ తో నే వున్నావా?”

రవి తడబడూ వుండిపోయాడు.

కామరాజు అతడివైపు నూటిగా చూశాడు.

“నాతో నిజం చెప్పు!”

“రవి మాట్లాడలేదు.

నీ తల్లిని చూడాలనికే వెళ్ళావా?”

“వెళ్ళొను, సార్. అమ్మను చూసి చాలా రోజులు అయింది” అన్నాడు రవి.

“నీ తల్లిని చూడాలని వుంటే నాతో చెప్పి వెళ్ళు. ముఖ్యమంత్రిని చంపబోయే ర్యక్తికి డిసిప్లిన్ వుండాలి” అన్నాడతను.

“ఇటుపైన అలాగే చేస్తాను, సార్.”

కామరాజు విజిల్ చేశాడు. ఒక బాయ్ అతడి దగ్గర కొచ్చాడు. అతడితో యేదో చెప్పాడతను.

ఒక గ్లాసులో స్కాచ్ విస్కీ పోసి, సోడా కలిసి, ఐస్ వేసి అతడు రవికి ఇచ్చాడు.

“నాకు తాగే అలవాటు లేదు, సార్!” అన్నాడు రవి.

“నువ్వు చేయబోయే పనికి తాగుడు ఒక డ్రైండ్ లాంటిది. డ్రింకిట్!”

గ్లాసులోని విస్కీని అతడు కళ్ళు మూసుకుని గడగడ తాగేశాడు.



బాయ్ రవి గాసును నింపుతూనే వున్నాడు. నాలుగు రోండు అయ్యాక రవి సోఫాలో పడుకొన్నాడు. ఇంకా తాగే సిరిలో లేడు.

“అతడిని గదిలోకి తీసుకెళ్ళి పడుకోబెట్టు” అన్నాడు కామరాజు బాయ్‌తో.

ఇద్దరు నొఖరు రవిని మోసుకపోయాను. అతడి గదిలోని పరుపుమీద పడుకోబెట్టారు.

గాసులోని విస్కీని తాగేసి కామరాజు తన భార్య గదిలోకి వెళ్ళాడు. పరుపుమీద ఆమె పక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

“మిడియర్, నువ్వు బాధపడకు! మన కూతుళ్ళను బలి తీసుకున్న ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ త్వరలో చస్తాడు!” అన్నాడతను.

ఆమె మొహంలో యే భావం లేదు. అతడివైపు పిచ్చిదానిలా చూసింది.

నయ్య గదిలోకి వచ్చింది. అతడికి ఆమె నమస్కరించింది.

“ఎలా వుందీ మే?” అడిగాడతను.

“మునుపటిలాగే, సార్!” అంది నర్స్.

అతడు లేచి దూరంగా కదిలాడు. గుమ్మంవైపు వెళ్ళాడు. నర్స్ అతడి వెనకనే వెళ్ళింది.

“సార్!” అందామె.

అతడు ఆమెవంక చూశాడు.

“మీతో ఒక విషయం మాట్లాడాలి” అందామె.

“ఈ రాత్రి నా గదికి రా, మాట్లాడుదాం” అని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

టైమ్ పన్నెండు కావస్తోంది. ఎవరో తలుపును

తట్టారు. కామరాజు వెళ్ళి వెళ్ళి తలుపును తెచ్చాడు.

ఎదురుగా నర్స్ మేరీ నిలబడి వుంది!

“కమిన్!” అన్నాడతను.

ఆమె లోపలకు వచ్చింది. ఆమెను సోఫాలో కూర్చో  
మన్నాడు. ఆమె కూర్చుంది.

“సార్!” అందామె.

“చెప్ప” అన్నాడతను.

“నాకు యిద్దరు చెల్లెళ్ళు వున్నారు. వాళ్ళను బాగా  
చదివించాలని నేను పెళ్ళి చేసుకోడం మానేశాను. నా  
చెల్లెలికి పెళ్ళి కుదిరింది. అది చెయ్యాలంటే నాకు కనీసం  
పదివేలు కావాలి. మీరు యెంతో కొంత సహాయంచేస్తే  
ప్రతినెలా ఆప్పు తీర్చుకుంటాను” అందామె.

“మిస్ మేరీ, నీకు పదివేలు ఇస్తాను. నీ చెల్లెలు పెళ్ళి  
చెయ్యి. ఇది అప్పుగా నేను నీకు యివ్వడంలేదు. నువ్వు  
నాకు యీ డబ్బు తిరిగి యివ్వనక్కర లేదు” అన్నా  
డతను.

ఆమె ఆశ్చర్యపోతూ వుండిపోయింది.

“మిస్ మేరీ, మంచిని పెంచడం ధర్మంగా నేను  
భావిస్తున్నాను” అన్నాడు కామరాజు.

మిస్ మేరీ యవ్వనంలో వుంది. తన గదికి రమ్మంటే  
అతడి కన్ను ఆమెమీద వుందని ఆమె అనుకుంది. కాని  
కామరాజు అటువంటివాడు కాదు!

సోఫాలోంచి ఆమె లేచింది. అతడిముందు నేలమీద  
పడి సాష్టాంగ నమస్కారం చేసింది.

“సార్, మీరు చాలా గొప్పవారు!” అందామె.

“చెల్లీ, గొప్పతనం ధనంలో లేదు. కల్చర్ లో వుంది.  
నా భార్య అంటే నా కెంతో అభిమానం. ఆమెకు నే



నెన్నదూ అన్యాయం చెయ్యను" అన్నాడతను.

అతడు పదివేలు ఆమె కిచ్చాడు.

“పెళ్ళి బాగా జరగాలి. అంతే నాకు కావాలి! ఎవరు ఎక్కడ ఆనందంగా వున్నా నేను వాళ్ళతో ఆనందిస్తాను” అన్నాడతను.

మిస్ మేరీ అతడికి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె హేండ్ బాగ్ లో అతడిచ్చిన పదివేలు వుంది!

8

డి.ఎస్.పి. పింట్లో అతడి కెదురుగా కూర్చున్నాడు. కామరాజు అతడివైపు చూశాడు.

“దేవర్ గురించి అంతా కనుక్కున్నాను” అన్నాడు పింట్లో.

“వివరంగా చెప్పు!” అన్నాడు కామరాజు.

“దేవర్ ఒక్కగానొక్క కొడుకు. అతడి కింకా పెళ్ళి కాలేదు. అతడు తల్లితో జీవిస్తున్నాడు. ఆమె గుడ్డిది” అన్నాడు పింట్లో.

“ప్రాసీడ్!” అన్నాడు కామరాజు.

“దేవర్ ముఖ్యమంత్రికి మారపు చుట్టం. అందువలననే అతడు పెర్సనల్ సెక్యూరిటీగార్డు అవగల్గాడు” అన్నాడు పింట్లో.

“మిస్టర్ పింట్లో, నువ్వు చెప్పినదంతా నాకు తర్వత వుపయోగపడుతుంది” అన్నాడు కామరాజు.

“సార్, మీకు ఏం కావలసినా నేను చేస్తాను” అన్నాడు పింట్లో.

కామరాజు తన బాగ్ లోంచి కొన్ని నోట్లకట్టలను తీసి అతడిముందు బీపాయ్ మీద పడేశాడు.

“లక్ష రూపాయలు” అన్నాడతను.

ఆ నోట్లను డి.ఎస్.పి. పింట్ తన బాగ్ లోకి చేర్చుకున్నాడు.

“సార్, మీరు చాలా సహాయం చేశారు. మీరు తప్పక మా అమ్మాయి పెళ్ళికి రావాలి” అన్నాడతను.

“తప్పకుండా వస్తాను” అన్నాడు కామరాజు.

డి. ఎస్. పి. పింట్ అతడికి నమస్కరించి వెళ్ళిపోయాడు.

రవి అప్పుడే గదిలోకి వచ్చాడు. అతడివంక కామరాజు నూటిగా చూశాడు.

“రవీ, ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రాన్ని చంపవలసిన టైము దగ్గరవుతోంది” అన్నాడు కామరాజు.

రవి మానంగా వుండిపోయాడు. ఎవర్నీ చంపడం అతడికి యిష్టంలేదు!

“రవీ, భయపడ్తున్నావా?” అడిగాడు కామరాజు.

“నాకు భయంలేదు, సార్!” అన్నాడతను.

“నువ్వు షూటింగ్ లో ఎకోస్పర్డు ఆయ్యావు. దేవర్ సానంలో నిన్ను తర్వాత చేరుస్తాను. అటుపైన నువ్వు ముఖ్యమంత్రిని హతమార్చాలి!” అన్నాడు కామరాజు.

రవి మెదడులో ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి. ఇంత వరకూ ఎవరినీ చంపలేదు. ముఖ్యమంత్రిని ఎలా చంపడం? రవి తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు!

బాయ్ రవికి విస్కీ యిచ్చాడు. రవి, కామరాజు ఆనందంగా విస్కీ సేవిస్తున్నారు.

“రవీ, ముఖ్యమంత్రిని మామూలుగా చంపకూడదు. అరడజన్ బుల్లెటు అతడి దేహంలోకి వెళ్ళాలి. బతికే ఆవశాశం అతడికి ఉండకూడదు” అన్నాడు కామరాజు.

“అలాగే చేస్తాను, సార్” అన్నాడు రవి.



పన్నెండుదాకా యిద్దరూ తాగుతూనే ఉన్నారు. రవి కునికిపాట్లు పడుతున్నాడు. కామరాజు బాయ్ని పిల్చాడు.

“ఇతడిని తన గదికి తీసుకెళ్ళండి!” అన్నాడతను.

వాళ్ళు అతడిని తీసుకుపోయారు. కామరాజు చిరు నవ్వుతో తన భార్య గదిలోకి వెళ్ళాడు.

9

తెలంగాణామన నాలుగింటికి యింటి ముందు కారు ఆగింది. స్టీరింగ్ వీల్ వెనక కామరాజు కూర్చుని వున్నాడు. రవి కిందట దిగాడు.

వెళ్ళి ముందు తలుపుమీద తట్టాడు. కాస్సేపట్లో తలుపు తెరవబడింది.

ఎదుగుగా వున్న దేవర్ వైపు రవి చూశాడు. పిస్టల్ని అతడివైపు గురిపెట్టాడు.

“చేతులు ఎత్తి నుంచో!” అర్చాడు రవి.

టుంగీ, బనియన్ లో వున్న దేవర్ చేతులు ఎత్తాడు.

“మిష్టర్ దేవర్, వెళ్ళి బయటనున్న కాల్లో కూర్చో!” అన్నాడు రవి.

“అలా చెయ్యకపోతే?” అడిగాడు దేవర్.

“నువ్వు చస్తావు!” అన్నాడు రవి.

దేవర్ కారువైపు నడిచాడు. ముందు సీటుమీద కూర్చుని తలుపు మూశాడు.

కామరాజు పిష్టల్ కొనని అతడి శరీరంమీద గుచ్చి పెట్టాడు.

“పిచ్చివేషాలు వేస్తే చస్తావు!” అర్చాడతను.

రవి కారు దగ్గరకు వచ్చాడు.

“సార్, మీరు అతడిని తీసుకుపోండి” అన్నాడు

కామరాజు పక్కనున్న దేవర్ చేతులను నైలాన్ తాడుతో కట్టేశాడు.

“రవీ, నువ్వు సరైన తోవలో వెళ్తున్నావు. విజయం నీది” అన్నాడు కామరాజు.

రవి మాట్లాడలేదు. కామరాజు కారును పోనిచ్చాడు.

రవి ముందు తలుపు మూసి లోపలకు వెళ్ళాడు. ఒక గదిలో దేవర్ గుడితల్లి పడుకుని వుంది. పక్క గదిలో వున్న పరుపు ఖాళీగా వుంది. రవి ఆ గదిలోకి వెళ్ళి పరుపుమీద పడుకున్నాడు.

కామరాజు వేగంగా పోనిస్తున్నాడు. దేవర్ అతడి వైపు చూశాడు.

“ఇదంతా నువ్వు యెందుకు చేస్తున్నావు? నీకు ఏం కావాలి?” అడిగాడు సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ దేవర్.

“నాకు ముఖ్యమంత్రి కావాలి!” అన్నాడు కామరాజు.

“ఆయన నీకు దొరికితే ఏం చేస్తావు?”

“అతడిని చిత్రవధ చేస్తాను. దుర్మార్గుడు విజయ చంద్రన్ కావాలి!” అన్నాడు కామరాజు.

దేవర్ మాట్లాడలేదు. ఆలోచిస్తున్నాడు. తనెలాగో బయటపడి ముఖ్యమంత్రిని కాపాడాలి!

కాని యెలా బయటపడం? తన చేతులు కట్టబడి వున్నాయి. కట్టు తొగితేగాని అతడు ఏమీ చెయ్యలేడు!

ఒక యింటిముందు పోర్టికోలో కారు ఆగింది. కామరాజు దిగి అతడిని దిగమన్నాడు.

“మిష్టర్ దేవర్, కొంతకాలంపాటు నువ్వు నా అతిథిగా వుండాలి” అన్నాడు కామరాజు.

దేవర్ని అతడు మేడమీదకు యీడ్చుకుపోయాడు.  
ఒక గదిలో అతడిని పడేసి, తలుపుయూసి తాళంవేశాడు.

10

రవి తెల్లారుజామున విదింటికి లేచాడు. హాలో  
ఎకో సర్ సెజులు చేయడం మొదలెట్టాడు. పింట్లో  
అందించిన సమాచారం యిప్పుడు రవికి ఉపయోగ  
పడ్తోంది.

తల్లి లేచి తడువుకుంటూ వచ్చి గుమ్మంలో నిలబడింది.

“బాబూ” అని పిల్చింది.

అతడు ఆమె దగ్గరగా వెళ్ళాడు. చెయ్యి పట్టుకుని  
ఆమెను బాల్ రూమ్ లోకి తీసుకు వెళ్ళాడు. బినాకా  
పేస్తును బ్రష్ మీద రాసి ఆమెకిచ్చాడు.

అతడు వెనక్కు తిరిగాడు.

“బాబూ!” ఆమె మళ్ళా పిల్చింది.

“ఏం కావాలమ్మా?” అడిగాడతను.

కొన్ని వారాలపాటు కాసెట్ల మూలంగా అతడు  
దేవర్ మాటలను విన్నాడు. అలాగే మాట్లాడడం నేర్చు  
కున్నాడు.

“నువ్వు నా బంగారు బిడ్డవు. నువ్వు లేకుండా నేను  
బతకలేను” అందామె.

“నేనుండగలనా!” అని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

ఆమె మొహం కడుక్కుంది. ఆమెను తీసుకెళ్ళి  
హాలోని సోఫాలో రవి కూర్చోబెట్టాడు.

“నీ కంఠం మారిందిరా” అందామె.

“దగ్గు మూలంగా అయివుంటుంది” అన్నాడతను.

దగ్గుతూ అతడు కంటగదిలోకి వెళ్ళాడు. వేడి కాఫీ  
తెచ్చి అతడు తల్లికిచ్చాడు. అతను యెదురుగా సోఫాలో



కూర్చుని కాఫీ తాగాడు.

టైమ్ చూశాడు. ఆరు కావస్తోంది. ఏ టైమ్లోనైనా కాంతమ్మ రావచ్చు. ఇంట్లో అన్ని పనులూ చూసుకుంటుందామె. అతడు యింటికి తిరిగివచ్చిందాకా ఆమె యింట్లోనే వుంటుంది.

బీరువాలోని దేవర్ యూనిఫామ్ తీసి అతడు బయట పెట్టుకుని స్నానానికి వెళ్లాడు. స్నానంచేసి యూనిఫాం ధరించాడు. అతడి బెట్టుకు అమర్చబడిన తోలుసంచితో ఒక అమెరికన్ పిష్టల్ వుంది. ఆ పిష్టల్ తో యిరవే నాలుగుసార్లు షూట్ చేయొచ్చు. తర్వాత దాన్ని మళ్లీ లోడ్ చేయాలి.

అద్దంముందు నిలబడి రవి తన రూపాన్ని చూసుకున్నాడు. అచ్చంగా దేవర్ లాగే వున్నాడతను. ఎవ్వరూ తనని చూసి అనుమానించరు!

తలుపును యెవరో తట్టారు. అతడు వెళ్ళి తలుపును తెచ్చాడు. కాంతమ్మ అతడివైపు చూసింది.

“వెళ్ళు!” అన్నాడతను.

ఆమె తోపలకు వెళ్ళింది. అతడిని చూడగానే కాంతమ్మ మొహంలో యే అనుమానం లేదు. ఆమె వయస్సు యాభై పైన ఉంటుంది.

కొంత సేపయ్యాక రెండు ఆంలెట్లను తయారుచేసి కాంతమ్మ అతడి కిచ్చింది. ఆంలెట్లు ఎంతో రుచికరంగా ఉన్నాయి. అతడు ఆకలితో తిన్నాడు. ఆమె మళ్ళా కాఫీ యిచ్చింది. కాఫీ తాగాడతను. దేవర్ కి సిగరెట్ కాల్సే అలవాటులేదు!

సరిగ్గా ఏడింటికి పోలీసు జీవ్ వచ్చి యింటిముందు ఆగింది. అతడు తల్లి గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆమె పక్కనే

కూర్చున్నాడు. ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“జీవ్ వచ్చింది, వెళ్తానమ్మా” అని బయటకు నడిచి జీవ్ ముందు సీటుమీద కూర్చున్నాడు.

కాన్ పేబుల్ కన్నన్ జీవ్ ని పోనిచ్చాడు. జీవ్ వేగంగా వెళ్ళింది. రవి ఆలోచిస్తూ చూస్తున్నాడు. ఎక్కువకాలం తను దేవర్ గా నటించడం కష్టం! తన్ని యెవరో ఒకరు కనిపెట్టవచ్చు! తొందరగా తను పని ముగించాలి!

ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ యింటిముందు పోలీస్ వాన్ వుంది. డజన్ మంది సాయుధ పోలీసులు గేటు బయట కాపలాగా ఉన్నారు.

జీవ్ లోపలకు వెళ్ళింది. కాంపౌండులో కొన్ని కార్లు ఆగినచోట ఆగింది. రవి దిగాడు. ముఖ్యమంత్రి కార్యదర్శి ఉండే గదిలోకి వెళ్ళాడు.

“నమస్కారం సార్” అన్నాడు రవి.

కార్యదర్శి పేపర్లు చూస్తూ అతడివంతు తిరిగాడు. ఒక కాగితాన్ని అతడికి అందించాడు. ఆ కాగితంలో ఉన్న దంతా రవి చదువుకున్నాడు. పక్కనున్న తన గదికి చేరుకున్నాడు.

ఫాన్ స్విచ్ తిప్పి అతడు తన కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. టేబులు సోఫానులు లాగి చూశాడు. యేవో పేపర్లు ఉన్నాయి.

ఇనాళ యెనిమిదిదాకా ముఖ్యమంత్రి యెక్కడికి వెళ్ళాడు. తను అంతవరకూ విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చు! అతడు పాత పత్రిక చదువుతూ కాలక్షేపం చేయసాగాడు.

ఒక నౌఖరు నవ్వుతూ వచ్చాడు.

“పెద్దమ్మగారు మిమ్మల్ని రమ్మన్నారు” అన్నాడతను.

నౌఖరుతో అతడు వెళ్ళాడు. ముఖ్యమంత్రి తల్లి అతడి వైపు నవ్వుతూ చూసింది. ఆమెను చూస్తూనే రవికి తన తల్లి గురుకొచ్చింది.

“గోపీ, యిడ్డీ తెచ్చి యితడికియ్యి” అందామె.

నౌఖరు గోపీ యిడ్డీ తెచ్చి యిచ్చాడు. కుర్చీలో కూర్చుని అతడు పెద్దమ్మను గురించి ఆలోచించసాగాడు. ఆమె దేవతలా ఉంది. నవ్వుతూ తనకు టిఫిన్ పెట్టించింది. ఆమె కొడుకును తను చంపాలి! అది వీలవుతుందా? తను ముఖ్యమంత్రిని చంపగలడా?

నిమిషాలు గడిచిపోతున్నాయి. అతడు ఆలోచిస్తూనే ఉన్నాడు. టైం ఎనిమిది కావస్తోంది. ముఖ్యమంత్రి కారొచ్చి ఇంటిముందు ఆగింది. మెల్లిగా రవి కాయవైపు నడిచాడు.

## 11

తాళంతీసి, తలుపు తెరిచి కామరాజు లోపలకు వెళ్ళాడు. టిఫిన్ ప్లేటును టీపాయిమీద పెట్టాడు.

దేవర్ వైపు అతడు నూటిగా చూశాడు.

“టిఫిన్ తిను!” అన్నాడు కామరాజు.

అతడు టిఫిన్ ప్లేటును అందుకున్నాడు.

“నేనిక్కడ ఎంతకాలం ఉండాలి?”

“మా పని పూర్తయినదాకా!”

“అటుపైన నన్ను వదిలేస్తారా?”

కామరాజు వ్యంగ్యంగా నవ్వాడు.

“నిన్ను వదలం! నవ్వు బయటకెళ్తే నా గురించి



వాగుతావు” అన్నాడు కామరాజు.

“అయితే నన్నేం చేస్తావు?”

“నువ్వు ముఖ్యమంత్రి సెక్యూరిటీగార్డువిగా! అతడు వెకి వెళ్ళినపుడు నిన్ను అతడితో పంపుతాం!” అన్నాడు కామరాజు.

పేటును అతడు ఆ మాం తం గా కామరాజువైపు విసిరాడు.

చటుక్కున కామరాజు పిద్దల్ని బయటకుతీసి అతడి వైపు గురిపెట్టాడు.

“పిచ్చివేమలేస్తే చస్తావు! చేతులెత్తి కూర్చో!” అర్పాడు కామరాజు.

దేవర్ వెనక్కు జరిగాడు. చేతులెత్తి సోఫాలా కూర్చున్నాడు.

“మిష్టర్ నన్ను వదిలేయి. నా తల్లికి కళ్ళులేవు. నేను లేకుండా ఆమె బతకలేను” దేవర్ వేడుకున్నాడు.

“నా కూతుళ్ళను చూడకుండా నేనుండలేనని ఒకస్వధు నే ననుకున్నాను. ముఖ్యమంత్రి షూట్ చేయించి నా కూతుళ్ళిద్దర్నీ చంపించాడు. వాళ్ళు కోయినా నేనింకా బతికే ఉన్నాను. నీ తల్లి కూడా నాలాగే బతికి వుంటుంది!” అన్నాడు కామరాజు.

దేవర్ జవాబివ్వలేదు. ఏం చెప్పినా అతడు వినడు. అతడితో మాట్లాడడం లాభించదు!

కామరాజు బయటకు కదిలాడు. తలుపు మూసి తాళం వేశాడు.

అనాటి రాత్రి తన ద్యూటీ ఆయ్యాక రవి యింటికి చేరుకున్నాడు. మామూలు చుస్తులు ధరించి అతడు రహస్యంగా కామరాజు యింటికి వెళ్ళాడు.

కామరాజు అతటివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“రేపు ఇండిపెండెన్స్ డే! ముఖ్యమంత్రి ప్లాగ్ ను పైకి పంపే సమయంలో అతడిని నవ్వు పైకి పంపేయాలి” అన్నాడు కామరాజు.

“మీరు భయపడకండి. అంతా అనుకున్న ప్రకారం జరుగుతుంది” అన్నాడు రవి.

కామరాజువైపు చూశాడతను. పికాచంలా ఉన్నాడతను. పగ అతడి హృదయంలో, కళ్ళలో మండుతోంది!

“నువ్వు యిక్కడకు రావడం యెవ్వరూ చూడలేదుగా?”

“ఎవ్వరూ చూడలేదు.”

కామరాజు లేచాడు. అతడితో కరచాలనం చేశాడు.

“రవీ, రేపు ఈపాటికి మనం హింపేన్ తాగుతూ ఉంటాం” అన్నాడు కామరాజు.

“తాగడానికి నేనుండను. మీరే తాగాలి” అన్నాడు రవి.

అతడికి బైబి చెప్పి రవి వెళ్ళిపోయాడు. ఆటోలో డేవర్ యింటికి చేరుకున్నాడు.

“మీకోసమే చూస్తున్నా” అంది కాంతమ్మ.

“ఏమిటి సంగతి?” అడిగాడు రవి.

“నేను యింటికి పోవాలి. నా కూతురి ఆరోగ్యం బాగా లేదు.”

“వెళ్ళిరా” అన్నాడతను.

కాంతమ్మ వెళ్ళిపోయింది. అతడు తల్లి గదిలోకి వెళ్ళాడు. ఆమె నిద్రపోతోంది. మానంగా అతడు తన గదికి చేరుకున్నాడు.

ఇండిపెండెన్స్ రే!

ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ వెనకనే రవి నిలబడి ఉన్నాడు. ప్లాగ్ హోయిస్టింగ్ కార్యక్రమం సాగుతోంది.

మంత్రిలందరూ లైనులో నిలబడి ఉన్నారు. ఫుల్ నూట్ లో ఉన్న కామరాజు దూరం నుంచి ప్రజలమధ్య నుంచి, రవివైపు దేగలా చూస్తున్నాడు—

కామరాజు వేళ్ళతో సౌజ్ఞ చేయగానే తను షూట్ చేయాలి. రవి ఆలోచిస్తున్నాడు.

ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ నవ్వుతూ తాడు కొన పట్టుకున్నాడు. కామరాజు వేళ్ళతో సౌజ్ఞ చేశాడు.

రెండుసార్లు రవి పిస్టల్ భయంకరంగా మ్రోగింది. “మీ రిక్క్కడే వుండండి” అని విజయచంద్రాన్ని హెచ్చరించి రవి పరుగెత్తాడు.

నడిచిపోతున్న కామరాజును బలంగా పట్టుకున్నాడు.

ముఖ్యమంత్రి, యితర మంత్రిలు, పోలీసు ఆఫీసర్లు అక్కడకు వెళ్ళారు. కామరాజు కోటుజేబులో వున్న పిస్టల్ని రవి బయటకు లాగాడు. ముఖ్యమంత్రికి చూపించాడు.

“ఈయన మీ వైపు పిస్టల్ గురిపెట్టడం చూసి గాలిలోకి షూట్ చేశాను” అన్నాడు రవి.

“కామరాజుగారా?” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

“మీ సెక్యూరిటీగార్డు చెప్పింది నిజంకాదు. నేను మిమ్మల్ని యెందుకు చంపుతాను?” అన్నాడు కామరాజు.

రవి ముఖ్యమంత్రివైపు వినయంగా చూశాడు.



“దేవర్, యేదేనా చెప్పాలా?” అడిగాడు ముఖ్యమంత్రి.

“నేను దేవర్ ని కాను, సార్. దేవర్ కీ నాకూ బాగా పోలికలు వున్నాయి. దేవర్ ని ఖైదీ చేసి, అతడి సానంలో నన్ను ప్రవేశ బెట్టా దొక వ్యక్తి. మిమ్మల్ని చంపమన్నాడు.”

“ఎవరా వ్యక్తి?”

“ఆయ నే! కామరాజు గారు! నేను మిమ్మల్ని చంపడం లేదని గ్రహించి త నే పిస్తల్ని మీపైపు తిప్పారు. అదే త్షణంలో నేను షూట్ చేశాను. ఆయన పిస్తల్ని జేబులో పడేసుకుని పోతూంటే పట్టుకున్నాను” అన్నాడు రవి.

“దేవర్ యెక్కడున్నాడు?” అడిగాడు ముఖ్యమంత్రి.

“ఆయన యింట్లో” అన్నాడు రవి.

“దేవర్ నా యింట్లో లేను! అతడిని చంపి నా తోటలో పాతేశాను. అటుపైన యిక్కడకు వచ్చాను. నన్ను నమ్మించి ఈ దుర్మార్గుడు నాకు ద్రోహం చేశాడు” అన్నాడు కామరాజు.

కొందరు పోలీసు ఆఫీసర్లు కామరాజును జైల్లో యెక్కించుకుని తెళ్ళిపోయారు.

ముఖ్యమంత్రి రవిపైపు చూశాడు.

“నీ పేరు?”

“రవి, సార్.”

“మరో సెక్యూరిటీ గార్డును నియమించిన దాకా నువ్వు అదే పదవిలో వుండు” అన్నాడు ముఖ్యమంత్రి.

ఇండి పెండెన్స్ దే కార్యక్రమం పూర్తయింది. జండా

జయప్రదంగా ఎగుళ్ళోంది!

ముఖ్యమంత్రి విజయచంద్రన్ తన కారులో కూర్చున్నాడు. తలుపు మూసి రవి ముందు సీటుమీద కూర్చున్నాడు.

పోలీసు కమిషనర్ కరీమ్ కారు దగ్గరకు పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“హోటల్ తవ్వి దేవర్ శవాన్ని బయటకు తీయించాం. కాసురాజును అరెస్టు చేశాం!” అన్నాడతను.

కారు కదిలింది. ముఖ్యమంత్రి మెదడులో అలోచనలు సాగుతున్నాయి.

“రవీ!” పిల్చాడతను.

వెనక్కు తిరిగాడు.

“ఇంతకు ముందే దీన్ని గురించి నువ్వు ఎందుకు చెప్పలేదు?”

“ఆయన యేం చేస్తాడో అని భయపడ్డాను.”

“పోలీసులు నిన్ను అరెస్టుచేస్తారు. ఆ కేసు ముగిస్తే నా పెర్సనల్ సెక్యూరిటీ గార్డుగా వుండొచ్చు. కాని నువ్వు ఒక సేవ చెయ్యాలి.”

“ఏమిటో చెప్పండి!”

“తన కొడుకు పోయాడని తెలిస్తే దేవర్ తల్లి గుండె బాదుకుని చచ్చుంది. ఆమె యెంతో కాలం బతికుండదు. అంతవరకూ ఆమె కొడుకులా నటించి, ఆమెకు ఆనందాన్ని యియ్యి.”

“అలాగే, సార్ ” అన్నాడు రవి.

ముఖ్య మంత్రి నవ్వుతూ రవితో కగచాలనం చేశాడు.

40

“గాడ్ బైస్ యు!” అన్నాడు ముఖ్య మంత్రి.

తారుకోడ్డమ్మట తారు మాసుకుపోయింది. ఇంటిముందు  
తారు ఆగింది. ముఖ్యమంత్రి దిగాడు.

ఎస్. పి. సుందరం రవి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాం” అన్నాడు సుందరం.

“మీ యివ్వం” అన్నాడు రవి నవ్వుతూ.

—:అ యి పో యి 0 ది:—



# వజ్రాల దొంగలు

పి. అరుణ

అర్థరాత్రి—పన్నెండు గంటలు దాటి పది నిమిషాలు.  
చలికాలం కావటంతో మనుషులంతా ఇళ్ళలో  
పడుకుని తలుపులు బిగించుకున్నారు.

ఆ భవనం బయట గేటు దగ్గర వున్న చిన్న కేబిన్  
బయట ఒల్లమీద కూర్చున్న గూర్కా నిద్రతో కునికి  
పాటు పడుతున్నాడు. అతను ఆ రోజు సాయంత్రం  
కొంచెం మందు సేవించాడు.

అందువల్ల ఆ చీకటి వీధిలో గోడవారగా చప్పుడు  
చెయ్యకుండా నడిచివచ్చిన ఇద్దరుమనుషులను గూర్కా  
గమనించే అవకాశం లేకుండా పోయింది.

నిద్రపోతున్న గూర్కాను చూడగానే వాళ్ళకు  
సంతోషం కలిగింది. నిద్రపోతున్నాడని అతన్ని వద  
లేదు.

ఆ ఇద్దరిలో ఒకరైన రాజు పాంటుజేబులోనించి  
క్లూరోఫాం చల్లిన కచ్చీఫ్ తీసి గూర్కా మొహంమీద

వుంచి గట్టిగా ఆదిమాడు వెనుకనిల్చునీ.

రెండు నిమిషాల తర్వాత గూర్కా స్వపా కోల్పో  
యాడని గ్రహించి ఇద్దరూ అతన్ని కేబిన్ లోకి లాగి ఓ  
కార్నర్ లో పడుకోబెట్టారు.

క్షణంకూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఇద్దరూ గోడ  
మీదనించి లోపలకు చూశారు.

తోటలో మొక్కలు గుబురుగా పెరిగి వున్నాయి.  
దీపం దూరంగా ఎక్కడో వెలుగుతోన్నది.

రెండు నిమిషాలు అక్కడే నిల్చుని చూశారు.

అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

అక్కడినించి కదిలి రివ్యూన ముందుకు చూసుకు వెళ్లారు.  
వాళ్ళిద్దరి నీడలు తోటలో వెలుగుతున్న దీపం వెలుగులో  
పొడుగ్గా పొగుతున్నాయి.

నీటిగొట్టం దగ్గర ఆగిపోయారు.

ముందు విక్రమ్ దాన్ని పట్టుకుని పైకి పోశాడు. అతని  
తర్వాత రాజుకూడా పైకి వెళ్లాడు.

బాల్కనీలో దీపం వెలగడంలేదు.

నడవాలో గుడ్డిదీపం వెలుగుతోంది. నడుస్తున్నారు.

విక్రమ్ బాగా పొడుగ్గా ఉన్నాడు — సన్నగా  
వున్నాడు — రాజు కొంచెం పొట్టిగా వున్నాడు. లావుగా  
వున్నాడు.

వరుసగా చూసుకుంటూ నడుస్తున్నప్పుడు వాళ్ళకు  
తాళాలు బిగించి వున్న గదులు కనిపించాయి.

ఓ గది దగ్గర ఆగిపోయారు.

ఆ గదికి అద్దాల కిటికీలు వున్నాయి. అద్దాల వెనుక  
తెరలు వేలాడుతున్నాయి.

వంగి చూశాడు విక్రమ్.

ఫోమ్ బెడ్ మీద పడుకుని గాఢనిద్రలో వున్న సేట్ చందన్ లాల్ కనిపించాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు విక్రమ్.

నవ్వుతూ రాజుని చూశాడు.

రాజు భుజానికి వున్న నల్లని బ్యాగ్ లోనించి ఓ పరికరాన్ని బయటకు తీశాడు. నిమిషాల్లో పొడుగ్గా వున్న కిటికీ అద్దాన్ని కోశాడు.

అదం కిందపడి చప్పుడవకుండా పట్టుకుని కింద పెట్టాడు విక్రమ్.

లోపలకు వెళ్ళారు.

చందన్ లాల్ వెల్లికింతలా పడుకుని వున్నాడు. నిద్రలో అతని పెదవుల మధ్యనించి ఏదో సన్నని శబ్దం బయటకు వస్తోన్నది.

ఆ గదిలోనే ఓ కార్నర్ లో వున్న సేఫ్ ను ఆ ఇద్దరూ చూశారు.

వాళ్ళ కళ్ళు మెరిశాయి.

“బాస్ చెప్పింది ఈ సేఫ్ గురించే కనూ?”

“అవును” తల వూపాడు రాజు.

“చందన్ లాల్ ను నిద్రలేపకుండా మనం ఈ సేఫ్ ను తెరువగలమా?” అడిగాడు విక్రమ్.

“అసాధ్యం. ఐనా నేను సేఫ్ తెరవటానికి అవసరమైన సాధనాలన్నీ తీసుకురాలేదు. అందువల్ల సేట్ ను నిద్రలేపక తప్పదు.”

ఇద్దరూ జేబుల్లోనించి పిస్తోళ్ళు బయటకు తీశారు. చందన్ లాల్ కు రెండువైపులా నిల్చున్నారు.

రాజు - చందన్ లాల్ భుజంమీద పిస్తోలు మొనతో పొడిచాడు. రెండు నిమిషాలు అగి కళ్ళు తెరిచి ఉలిక్కి



పడ్డాడు చందన్ లాల్.

భయంలో పెద్దగా అరవటానికి నోరు తెరిచాడు. క్షణంకూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా రాజు పిస్తోలును చందన్ లాల్ నోట్లో వుంచి—

“అరి నే పిస్తోలు పేలుతుంది. చస్తావ్” అన్నాడు క్రూరంగా చూసూ....

చందన్ లాల్ కళ్ళు మరింత భయంలో విచ్చుకున్నాయి.

ఆ ఇద్దరు వొంగలూ దున్నపోతులాంటి గూర్కాను తప్పించుకుని లోపలకు ఎలా రాగలిగారో ఆయనకు అంతుపట్టలేదు.

విక్రమ్ ప్యాంటు జేబులోనించి సెల్ ఫోన్ తీసి దాన్ని చందన్ లాల్ నోటికి అంటించివేశాడు.

లేచి నిల్చొమ్మన్నాడు.

నిల్చున్నాడు చందన్ లాల్.

“ఇక నువ్వు నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. ఏ మనిషికైనా ప్రాణాలే ముఖ్యం చందన్ లాల్. ప్రాణాలు వుంటే ఎంత సంపదనైనా మళ్ళీ సంపాదించవచ్చు. ఈ విషయం అరవై యేళ్ళున్న నువ్వు తెలుసుకునే వుంటావు. అందువల్ల నీ ప్రాణాలు దక్కించుకోవాలంటే నేను చెప్పినట్టుగా చెయ్యి. నీ దగ్గర కోటి రూపాయలు ఖరీదు చేసే ఎనిమిది వజ్రాలు వున్నాయి. వాటిని నువ్వు ఈ గదిలో వున్న సేఫ్ లో భద్రంగా దాచావు. ఆ ఎనిమిది వజ్రాలనూ సేఫ్ తెరిచి చూకివ్వు. అలా ఇవ్వటంవల్ల నీ ప్రాణాలను కాపాడుకునే అవకాశం వుంటుంది” అన్నాడు విక్రమ్.

సేఫ్ చందన్ లాల్ తలను అడ్డంగా వూపాడు.

‘ఆ వజ్రాలు నా దగ్గరలేవు’ అన్నట్టుగా నైగచేసి చూపాడు చందన్‌లాల్.

చిన్నగా నవ్వాడు విక్రమ్.

నవ్వి “ఈ ప్రపంచంలో ఎవరైనా పొరపాటుపడే అవకాశం వుంది. కాని మా బాస్ అలా పొరపడే అవకాశంలేదు. ఈ విషయం నీకు తెలీదు. నువ్వు వారం రోజుల క్రితం విదేశాలనించి వచ్చిన మనుషుల దగ్గర ఆ వజ్రాలను కొన్న విషయం మా బాస్‌కు తెలిసింది. అందువల్ల నే ఆయన మా ఇద్దర్నీ పంపించాడు. కాబట్టి నువ్వు బుకాయించి ప్రయోజనంలేదు” అన్నాడు.

ఐనా చందన్‌లాల్ మళ్ళీ ఆ వజ్రాలు లేవన్నట్టు తల వూపాడు.

“నువ్వు లేదని చెప్పినా నిన్ను చంపి ఆ సేఫ్‌ను తెరుస్తాను. అందుకు నువ్వు ఒప్పుకుంటావా?” అన్నాడు రాజు.

వద్దన్నాడు చందన్‌లాల్.

“ఐ లే.... సేఫ్ తెరిచి ఆ ఎనిమిది వజ్రాలను ఇచ్చేయ్యి. నీ ప్రాణాలు దక్కించుకో” అన్నారిద్దరూ ఒకేసారి.

చందన్‌లాల్‌కు యేడుపు వచ్చింది. ఏడ్చినందువల్ల ప్రయోజనం వుండదని తలగడ కిందినించి సేఫ్ తెరిచే కీస్ తీసుకుని సేఫ్ దగ్గరకు నడిచాడు.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత సేఫ్ తెరిచాడు. ఆయన సేఫ్ తెరిచేలోపుగా ఆ ఇద్దరూ నాలుగుసార్లు పిస్తోలతో ఆయన్ని బెదిరించవలసి వచ్చింది.

కోటిరూపాయలు ఖరీదుచేసే వజ్రాలను ఇద్దరు మనుషులకు ప్రాణాలకు భయపడి ఇచ్చేయ్యటం ఆయనకు

ఇవ్వలేక పోయింది.

ఐనా రెండు పిస్తోళ్ళకు — కూరులైన ఇద్దరు దొంగలకు భయపడి వాటిని ఇవ్వక తప్పటంలేదు.

సేఫ్ తెరుచుకుంది.

మొదటి అరలో కొంత కరెన్సీ వుంది. దాన్ని లాక్కుని నల్లని బ్యాగ్ లో వుంచాడు రాజు.

తర్వాత పిస్తోలు మొసలో విక్రమ్ వెన్నులో పాడిచిన తర్వాత రహస్య అరను కూడా తెరిచి అందులో వున్న చిన్న పెట్టెలో వున్న ఎనిమిది వజ్రాలనూ తీశాడు చందన్ లాల్.

ఆ వజ్రాల పెట్టెను తీసుకున్న తర్వాత చందన్ లాల్ కు తన ప్రాణంకన్నా ఆ వజ్రాలే విలువైనవిగా అనిపించాయి. అందుకే ముండిగా ఆ వజ్రాలను ఇవ్వనని మొరాయించాడు.

విక్రమ్ నవ్వి “నువ్వు ఆఖరి నిమిషాల్లో తెలివి తక్కువగా ప్రవర్తిస్తున్నావు. అందుకల్లా నువ్వు ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటావు” అన్నాడు.

చందన్ లాల్ విశేషం.

రాజు ఏమరుపాటుగా వున్నాడని తెలుసుకున్నాడు. రాజు దృష్టి చందన్ లాల్ చేతిలో వున్న వజ్రాల పెట్టె మీద వున్నది.

అందుకే అతన్ని వెనక్కు నెట్టి ఆ పెట్టెలో అక్కడి నించి పరుగుదీసే ప్రయత్నం చేశాడు సేఫ్.

విక్రమ్ చేతిలో వున్న సై లెస్సర్ బిగించిన పిస్తోలు రెండుసార్లు పేలింది. సేఫ్ బోరాపడిపోయాడు ముందుకు — చేతిలో వున్న వజ్రాల పెట్టె పడిపోయింది.

విక్రమ్ దాన్ని తీసుకుని “క్యూ.... వెంటనే మనం



ఇక్కడినించి బయటపడాలి" అన్నాడు రాజుతో.

రాజు మాటాడలేదు.

మరోసారి తెరచివున్న సేఫ్ను తెరిచి అందులో ఉన్న రెండు బంగారు గొలుసులను ప్యాంటు జేబులో నెట్టుకుని ఆ గదిలోనించి వచ్చిన దారిలోనే బయట పడ్డాడు. అప్పటికే విక్రమ్ నీటిగొట్టం పట్టుకుని కిందికి జారే ప్రయత్నంలో వున్నాడు.

ఆ ఇద్దరూ సేట్ చందన్‌లాల్ బతికివున్నాడో — ప్రాణాలు వదిలాడో గమనించటండా నే వెళ్ళిపోయారు.

కాని — చందన్‌లాల్ చావలేదు. ఆయన బతికే ఉన్నాడు. కొన ఊపితో ఉన్నాడు. ఆ కొన ఊపిరి తోనే నోటికి ఉన్న టేవ్ను లాగేసుకుని ఆ గదిలోనే ఉన్న ఫోన్ దగ్గరకు వెళ్ళి గొలీసులకు విక్రమ్ — రాజు తన దగ్గర దోచుకుని వెళ్ళిపోయిన ఎనిమిది వజ్రాల గురించి చెప్పాడు.

2

పబ్లిక్ టెలిఫోన్ బూత్. లోపలకు వెళ్ళాడు విక్రమ్. డయల్ చేశాడు. అవతలివెపు ఫోన్‌ను ఎవరో తీశారు.

రాజు బూత్ వెనుక చీకట్లో నిలబడి ఉన్నాడు.

“బ్రాస్, మోసం జరిగింది”

“ఏమయ్యింది?”

“సేట్ చందన్‌లాల్ ఆ ఎనిమిది వజ్రాలను మీరు చెప్పినట్టుగా తన గదిలో ఉన్న సేఫ్‌లో ఉంచలేదు. షావులో ఉంచాడుట. పది వేలు డబ్బు దొరికింది సేఫ్‌లో.”

“డామిట్ .... ఆలా జరగటానికి ఏలేదు. సేట్ ఆ వజ్రాలను తన ఇంట్లో సేఫ్‌లోనే దాచి వుంచాడని

నాకు గట్టిగా ఇన్సర్ మేషన్ వచ్చింది.”

“తర్వాత సేట్ వాటిని సేఫ్లోనించి తీసి షాపులో ఉంచాడేమో!”

“నో....కొటి రూపాయల విలువైన ఆ వజ్రాలను సేట్ షాపులో ఉంచడు. ఇంట్లోనే ఎక్కడో దాచి ఉంటాడు. మీరు అడగలేదా?”

“అడిగాం. చెప్పలేదు. తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేశాడు. పిస్తోలుతో కాల్చి అక్కడినించి పారిపోయి వచ్చేశాం. అప్పటికే సేట్ ఇంట్లో ఎవరో నిద్రలేచారు.”

కోపంగా అన్నాడు బాస్ “నా ప్లానంతా నాశనం అయ్యింది. ఆల్ రైట్ .... మీరిద్దరూ మన స్థావరానికి వచ్చేయ్యండి.”

“బాస్ .... వెంటనే రావటానికి కుదరదు. ఇప్పుడే సేట్ ఇంటివైపు రెండు పోలీసు జీపులు వెళ్ళటం చూశాము. అంటే యెవరో పోలీసులకు ఫోన్ చేసి ఉంటారు. అందువల్ల తెల్లవారేలోపల అక్కడకు చేరు కుంటాం.”

బాస్ ఫోన్ పెట్టేశాడు.

విక్రమ్ బయటకు వచ్చి చీకట్లో నిలబడివున్న రాజాను చూశాడు.

“ఏమన్నాడు బాస్?” ఆత్రంగా అడిగాడు రాజా.

“నా మాటలు సమ్మేశాడు. ఇంతకీ సేట్ ఇంటివైపు పోలీసు జీపులు ఎందుకు వెళ్ళాయి? సేట్ వచ్చిపోలేదా? మనం చూసి వుండాలి. చందన్ లాల్ బతికివుంటే మనల్ని గురించి పోలీసులకు వరించి చెబుతాడు. అందు వల్ల మనం చిక్కుల్లో ఇరుక్కోవలసి వుంటుంది” అన్నాడు విక్రమ్.

“అవును. ఆ విషయం గురించి తర్వాత ఆలోచిద్దాం. ముందు మనం వజ్రాలను పంచుకుందాం. చెరి నాలుగు వజ్రాలు అంటే ఒక్కొక్కరికి యాభైలక్షలు. అదృష్టం అంటే ఇలా వుండాలి. ఈ పనికి బాస్ మనల్ని పంపించటం మన లక్ష్” అన్నాడు రాజు.

“లక్ష్ అంటే మనదే. మనం సంపాదించి బాస్ చేతిలో వుండటం నిజంగా అవివేకం. ఈ వజ్రాలను మనం ఏ విదేశీయుడికీ నా సులభంగా అమ్ముకోవచ్చు. ముందు నా గదికి వెళ్దాం. వజ్రాలను దాచి వుంచి బాస్ దగ్గరకు వెళ్ళాలి. అక్కడ మనం జాగ్రత్తగా వ్యవహరించాలి” అన్నాడు విక్రమ్.

తల వూపాడు రాజు.

కొంత సేపటికి ఇద్దరూ విక్రమ్ గదికి వెళ్ళారు. అక్కడ ఎవ్వరూ తెలుసుకోలేని రహస్య ప్రదేశంలో ఆ ఎనిమిది వజ్రాలనూ దాచి వుంచారు.

అక్కడే కొంచెం విస్కీ సేవించారు.

కొంచెంసేపు ఆ వజ్రాలను అమ్మి ఆ డబ్బుతో యే దేశానికి పారిపోవాలో చర్చించుకున్నారు.

ఆ పైన ఓ గంటకు బాస్ స్థావరాన్ని చేరుకున్నారు. అప్పుడు తెల్లవారటానికి ఇంకో అరగంట సమయముంది.

బాస్ ఈ ఇద్దరికోసమే ఎదురుచూస్తున్నాడు. అతన్ని కలుసుకున్నాయే వెళ్ళగానే—

ఆ ఇద్దరూ బాగా నమ్మకమైన మనుషులుగా బాస్ దృష్టిలో ఓ ఆలోచన వున్నందువల్ల అనుమానించలేదు. సేఫ్ లో దొరికిన పదివేలూ బాస్ కు ఇచ్చాడు విక్రమ్.



తనకు దొరికిన రెండు బంగారు గొలుసులను కూడా బాస్ కు ఇచ్చాడు రాజు.

“ఐతే సేట్ చందన్ లాల్ ఆ ఎనిమిది వజ్రాలనూ షాపులో వుంచానని చెప్పాడన్నమాట” అన్నాడు బాస్ చుట్టపాగ వదులుతూ.

“అవును బాస్” అన్నాడు రాజు.

“ఐతే.... షాపు దోపిడికి మహూరం పెట్టాలి.”

“శ్వరగా పెట్టండి బాస్. ఆలస్యమైతే ఆ వజ్రాలను మరక్కదై నా వాచే అవకాశం వుంది” అన్నాడు విక్రమ్—

తెల్లవారింది.

బయట ప్రపంచంలో న్యూస్ షేపర్లు రిలీజ్ నాయి. వాటిల్లో సేట్ చందన్ లాల్ ఇంట్లో ఇద్దరు దొంగలు కోటిరూపాయల వజ్రాలను అపహరించుకు పోయారని పోలీసులకు చెప్పి చందన్ లాల్ ప్రాణాలు వదిలాడనే వార్త వుంది.

ఆ ఇద్దరో ఒకడు పిస్తోలుతో రెండుసార్లు కాల్చాడనీ ఇద్దరిలో ఒకడు పొద్దుగా వున్నాడనీ—రెండోవాడు పొట్టిగా వున్నాడనీ వాళ్ళని వర్ణించి పోలీసులకు చెప్పాడనీ కూడా వుంది.

న్యూస్ షేపర్లు బయటకొచ్చిన పదినిమిషాలకు బాస్ కు ఓ ఫోన్ కాల్ వచ్చింది.

ఎవరో మాట్లాడారు.

ఫోన్ లో మాట్లాడుతున్నప్పుడే బాస్ కళ్ళు ఎర్రగా మారిపోయాయి. పిడికిళ్ళు బిగుసుకున్నాయి.

వెంటనే ఫోన్ పెట్టేసి విక్రమ్ ను రాజును పిలిపించాడు. ఎదురుగా నిల్చున్నారు—బాస్ ముహం చూడటం

తోనే ఇద్దరూ ఏదో వార్త బాస్కు చేరిందని తెలుసుకున్నారు.

“ఆ వజ్రాలు యెక్కడ దాచారు?”

“బాస్!” ఆశ్చర్యంగా అన్నాడు విక్రమ్.

“నటించకండి.... ఆ వజ్రాలు సేట్ దగ్గర్నొంచి తీసుకున్నారు. సేట్ ను కాల్చి వచ్చేశారు. చందన్ లాల్ చావలేదు. పోలీసులను ఫోన్ చేసి పిల్చి మీ ఇద్దరి గురించి వజ్రాల గురించి చెప్పి చచ్చిపోయాడు. కాబట్టి— మర్యాదగా ఆ వజ్రాలను ఇచ్చేయండి” అన్నాడు బాస్.

“మమ్మల్ని నమ్మండి బాస్. చావబోయే ముందు సేట్ మా ఇద్దరిమీదా కని తీర్చుకునేందుకు పోలీసులతో ఆ వజ్రాలను మేము తీసుకున్నామని చెప్పి వుంటాడు. నిజంగా వాటిని మాకు ఇవ్వలేదు” అన్నాడు రాజు.

అంతే—

అతని మొహం అదిరిపోయింది.

తూలి వెనక్కు పడిపోయాడు.

అతన్ని లేవదీసి డొక్కలో పిడికిలితో బలంగా పొడిచాడు బాస్.

బాధగా అరిచాడు రాజు.

ఐనా నిజం చెప్పలేదు.

“విక్రమ్, మీ ఇద్దరూ నమ్మకమైన మనుషులని ఈ పనికి మిమ్మల్ని పంపాను. మీరు నాకే ద్రోహం చెయ్యాలని చూశారు. ఇప్పటికే నా ఆ వజ్రాలను తెచ్చి ఇవ్వండి. మిమ్మల్ని క్షమించి ప్రాణాలతో వదులుతాను. లేకపోతే మిమ్మల్ని రకరకాలుగా హింసించి మీచేతే ఆ నిజాన్ని చెప్పిస్తాను” అన్నాడు.

“బాస్, మిమ్మల్ని ఎలా నమ్మించాలో మాకు తెలీటం లేదు. ఎన్నో యేర్పుగా మీ దగ్గర పనిచేసున్నాం. మా గురించి మీకు తెలుసుకదా? ఆ ఇడియట్ సేట్ మా కొంస ముంచాడు—వాణ్ని కాల్చినందుకు” అన్నాడు విక్రమ్.

“ఇడియట్!”

ఈడ్చి విక్రమ్ చెంపమీద కొట్టాడు బాస్.

పక్కకు పడిపోయాడు విక్రమ్.

“డర్టీ రోగ్స్....మీ ఇద్దరి అంతూ చూస్తాను. కోటి రూపాయల వజ్రాలను మాయం చేస్తారా?”

విడు నిమిషాల్లో బాస్ ఆజ్ఞామీద ఇద్దరు అనుచరులు విక్రమ్నీ రాజునీ నైలాన్ తాళ్ళలో చేతులను వెనక్కు విరిచి కట్టేశారు.

అప్పుడు బాస్ పాడుగాటి కొరడా తీసుకుని ఇద్దరినీ ఆ వజ్రాల గురించి చెప్పమని బాగా హింసించాడు.

ఎంతగా హింసించినా ఆ ఇద్దరో యే ఒక్కరూ నోరు తెరవలేదు. స్వేహ తప్పిపోయారు.

3

విక్రమ్—రాజు వాళ్ళిద్దరికీ కాపలాగా అక్కడ ఓ దున్నపోతులాంటి మనిషి కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు.

వాడి ఆలోచనలు ఆ సమయంలో కోటిరూపాయలు ఖరీదుచేసే ఆ ఎనిమిది వజ్రాల గురించే వున్నాయి. వాటిల్లో ఒక్క వజ్రం తను సంపాదించగలిగినా తన జాతకం మారిపోతుంది.

ఎలాగైనా బాస్ కంటే ముందుగా ఆ ఇద్దరి దగ్గర్నించీ ఆ వజ్రాలు యెక్కడ వున్నాయో తను తెలుసుకోవాలనుకున్నాడు.



అతని పేరు జాకబ్.

అందుకే ఆ ఇద్దరికీ స్పృహ వచ్చేవరకూ అక్కడే కాచుకుని వున్నాడు.

ఎప్పటికీ వాళ్ళకు స్పృహ వచ్చింది.

“దాహం.... దాహం” అని అరిచారు ఇద్దరూ—

వెంటనే వాళ్ళకు జగ్ తో నీళ్ళు తాగించాడు జాకబ్.

“థాంక్స్” అన్నారు.

“ఊరికే థాంక్స్ చెబితే చాలదు. మీరు తెలివిలోకి రాగానే మిమ్మల్ని ఎన్ని రకాల హింసలయినా పెట్టి, మీ చేత ఆ రహస్యాన్ని చెప్పించమని బాస్ నాకు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు. కాని నేను అన్ని హింసలను పెట్టదల్చు కోలేదు. ఎందుకంటే మీరుకూడా బాస్ అనుచరులే. మనందరం ఒకేచోట పనిచేస్తున్నాం. అందువల్ల వెంటనే ఆ వజ్రాలను ఎక్కడ దాచివుంచాలో చెప్పేయ్యండి” అన్నాడు జాకబ్.

“ఏమిటి? మేము అబద్ధం చెబుతున్నామని నువ్వుకూడా నమ్ముతున్నావా?” అన్నాడు రాజు.

“నేనే కాదు. ఎవరైనా నిమ్ముతారు. చావబోయే మనిషి యెప్పుడూ అబద్ధం చెప్పడు. ఆ వజ్రాలను మీరు తీసుకుపోయారని సేట్ చందన్ లాల్ పోలీసులకు చెప్పిన తర్వాత నే చచ్చిపోయాడట. కాబట్టి మీరు ఆ వజ్రాలను కొట్టేయ్యటానికి ఈ ప్లాను ఆలోచించారు. అవును కదూ?”

“కాదు. అంతా అబద్ధం. చందన్ లాల్ మా ఇద్దరి మీదా వున్న కోపంతో పోలీసులకు అలా చెప్పాడు. నిజం మా ఇద్దరికే తెలుసు.”

“అవును. నిజం మీ ఇద్దరికే తెలుసు—ఆ వజ్రాలను

యొక్కడ దాచివుంచాలో .... త్వరగా చెప్పండి. ఏనాకన్నపడి మీరు సంపాదించిన అంత విలువైన వజ్రాలను తెచ్చి బాస్కు అప్పగించాలంటే మీకు బాధగానే వుంటుంది. మీతో కలిసి నేను కూడా వచ్చి వుంటే నేనుకూడా ఇలాగే చేసేవాడిని” అన్నాడు జాకబ్ సిగరెటు వెలిగించి—

జాకబ్ మాటలకు వాళ్ళు ఆశ్చర్యపడ్డారు.

“అందుకే—నువ్వు నిజంగానే ఇలా అంటున్నావా? లేక బాస్ నిన్ను మామీద గూఢచారిగా వుంచినట్లాడా? కూపీలాగటానికి” అనడిగాడు రాజు.

“నిజంగానే అంటున్నాను బ్రదర్. కష్టమంతా మనది. రిస్కు తీసుకునేది మనం. సంపాదించినదాన్ని అనుభవించేది బాస్. ఇది అన్యాయం. మనందరం ఒకటి. బాస్ మన శ్రమను దోచుకుంటున్నాడు. అందుకే మనం బాస్ను మోసగించాలి.”

ఒకొక్కరు చూసుకున్నారు—విక్రమ్—రాజు.

“నీ మాటల్ని నమ్మలేకుండా వున్నాం.”

“నన్ను నమ్మకపోతే మీకే నష్టం... ఆ రహస్యాన్ని చెప్పేవరకు బాస్ మమ్మల్ని ప్రాణాలతో వదలడు. బాస్ గురించి మీకూ తెలుసు. బాస్ మొండిమనిషి.”

“ఐతే... ఇంతకీ నువ్వేదేమిటి?” అడిగాడు విక్రమ్.

“మీరు దాచిన వజ్రాల రహస్యం నాకు తెలియ జేయాలి.”

“అందువల్ల మాకు ప్రయోజనం యేమిటి?”

“ఆ వజ్రాలు నా చేతికి రాగానే నేను వచ్చి మమ్మల్ని వదిలించి ఇక్కడినించి తిప్పిస్తాను. ఆ వజ్రాలను ముగ్గురర్ల సంచుకుందాం.”

“ఇలా జరగదు జాకబ్. నిన్ను నమ్మటంవల్ల చెబుతున్నాను. ఆ వజ్రాలను ఎక్కడ దాచివుంచినదీ నీకు చెప్పినా నువ్వు తెలుసుకోలేవు. అందువల్ల నువ్వు మమ్మల్ని ఇక్కడినించి బయటకు తీసుకువెళ్ళు. వెళ్ళిన తర్వాత ఆ వజ్రాలను ముగ్గురం పంచుకుని వాటిని అమ్ముకుని ఎటైనా పారిపోదాం....” అన్నాడు విక్రమ్.

సిగరెట్ ని విసిరి కొంచెం సేపు ఆలోచించాడు జాకబ్. విక్రమ్ చెప్పిన ఆలోచన బావున్నట్టుగానే అనిపించింది.

“బయటకు వెళ్ళగానే మీ రిద్దరూ నన్ను మోసం చేసే?” అనుమానంగా అడిగాడు.

“చెయ్యం. మన ముగ్గురం ఒకటి. మనం ఈ పరిస్థితుల్లో ఒకరినొకరు నమ్మక తప్పదు.”

జాకబ్ వాళ్ళిద్దరి కట్టు వూడదీశాడు.

ముగ్గురూ ఆ సావరంలోనించి జాగ్రత్తగా బయట పడ్డారు. అక్కడినించి విక్రమ్ గదిని చేరుకున్నారు.

“ఈ గదిలోనే వజ్రాలను దాచివుంచారా?” అడిగాడు జాకబ్.

“అవును. ఆ ఆటకమీద చిన్న ప్లాస్టిక్ పెట్టె వుంటుంది. దాన్ని కిందికి దించు. అందులోనే ఇంకో చిన్న పెట్టెలో వున్నాయి” అన్నాడు రాజు.

వంటనే జాకబ్ అక్కడే ఉన్న టేబుల్ మీదకు ఎక్కటానికి వెనక్కు తిరిగాడు.

అంతే-విక్రమ్ చేతిలో ప్రత్యేక మైన పైలెస్సర్ అమర్చిన పిస్తోలు ఒకే ఒక్కసారి పేలింది. గుండు జాకబ్ వెన్నులోనించి మాసుకు వెళ్ళింది. జాకబ్ చిన్నగా మూలి వెనక్కు విరుచుకు పడిపోయాడు.

“క్యీక్ .... టైమ్ లేదు. ముందు మనం ఇక్కడినించి



బయటపడాలి. మనం పారిపోయామని తెలియగానే బాస్ మనకోసం వేటకుక్కల్ని వదులుతాడు” అరిచాడు రాజు.

అప్పటికప్పుడే జాకబ్ శవాన్ని బాస్ రూమ్ లోకి ఈడ్చి లాక్ చేశారు.

ఆ తర్వాత ఐదు నిమిషాలకు ఇద్దరూ కావలసినవన్నీ రెండు బ్యాగ్ లలో సరుకుని ఆ ఎనిమిది వజ్రాలతో ఆ గదినించి బయటపడ్డారు.

4

ఎక్స్ ప్రెస్ ట్రెయిన్ బయల్దేరితూనికి సిద్ధంగా వుంది. సిగ్నల్ కూడా ఇవ్వబడింది.

ట్రెయిన్ నిండా క్రిక్కిరిసి వున్నారు జనం.

విక్రమ్—రాజు పరిగెత్తుకుంటూ అప్పుడే స్టేషన్ లోకి ప్రవేశించారు.

సరిగ్గా అప్పుడే ట్రెయిన్ బయల్దేరింది. కొంచెం కూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా రివ్యూన పరిగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి కదులుతున్న ట్రెయిన్ లోకి ఎక్కేశారు.

వాళ్ళు ఎక్కగానే రైలు వేగాన్నంచుకుంది.

ఎంప్రెస్ డోర్ దగ్గర నిల్చుని ఒక్కసారి ఇద్దరూ వెనక్కు తిరిగి చూశారు.

ప్లాట్ ఫారంమీద ఉస్మాన్ పరిగెత్తుకుంటూ వస్తున్నాడు.

“మే గాడ్, ఉస్మాన్ మనల్ని చూశాడు. పరిగెత్తుకొస్తున్నాడు” అన్నాడు రాజు కంకారుగా.

“భయంలేదు. వాడు ఈ ట్రెయిన్ ని అందుకోలేదు. అంటేకాదు. ఈ రైలు మూడొందల కిలోమీటర్లు వెళ్ళే వరకూ ఎక్కడా ఆగదు. అందువల్ల మనకు వాడివల్ల

ప్రమాదంలేదు" అన్నాడు విక్రమ్.

వాళ్ళు చూస్తుండగానే రైలు మారమయిపోయింది. ఉస్మాన్ ప్లాట్ ఫారం చివరి వరకూ వచ్చి ఆగి పోయాడు. అతను బాస్ అనుచరులూ ఒకడు. అతనే సేట్ చందన్ లాల్ ఇంట్లో వజ్రాల దొంగతనం గురించి బాస్ కు ఇన్ఫర్ మేషన్ ఇచ్చాడు.

ట్రైయిన్ లో విక్రమ్ రాజు లోపలకు జనాన్ని నెట్టుకుంటూ వెళ్ళారు. ఓ ఇద్దరు మనుషులను బెదిరించి ఎలాగో సీటు సంపాదించుకున్నారు. వాళ్ళ అదృష్టంకొద్దీ జనరల్ బోగీలో ఎక్కారు. అందువల్ల టికెట్టు ఎగ్జామిన్ చెయ్యటానికి ఎవ్వరూ రాలేదు.

కొంచెం సేపటికి ఇద్దరికీ నిద్రపట్టింది బాస్ కొట్టిన దెబ్బలు మంటగా అనిపిస్తున్నా.

తిరిగి వాళ్ళకు మెలకువ వచ్చేసరికి తెల్లవారబోతున్నది.

ఆగివున్నది ట్రైయిన్.

ఎదురుగా ట్రాక్ రిపేర్ లో వుంది. అందువల్ల మళ్ళీ నెమ్మదిగా కదులుతోంది రైలు.

“ఇక్కడ దిగిపోదాం” అన్నాడు రాజు.

“ఎందుకు?”

“మనం ఈ ట్రైయిన్ లో ఎక్కి పారిపోతున్నట్టు బాస్ కు ఉస్మాన్ తెలియజేస్తాడు. ఈ ట్రైయిన్ ఎక్కడ ఆగుతుందో బాస్ కు తెలుసు కాబట్టి అక్కడ మనకంటే ముందుగానే బాస్ కార్లో వెళ్ళి మనకోసం యెదురు చూస్తూ వుంటాడు. అందువల్ల మనం ఇక్కడే దిగిపోదాం.”

“గుడ్ ఐడియా .... పద ....”

ఇద్దరూ దిగారు అక్కడే.

కొంచెం సేపటి తర్వాత రైలు వేగంగా కదిలి వెళ్ళిపోయింది.

వెనక్కు తిరిగి చూశారు.

కొంచెం దూరంలో చిన్న స్టేషన్ కనపడుతోంది. అక్కడ అంతగా ఎత్తుగా లేని ప్లాట్ ఫారంమీద జనం అటూ ఇటూ లిరుగుతున్నారు.

“అకలిగా వుంది” అన్నాడు రాజు.

“స్టేషన్ లో కాంటీన్ వుంటుంది” అన్నాడు విక్రమ్. ఏడు నిమిషాల్లో ఇద్దరూ ఆ స్టేషన్ లో ఉన్నారు. కాంటీన్ వుంది.

కొంచెం సేపట్లో రాబోయే ప్యాసింజర్ రైలుకోసం ప్రయాణికులు ఎదురుచూస్తున్నారు.

టిఫిన్ తిని సిగరెట్లు వెలిగించారు రాజు—విక్రమ్.

“ఇప్పుడు మనం ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?” అడిగాడు విక్రమ్ పాగ వదులుతూ—

“ఆ విషయం గురించే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను. ఈ బయట నాగరిక ప్రపంచంలో మనం యెక్కడ చాక్లెట్లన్నా బాస్ మనల్ని పట్టుకుంటాడు. వేటకుక్కలాంటి అనుచరులందరినీ మనమీదకు వదులుతాడు. ఇప్పుడు మన దగ్గర కోటిరూపాయలు విలువ చేసే ఎనిమిది వజ్రాలున్నాయనే విషయం బాస్ పూర్తిగా తెలుసుకుని వుంటాడు. కాబట్టి కొన్ని రోజులు మనం ఎక్కడై నా అజాతవాసం చెయ్యాలి. ఆ తర్వాత మనం ఈ దేశం వదిలి పారిపోవాలి....”

వాళ్ళలా మాట్లాడుకుంటున్నప్పుడే రైలుపట్టాల పక్కనే ఉన్న ఎట్టి రోడ్డుమీద దుమ్మరేపుకుంటూ



వస్తున్న లారీని ఎవరో ఇద్దరు మనుషులు ఆపుచేశారు. అందులోనించి ఎవరో లావుగా ఉన్నాయన కిందికి దిగి కొంచెం పక్కగా వాళ్ళిద్దరినీ తీసుకెళ్ళాడు.

జేబులోనించి పద్యతీసి అందులోనించి ఎంతో డబ్బు తీసి వాళ్ళిద్దరికీ ఇచ్చాడు. వాళ్ళు నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు.

కొన్ని నిమిషాల తర్వాత ఆ లారీ దుమ్ములేపుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

ఆ లారీ నిండుగా ముక్కలుగా నరికిన పెద్ద పెద్ద చెట్ల బోదెలు వున్నాయి.

“వాళ్ళిద్దరు ఎవరు? ఆ లారీని ఎందుకు ఆపారు?” అడిగాడు రాజు తమకు కొంచెం దూరంలో నిలబడిన మనిషిని.

“వాళ్ళు అడవిలోనించి కలప నరుక్కుని తోలు కుతున్నారు. ఆ ఇద్దరు ఫారెస్టు డిపార్టుమెంటు మనుషులు. లంచం తీసుకుని లారీని వదిలేశారు. వీళ్ళకు ఇది మామూలే” అన్నాడు.

రాజు కళ్ళు మెరిశాయి అడవి అనగానే. మెరుస్తున్న కళ్ళతోనే విక్రమ్ని చూశాడు.

“ఇక్కడకు అడవి ఎంతదూరంలో వుంది?” అడిగాడు విక్రమ్ అతణ్ణి.

“మప్పయ్ మైళ్ళు వుంటుంది.”

“బాగా పెద్ద అడవేనా?” రాజు అడిగాడు.

“అవును. ఎన్నో మైళ్ళవరకు వుంది. క్రూరజంతువులు కూడా వున్నాయంటారు. ఎందుకు ఇదంతా అడుగుతున్నావు? అడవిలో మీ కేమిటి పని?”

“మేమిద్దరం కొన్ని రకాల మొక్కలను గురించి పరి

శోధనలు చేస్తున్నాం. అందుకే యిక్కడికి వచ్చాం” అన్నాడు రాజు వెంటనే.

“అలాగా?” అన్నాడు అతను.

ఇంతలోనే రైలు రావటానికి నూచనగా స్టేషన్ గంట కొట్టారు.

“అడవిలోకి వెళ్ళే వారి యేమిటి?” విక్రమ్ అతన్నే అడిగాడు.

“కొంచెం దూరం ఈ రోడ్డునే వెళితే ఓ జంక్షన్ వస్తుంది. అక్కడ నిలబడితే కలపకోసం అడవిలోకి వెళ్ళే లారీలు వస్తాయి. వాటిల్లో ఎక్కి వెళ్ళొచ్చు” అని అతను వెళ్ళిపోయాడు.

“మన అదృష్టం. బాప్ బారినించి తప్పించుకోటానికి మనకు ఇక్కడ ఓ అడవి దొరికింది” అన్నాడు విక్రమ్ సంతోషంగా—

“అవును. ఇక మనం ఆలస్యం చెయ్యటం ఎందుకు? నలుగురి దృష్టిలో ఎక్కువసేపు వుండటం కూడా అంత మంచిదికాదు. పద. వెళ్ళిపోదాం” అన్నాడు రాజు చిన్నగా.

విక్రమ్ మాట్లాడకుండా అక్కడినించి కదిలాడు.

ఇద్దరూ మట్టిరోడ్డుమీదకు వచ్చారు.

అప్పుడే సూర్యుడు ఉదయిస్తున్నాడు.

పల్చని ఎండ వాళ్ళమీద పడుతోంది. వాళ్ళ నీడలు రోడ్డుమీద సాగుతున్నాయి.

వాళ్ళు కొంతదూరం వెళ్లగానే వెనుకనించి అప్పుడే రైలు వచ్చిన మోత వినిపించింది.

“ఈ రైలు ఎక్కడినించి వచ్చిందో?” అన్నాడు రాజు గబగబా నడుస్తూ—

“ఎందుకు?”

“ఎవరయినా మనల్ని వెంటాడుతూ ఈ రైల్వే వచ్చా  
లేమా!”

“అసాధ్యం.... ఇది ప్యాసింజర్ రైలు. ఎక్స్ప్రెస్  
రైళ్ళు యింత చిన్న స్టేషన్లో ఆగవు. అందువల్ల మనకు  
భయం లేదు.”

పది నిమిషాల తర్వాత ఆతను చెప్పిన జంక్షన్ దగ్గ  
రకు చేరుకున్నారు. అక్కడే ఇంకో రెండు రోడ్లు వచ్చి  
కలుస్తున్నాయి.

అరగంట కాలం ఎదురుచూసిన తర్వాత అక్కడకు  
ఓ లారీ వచ్చింది.

చెయ్యెత్తి ఆపాడు విక్రమ్.

“ఎవరు? ఎక్కడకు వెళ్ళాలి? ఈ లారీ అడవిలోకి  
వెళుతోంది” అన్నాడు డ్రైవర్.

“మేం కూడా అడవిలోకి వెళ్ళాలి.”

“ఎందుకు?”

“కొన్ని రకాల వనమాలికలు కావాలి.”

“లోపల ఖాళీ లేదు. పైన ఎక్కండి” అన్నాడు  
డ్రైవర్.

అప్పుడప్పుడు మాలికల కోసం—ఆకుల కోసం కొంత  
మంది మనుషులు అడవిలోకి వస్తుంటారని డ్రైవర్కు  
తెలుసు. అందుకే ఆతను ఆ ఇద్దరి మాటలనూ సులభంగా  
నమ్మేశాడు.

నవ్వుకున్నారు పైన కూర్చుని.

“ఇప్పటివరకూ అంత సర్వంగానే జరుగుతోంది.  
కొన్ని రోజులు మనం యెలాగో ఈ అడవిలోనే గడి  
పెయ్యాలి. మనం ఈ దేశానించి పారిపోయామని బాస్



మనకోసం వెతకటం మానేస్తాడు. అప్పుడు మనం బయటకు వచ్చి ఈ వజ్రాలను అమ్ముకుని అడబ్బుతో యీ దేశం వదిలి పారిపోవాలి” చిన్నగా అన్నాడు విక్రమ్.

5

లారీ వేగంగా వెళుతుంటే దుమ్ము రేగుతోంది.

పావుగంట గడిచేసరికి లారీ ఎరుగా పెరిగిన చెట్ల మధ్యనించి వెళ్ళటం గమనించి “అప్పుడే అడవి మొదలయ్యింది” అన్నాడు రాజు ఉత్సాహంగా.

చూస్తుండగానే లారీ కొంచెం దట్టంగా వున్న అడవి లోకి ప్రవేశించింది.

ఇంకొక అరగంట తర్వాత లారీ ఆగిపోయింది. అక్కడ కొంతమంది పెద్ద పెద్ద చెట్లను నరుకుతున్నారు.

అంతా కిందికి దిగారు.

విక్రమ్-రాజు కిందకు దిగగానే “లారీ యిక్కడే ఆగిపోతుంది....ఇక్కడన్నీ పెద్ద పెద్ద చెట్లే. ఇంకొంచెం లోపలకు వెళ్ళండి. మీకు కావలసిన మూలికలు వారుకుతాయి” అన్నాడు డ్రైవర్.

తల వూపి అక్కడనించి కదిలారు.

నవ్వాడు విక్రమ్.

“మనల్ని బాగా నమ్మారు. మన దగ్గర కోటి రూపాయల వజ్రాలున్నాయని ఈ అమాయకులకు ఏం తెలుసు? నిజంగానే వనమూలికలకోసం వచ్చామని అనుకుంటున్నారు. వీళ్ళు మనల్ని ఇంత ఈజీగా నమ్మేశారంటే యెవరో తరచుగా ఈ అడవిలోకి వనమూలికల కోసం వస్తూ వుండాలి.”

“అవును. అందువల్లనే మనల్ని ఎవరూ అనుమానించలేదు” అన్నాడు రాజు సిగరెట్టు వెలిగించుకుంటూ.

చలికాలం కావటంతో ఎండ అంతి గాలేదు. ఉన్నవో  
లేదో కూడా వాళ్ళకు తెలీటంలేదు. ఎందుకంటే  
దట్టంగా వున్న ఆ అడవిలో చెట్లు విశాలంగా కొమ్మలు  
పరచుకుని పెరిగివున్నాయి.

వాచీ కేసి చూసుకున్నాడు రాజు.

తొమ్మిది గంటలు కావస్తోన్నది.

పదకొండు గంటలయ్యేవరకూ ఇద్దరూ కలుర్లు చెప్ప  
కుంటూ అడవిదారి వెంట చెట్లని చూసుకుంటూ భవి  
ష్యత్తు గురించి ఆలోచనలో మునిగిపోతూ నడిచారు.

ఒకచోట ఆగిపోయారు.

అక్కడ ఆ దారి రెండుగా చీలిపోయింది. ఏ పైపుకు  
వెళ్ళాలో నిర్ణయించుకోటానికి అక్కడే ఆగిపోయారు.

అప్పుడే వాళ్ళకు ఓ దారిలోనించి వస్తున్న జీపు కని  
పించింది. రెండు నిమిషాల తర్వాత జీపు వాళ్ళదగ్గరకు  
వచ్చి ఆగిపోయింది.

అందులో ముగ్గురు మనుషులు యూనిఫారంలో  
వున్నారు. ఆ ముగ్గురిలో ఒకాయన ఫారెస్ట్ ఆఫీసర్. ఆ  
క్రితంలోజునే ఆయన అడవిలో వున్న ఫారెస్టు హౌస్  
లోకి భార్యతో కలిసివచ్చాడు—

“ఎవరు మీరు?” అడిగాడాయన.

“నా పేరు శేషచారి. ఇతని పేరు గరుడాచారి.  
కొన్ని రకాల మూలికలు, ఆకులకోసం యిక్కడికి  
వచ్చాం” అన్నాడు విక్రమ్ ఎంతో వినయంగా—

“ఓహో.... వైద్యులా.... జాగ్రత్తగా వెళ్ళండి. మరీ  
లోపలగా వెళ్ళకండి. క్రూరజంతువులు వున్నాయి ఈ  
అడవిలో. ఒకవేళ మీరు రాత్రికి కూడా వుండవలసి  
వస్తే ఇక్కడికి కొంతదూరంలో వున్న మా హౌస్ కు

64

రండి. బస చెయ్యవచ్చు. మాకూ కొంత కాలక్షేపంగా వుంటుంది” అన్నాడాయన.

తల వూపాడు విక్రమ్ సరేనంటూ—

ఆయనకు నలభై యేళ్ళుంటాయి—లావుగా పొద్దుగా బలంగా వున్నాడు.

జీపు వెళ్ళిపోయింది.

“చివరకు మనల్ని ఫార్మెస్టు ఆఫీసర్ కూడా వనమూలికలు కోసం వచ్చినట్టుగా అనుకున్నాడు. ఇక మనకు యెలాంటి భయంలేదు” అంటూ నవ్వాడు రాజు.

మళ్ళీ నడిచారు.

వాళ్ళకు ఒక్క క్రూరమృగం కూడా కనిపించలేదు. ఎక్కడో రెండు చెట్లమీద నాలుగు కోతులు కనిపించాయి.

6

“ఆకలిగా వుంది” అన్నాడు రాజు.

“అవును. ఇంతదూరం నడవటంవల్ల నాకూ ఆకలిగా వుంది” అన్నాడు విక్రమ్.

దారిపక్కనే వున్న పెద్ద చెట్టుకింద కూర్చుని ఇద్దరూ బ్రెడ్ తిన్నారు. తర్వాత బాటిల్లోని నీళ్ళు తాగారు.

“నాకు కొంచెంసేపు రెస్టు తీసుకోవాలని వుంది” అన్నాడు రాజు.

“ఇక్కడెందుకు? కొంచెందూరంలో తన ఫార్మెస్టు హవుస్ వుందని ఆయన చెప్పాడు. వెళ్ళి అక్కడే మనం రెస్టు తీసుకోవచ్చు.”

లేచి నిల్చున్నారు.

దాగ్ అన్నాడు విక్రమ్—

“మనిద్దరికోసం ఒకవైపు పోలీసులు, మరోవైపు



బాస్ గాలిను వుంటారు.”

రాజు నవ్వి “వాళ్ళకేం తెలుసు—మనిద్రం ఈ క్షణాల్లో ఈ చిట్టడవిలో చెట్లకింద నడుస్తున్నామని, మన ఉనికి దేవుడుకూడా తెలుసుకోలేడు” అన్నాడు.

“అలా అనకు నవ్వు. బాస్ ను తక్కువగా అంచనా వేయకు. బాస్ కు లక్ష కట్కు. అందువల్ల అడవిలో వున్నా మన జాగ్రత్తలో మనం వుండాలి.”

“నిజమే” రాజు అన్నాడు.

కొంచెం దూరంలో నే వాళ్ళకు చెట్లమధ్యగా చిన్న ఇల్లు కనిపించింది. దాన్నే ఫారెస్టు హవుస్ అనుకున్నారు.

దగ్గరకు వెళ్ళేసరికి దాని చుట్టూ తీవ్రమో ఫెన్సింగ్ వుంది. పెద్ద కొయ్యగేటు.

దాన్ని నెట్టుకుని గో ప ల కు వెళ్లారు. అప్పుడు వరండాలో కూర్చుని చుట్ట కాల్చుకుంటున్న ముసలి నాకరు కనిపించాడు.

“ఎవరు మీరు?” అనడిగాడు వాళ్ళని చూడటం తో నే.

అందరికీ చెప్పినట్టుగానే వాళ్ళు ఆ ముసలి నాకరు క్కుడా చెప్పి “చాలా దూరంనించి నడిచివచ్చాం. అలసిపోయి వున్నాం. కొంచెం సేపు వరండాలో విశ్రాంతి తీసుకుంటాం” అని చెప్పాడు రాజు.

వాళ్ళ మాటలు విని కర్టెన్ తొలగించుకుని ఇంట్లో నించి అప్పుడే బయటకు వచ్చింది ముప్పయేళ్ళు దాటు తున్న ఓ స్త్రీ.

“ఎవరు?” అంటూ—

ఆమెను చూడగానే వాళ్ళిద్దరూ షాక్ కొట్టినట్లుగా  
విపోయారు.

ఎందుకంటే—ఆమె అందం అలాంటిది—

చెంపకు చేరదేసి కళ్ళు—సన్నని ముక్కు. ఎర్రని  
పెదవులు—గులాబిరంగు వళ్ళు—ఆమెలో యెక్కువగా  
వున్న ఆకర్షణ.

ఎవరో ఆమెకుడా చెప్పి అక్కడ విశ్రాంతి తీసు  
కుంటామని చెప్పారు, కొంచెం సేపటి తర్వాత ఆ షాక్  
నించి లేచుకుని.

తల వూపి ఆమె లోపలకు వెళ్ళిపోయింది ఫార్మెస్టు  
ఆఫీసర్ భార్య. ఆమెకు పిల్లలు లేరు.

టవల్స్ పరచుకుని వరిండాలో పడుకున్నారు.

ఇంటిముందు ఎక్కువగా చెట్లు లేకపోవటంతో ఎండ  
బాగా పవతోంది అక్కడ.

కళ్ళు మూసుకున్నా ఇద్దరి కళ్ళముందు ఆమె రూప మే  
కదులుతోన్నది. అందువల్ల వాళ్ళు విశ్రాంతి తీసు  
కోవాలనే ఆలోచన గురించే మరచిపోయారు.

కొంచెం సేపటి తర్వాత రాజు కళ్ళు తెరిచిచూస్తే  
ఆ ముసలి నాకరుకూడా, కొంచెం దూరంలో ఏదో గుడ్డ  
పరుచుకుని ముడుచుకుని నిద్రపోతూ కనిపించాడు.

వెంటనే రాజు—విక్రమ్ను తట్టి చిన్నగా యేదో  
చెప్పాడు.

తల వూపాడతను.

క్షణంలో నిల్చున్నారు.

రాజు లేచివెళ్ళి తలుపుమీద చిన్నగా చెప్పుడు  
చేశాడు.

రెండు నిమిషాల తర్వాత తలుపు తెరిచింది ఆమె.

కరెన్ లోనించి మొహం బయటకు వుంచి “ఏమిటి?” అన్నది.

“దాహంగా వుంది” అన్నాడు రాజు యెంతో మర్యాదగా.

ఆమె వెంటనే లోపలకు వెళ్ళింది.

చప్పుడవకుండా ఇద్దరూ ఆమె వెనుకే లోపలకు వెళ్ళారు.

ఆమె ఓ గదిలోకి నడిచి అగిపోయి కూజాలో వున్న నీళ్ళు గ్లాసులోకి వంచుతున్నప్పుడు వెనుకగా వెళ్ళి ఇద్దరూ ఒక్కసారి ఆమెను పట్టుకున్నారు.

ఉలిక్కిపడి వెంటనే పెద్దగా అరిచిందామె—ఎనా వాళ్ళు ఆమెను వదలేదు. విక్రమ్ అరచేత్తో ఆమె నోటిని మూశాడు.

కాని—అప్పటికే బయట పడుకున్న నౌకరుకు ఆమె కేక వినిపించి లోపలకు పరిగెత్తుకు వచ్చాడు.

వాళ్ళు ఆమెను బొంగదీసుకునే ప్రయత్నంలో వున్నారు.

ఆ దృశ్యాన్ని చూడగానే నౌకరు పెద్దగా అరుస్తూ దగ్గర్లో వున్న కొయ్యను తీసుకుని వాళ్ళమీదకు వచ్చాడు.

ప్రమాదాన్ని రాజు గుర్తించాడు. క్షణంకూడా ఆలస్యం చెయ్యలేదు. ఎగిరి నౌకరుమీదకు చూశాడు. చూకుతూనే ఆతని చేతిలో వున్న కొయ్యను లాక్కుని నౌకరు తలమీద బలంగా కొట్టాడు. కాని నౌకరు తల పక్కకు తిప్పటంతో ఆ చెట్టి ఆతని భుజంమీద పడింది. కవ్వం అరిచి స్పృహతప్పి పడిపోయాడు.

“నువ్వు బయట నిలబడు. తర్వాత పిలుస్తాను” అన్నాడు విక్రమ్ ఆమె బలహీనపడిపోవటం గమనించి.

అతడి బలంనుండు ఆమె ఓడిపోయింది.

రాజు బయటకళ్యాదు.

కొన్ని నిమిషాలు గడిచాయి.

రాజును పిల్చాడు విక్రమ్.

అతను బయటకు వెళ్ళాడు.

ఇంకొన్ని నిమిషాలకు రాజు కంగారుగా బయటకు వచ్చాడు.

“ఆమె చచ్చిపోయింది” అన్నాడు భయంగా.

“మై గాడ్. క్వీక్ ....మనం వెంటనే ఇక్కడినించి వీలై నంత దూరంగా పారిపోవాలి. ఇప్పటివరకూ మనం పోలీసుల గురించి, బాస్ గురించే భయపడుతున్నాం. ఇప్పుడు మనకు ఈ ఫారెస్ట్ అఫీసర్ కూడా శత్రువు. ఆయన మనల్ని వేటాడి చంపుతాడు. రన్ ఫర్ లైఫ్” అదుర్దాగా అన్నాడు విక్రమ్—

తర్వాత వాళ్ళు ఆ ఫారెస్టు హవుస్ లోనించి బయట పడి ఇంటి వెనుకవైపున వున్న అడవిదారిలోనించి పరుగు తీయటం మొదలుపెట్టారు—చావునించి తప్పించుకోటానికి—  
కాని వాళ్ళకు చావు తప్పకుండా?

7

దట్టంగా వున్న అడవి మధ్యలోకి చేరుకుని వుండటంతో—చీకట్లు అలుముకున్నట్టుగా అనిపించి టైము చూశాడు విక్రమ్.

ఐదుగంటలు దాటి ఇరవై నిమిషాలు.

ఎక్కడినించో సన్నగా వెలుతురు అస్పష్టంగా పడుతోంది.

“ఇప్పటికే మనం చాలాదూరం వచ్చేశాం” అన్నాడు రాజు బాగా ఆయాసపడుతూ.



“అవును. ఇక మనకు భయంలేదు. ఐనా చీకట్లో ముందుకు ప్రయాణం చెయ్యటం ప్రమాదం. ఈ రాత్రికి ఇక్కడే పడుకుందాం” విక్రమ్ అన్నాడు పరిసరాల్ని చూస్తూ.

కింద చెట్ల ఆకులు రాలి వున్నాయి.

“ఈ అడవిలో రాత్రంతా ఈ చెట్లకింద పడుకోవటం ప్రమాదం కదా?” అన్నాడు రాజు.

“ప్రమాదమే. ఐనా తప్పదు. కిందపడుకోవటం కంటే ఈ చెట్టుమీద పడుకోవటం మంచిది. ఏమంటావ్?”

“నాకు చెట్టు ఎక్కటం రాదు. కిందనే పడుకుందాం. అవకాశం వున్నంతవరకు మెలకువగానే వుందాం.”

ఆకులను పక్కకు నెట్టేశారు.

బాంకట్ పరిచారు.

బ్యాగ్‌లలో వెతికితే బ్రెడ్ కనపడలేదు.

“మనం గమనించలేదు. బాగా ఆకలిగా వున్నందున బ్రెడ్ అంతా ఉదయమే తినేశాం. ఇప్పుడెలా?” అన్నాడు రాజు.

“అవును. మనం రాత్రి విషయం మరచిపోయాం—”

అప్పుడు చూశాడు విక్రమ్-వాళ్ళు కూర్చున్న చెట్టుకు పైన వేల్చాడుతున్న ఎర్రటి కాయలు.

“ఈ కాయలు కోసుకుతిందాం,”

“ఛావుంటాయా?” అడిగాడు రాజు.

“తెలీదు” అంటూ దగ్గరలోనే కింద ఏదో పిట్ట కొరికి పడేసిన కాయను అందుకుని తొరికాడు.

తియ్యగా వుంది.

“ఛావుంది. ఎన్నెన్నో తినితీస్తున్నావు. నువ్వు చెట్టెక్కి

కాయలుకోసి పడేయ్యి.”

నవ్వేడు రాజు—

“ఇప్పుడే చెప్పాను. నాకు చెట్టెక్కడం రాదు.”

“అవును. మరచిపోయాను. ఐతే నేను ఎక్కుతాను.”

“మరచిపోయాను. మనం పడుకుంటాంకదా. మన జేబులో ఈ వజ్రాలపెట్టె ఎందుకు? బ్యాగ్‌లో పెడదామా?” అన్నాడు రాజు.

“వద్దు. మనం నిద్రలో వున్నప్పుడు ఏ అల్లరి కోతులె నా వచ్చి మన బ్యాగ్‌లను తీసుకుపోవచ్చు. అందుకే ఆ పెట్టెను ఇలా ఇవ్వు. నేనో సురక్షితమైన ప్రదేశంలో దాచి వుంచుతాను.”

“ఎక్కడ?” వజ్రాలు వున్న చిన్న బాక్స్‌ను ఇస్తూ అడిగాడు రాజు.

“ఎక్కడ” అన్నాడు విక్రమ్. ఆ బాక్స్‌ను ఆ చెట్టుకు వున్న తొర్రలోకి జారవిడిచి.

“గుడ్ నైట్” అన్నాడు రాజు.

అప్పుడు విక్రమ్ నిల్చుని గ బ గ బా చెట్టుపైకి ఎక్కాడు.

రాజు కింద నిల్చుని కాయలు ఎక్కడ ఎక్కువగా వున్నాయో చెబుతున్నాడు.

విక్రమ్ రెండు కాయలుకోసి కిందకు వదిలాడు.

‘కవ్వ’న అరిచాడు రాజు.

ఉలిక్కిపడి ఒంగి కిందకు చూశాడు విక్రమ్.

వణికిపోయాడు—

ఏదో పులి రాజుమీద దాడిచేసింది. మరోసారి అరిచాడు రాజు—కిందపడి గొరుతూ—

విక్రమ్ కాళ్ళు వణికాయి—

జేబులో తడుముకున్నాడు పిస్తోలుకోసం — లేదు,  
ఎక్కడో పడిపోయి ఉండాలి. అవును. ఎక్కడో  
కాదు—ఆమెను లొంగదీసుకోటానికి పెనుగులాడు  
తున్నప్పుడు పడిపోయి వుండాలి.

ఒక్కసారిగా గాండ్రించింది పులి.

మరింత బిగుసుకుపోయాడు.

కిందికి చూస్తూనే వున్నాడు విక్రమ్.

రాజు పులి బారినించి తప్పించుకునే ప్రయత్నం  
చేస్తున్నాడు అనుమానే.

ఐనా అతని ప్రయత్నం ఫలించలేదు. అతని జేబులో  
పిస్తోలు వుంది. ఐనా దాన్ని బయటకు లాగే ఆవకాశం  
పులి ఇవ్వటంలేదు.

పులి అతనిమీద పంజా విసురుతోంది — గాయా  
లై నాయి బాగా — నెత్తురు కాగుతోంది.

లాస్ట్ మినిట్ — ఆఖరి క్షణం —

బాధగా — మృగ్య ముఖంలోకి వెళుతూ అరిచాడు  
రాజు.

పులి అతడి గొంతును కొరికింది కసిగా —

చిన్న మూలుగు....తూలి కిందపడపోయాడు విక్రమ్—  
భయంకర సంఘటన.

వ్రాహించని ఇన్సిడెంట్ —

అతను చూస్తుండగానే పులి రాజు శరీరాన్ని  
చీకట్లో పొదలవైపుకు ఈడ్చుకు వెళ్ళింది.

వీధుపొచ్చింది అతనికి — ఏడ్చాడు. అప్పుడు అతన్ని  
హఠాత్తుగా గొప్ప పిరికితనం ఆవహించింది.

ఇప్పుడు తను ఒంటరివాడు.

ఆ రాత్రి అతను చెట్టు దిగిరాలేదు. చెట్టుమీదనే

కొమ్మతమధ్య కూర్చుని వున్నాడు—

రాత్రి అంతా యేవో జంతువుల అరుపులు ఆతనికి వినిపించాయి. అనుక్షణం మృత్యువువార పడుతూ ఆ ర నాదం చేస్తున్న రాజా రూపమే అతని కళ్ళముందు కదిలింది—

ఎలాగో తెలవారింది.

అప్పుడు కూడా అతను చెట్టు దిగి రా వ టా ని కి భయపడి బాగా ఎండవచ్చేవరకు అక్కడే కూర్చున్నాడు.

8

ఎండొచ్చింది.

పిట్టలు ఎగురుతున్నాయి.

పోదల్లోనించి బయటకు వచ్చి కుందేళ్ళు గడ్డి తింటున్నాయి.

అతనికి బాగా దాహంగా కూడా వుంది.

ఇక తప్పదనుకుని చెట్టుదిగి కిందకు వచ్చాడు.

కింద అతనికి నెత్తురుమరకలు కనిపించాయి.

అతనికి కన్నీళ్ళొచ్చాయి.

అక్కడినించి గబగబా ముందుకు వెళ్ళాడు. అలా కొంచెందూరం వెళ్ళేసరికి దూరంగా చిన్న నీటి మడుగు కనిపించింది. ఎప్పుడో కురిసిన వర్షానికి మిగిలిపోయిన నీళ్ళు.

నడుస్తున్న అతను నీటిమడుక్కి కొంచెం దగ్గరకు రాగానే ఉలిక్కిపడ్డాడు.

నల్లగా వున్న పాడుగాటి పాము అతనివైపుకే వస్తోంది.

దాన్ని చూడగానే అతను నడక వేగాన్ని పెంచి ముందుకు పరుగుదీశాడు.



అంతే—

పెద్దగా అరిచాడు.

విక్రమ్ ఆ ఊరిలో దిగిపోయాడు సగం వరకు—

పాము అతనిముంగునించే వెళ్ళిపోయింది మెలికలు  
తిరుగుతూ—ఆ నల్లపాము చాలా ప్రమాదకరమైనది—  
అది కాటువేస్తే కేవలం మూడునిమిషాల్లోనే ప్రాణం  
పోగొట్టుకుంటారు.

తనో వూరిలో దిగబడ్డాడని తెలియగానే ప్రాణ  
భయంతో “రక్షించండి....” అని పిచ్చి పట్టినట్టుగా  
అరిచాడు.

అది అడవి అనీ, అక్కడ యెవ్వరూ లేరనీ అతడికి  
తెలుసు—వినా అరిచాడు.

కాని వూరికివచ్చి విధంగా చెట్లమధ్యనించి చేతిలో  
తుపాకీతో అక్కడికో మనిషి వచ్చాడు.

ఫారెస్టు ఆఫీసర్ —

అయన్ని చూడగానే విక్రమ్కు ఆశ కలిగింది—కాని  
అయినకు తను—రాజు చేసిన ద్రోహం గుర్తుకు వచ్చింది.

వినా—“పీజ్....రక్షించండి” అన్నాడు దీనంగా.

“కండోవాడు యెక్కడ?” ఉరిమినట్టు అడిగా  
డాయన.

అయన తనని రక్షించడని అతనికి అర్థమయ్యింది.  
అప్పటికే అతను ఛాతీవరకు ఊరిలో దిగబడి పోయాడు.

ఫారెస్టు ఆఫీసర్ తుపాకి అతనికి గురిపెట్టాలనే ఆశ  
కున్నాడు—అయినకు నౌకరు జరిగిన ఘోరాన్ని  
చెప్పాడు.

ఎదురుగా ఊరిలో దిగి మృత్యువు కాగిలిలోకి వెళ్ళు  
తున్న విక్రమ్ను చూడగానే అయన తుపాకీ దించాడు.

తమ కథనంతా గబగబా ఆయనతో చెప్పి రాజును రాత్రి పులి చంపి తీసుకుపోయిందని కూడా చెప్పాడు. ఏడుపుతో—

ఐనా ఫారెస్టు ఆఫీసర్ జాలిపడలేదు.

“మీకు మేముచేసిన త్రోవ నికి తుమించండి. త్రోవీని చావు యెప్పుడూ నెంటాడే వుంటుంది. చావ బోయే ముందు మీతో నిజం చెబుతాను. యెదురుగా వున్న ఈ దారిలో కొంచెం మారంలో పెద్ద చెట్టువుంది. అక్కడ మా బ్యాగ్ లుకూడా వున్నాయి. ఎనిమిది అపురూపమైన వజ్రాలున్న పెట్టె ఆ చెట్టు తొర్రలో వుంది. వాటి విలువ కోటిరూపాయలని చెప్పానుకదా. వెళ్ళండి. వాటిని తీసుకోండి....”

విక్రమ్ చెప్పిన ఆ మాటలను ఫారెస్టు ఆఫీసర్ తో పాటు మరో మనిషికూడా అక్కడికి దగ్గర్లోనే ఉన్న చెట్టు చాటున పొంచి వుండి విన్నాడు.

అతనే బాస్.

బాస్ కు లక్ష కళ్ళు. అందుకే ఆ ఇద్దరినీ ట్రేస్ చేసి అక్కడకు రాగలిగాడు ఆ టైముకు.

సంతోషం కలిగింది బాస్ కు.

ఎలాగైతేనేం ఇంత మారం శ్రమపడి వచ్చినందుకు ఆ వజ్రాలు తనకు దొరుకుతున్నాయి.

గబగబా చప్పుడవకుండా అక్కడినించి కదిలాడు.

విక్రమ్ పూర్తిగా ఊబిలో మునిగిపోయాడు.

ఫారెస్టు ఆఫీసర్ భారంగా నిట్టూర్చి వెనక్కి తిరిగాడు.

ఆయన ఆ చెట్టు దగ్గర్లోకి వచ్చేసరికి అప్పటికే చెట్టు తొర్రలో చెయ్యి పెడుతున్న బెస్ ను చూసి ఆశ్చర్య

పోయాడు.

ఆశ్చర్యమనించి తేరుకోవటానికిముందే బాస్ 'కవ్వ'న అరుస్తూ చేతిని బయటకు లాక్కుని వెనక్కు పడి పోయాడు.

ఒక్క నిమిషంలో ఆ చెట్టు తొగ్రలోనించి రెండు పాడుగాటి నల్లపాములు బయటకు వచ్చి చెట్టు వెనక్కు పాకుతూ వెళ్ళిపోయాయి.

బాస్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు ఆయన.

“ఎవర్నవ్వ?”

బాస్ కు లక్ష కళ్ళు. కాని రెండు నల్లపాములు వేసిన నాలుగు కాటకు అతని లక్ష కళ్ళూ చూసుకుపోయాయి.

తనవరో చెప్పకుండానే కళ్ళూ చూశాడు. అతని శరీరం నిమిషాల్లో నీలిరంగులొకి మారిపోయింది.

జాగ్రత్తగా లోపలకు చూసి తుపాకి బారల్తో రెండుసార్లు తొగ్రలో పాడిచి తర్వాత అందులోనించి బాక్సీతీసి మూత తెరిచాడు.

అపురూపమైన ఎనిమిది వజ్రాలు కనిపించాయి.

ఒక్క నిమిషం వాటిని చూశాడు—తర్వాత ఇలా అనుకున్నాడు మనసులో—

‘ఈ వజ్రాల గురించే ఇద్దరు దుర్మార్గులు అడవిలోకి పారిపోయి వచ్చారు. ప్రాణప్రదంగా చూసుకునే తన భార్యను చంపారు. తర్వాత ఆ ఇద్దరూ ఘోరంగా చచ్చిపోయారు. మరో మనిషి కూడా ఈ వజ్రాల కోసమే పాము కాటకు బలైపోయాడు. ఇక ఈ వజ్రాలు....’

మళ్ళీ ఊబి దగ్గరకు నడిచాడు.

వజ్రాల గురించి ప్రాణాలు పోగొట్టుకున్న ఇద్దరిలో

76

ఒకడ్ని పులి యెక్కడకు ఈడ్చుకుపోయిందో తెలీదు.  
రెండోమనిషి తన కళ్ళముందే వూచిలో మునిగిపోయాడు.

చేతిలో వున్న వజ్రాల పెట్టెను ఊచిలోకి విసిరాడు  
ఆయన.

కోటి రూపాయల విలువైన వజ్రాలు ఊచిలో దిగి  
పోయాయి—నిమిషంలో.

భారంగా అక్కడినించి కదిలాడు ఫారెస్టు ఆఫీసర్.

—: అ యి పో యి ం ది:—



# నేరస్తుడితో పెళ్లి

## ప్రతాప రవిశంకర్

ట్రేబిల్ మీద వున్న గడియారం టిక్కుటిక్కుమంటోంది.

గోడనున్న క్యాలెండర్ ని చూసింది సుజాత—  
పన్నెండో తారీఖు. ఆమె వరుసగా క్యాలెండర్ మీద  
అంకెలను చూస్తూ ఇరవై మూడవ తారీఖు దగ్గర ఆగి  
పోయింది.

ఇరవై మూడు—

ఆ రోజున ఆ ఇంట్లోకి మరో మనిషి తిరిగిరాబో  
తున్నాడు—జైలునించి.

అతనే జీవన్.

ఐదేళ్ళ క్రితం ఓ యువతిని రేప్ చేసినందుకు అతను  
జైలుకు వెళ్లాడు.

ఐదేళ్ళ తర్వాత తిరిగి ఆ ఇంట్లోకి రాబోతున్నాడు.  
అందుకే ఆ ఇంట్లో వున్న యిద్దరు మనుషులు సంతో  
షంగా వున్నారు—ఆ ఇద్దరికీ జీవన్ కొడుకు.

కాని—సుజాతకు విచారంగా వుంది ఇరవై మూడవ

తారీకును చూస్తున్నకొద్దీ.

ఎందుకంటే ఆమెకు జీవన్ అంటే కొంచెంకూడా ఇష్టంలేదు.

జీవన్ ఆమెకు మేనమామ కొడుకు.

అతను జైలునించి తిరిగి రాకుండా వుంటే బావుండు ననుకుంది.

అలా అనుకున్నా అతను తప్పక తిరిగి వస్తాడు. అతనిచ్చిన తర్వాత ఆ ఇంట్లో తనమీద వత్తిడి బాగా పెరిగిపోతుంది—ఏం చెయ్యాలి తను?

గంట క్రితం జరిగిన సంఘటన ఆమె కళ్ళముందు మెదిలింది—

ఆమె మేనమామ సుందర్రావు ఆమె గదిలోకి వచ్చాడు.

“ఇరవై యూడో తారీకు వాడొస్తున్నాడు” అన్నాడు ఆయన వస్తూనే.

“జైలునించి” అన్నదామె—

నవ్వడాయన.

నవ్వి “అవును, జైలునించే—జైలునించి వచ్చిన మనిషి తిరిగి అలాంటి పనులుచేసి మళ్ళీ జైలుకు వెళ్ళకూడదు” అన్నాడు.

“అవును బుద్ధిగా వుండాలి. ఏనా ఏదేళ్ళు జైలు శిక్షను అనుభవించిన తర్వాత మళ్ళీ జైలుకు వెళ్ళే సాహసం చెయ్యడనుకుంటాను” అన్నది సుజాత.

“అలా అనుకోటానికి వీలేదు. ఒకసారి జైలుకు వెళ్ళి వచ్చిన మనిషికి జైలుంటే నిర్లక్ష్యం కలుగుతుంది. జైలు శిక్ష అంటే భయం పోతుంది—అందువల్ల వాళ్ళ దృష్టిలో మనకు వుండే భయం వాళ్ళకు వుండదు, అందుకే అంటు

న్నాను—వాడు తిరిగి జైలుకు వెళ్ళుతాడను.”

“అలాగే కోరుకుందాం” అన్నది.

“కోరుకోవటం కాదు సుజాతా, ఆ బాధ్యతను నేను నీమీద వుంచుతున్నాను.”

ఆమె వులిక్కిపడి “నామీదనా!” అన్నది.

“అవును. పూర్తిగా నీమీద నే. వాణ్ని మంచి మనిషిగా మార్చగల అవకాశం నీ వొక్కదానికే వుంది. అందుకు నే నో మార్గం ఆలోచించాను.”

“ఏమిటా మార్గం?” భయంగానే అడిగింది.

“జీవన్ మౌ నీ పెళ్ళి.”

“మామగ్యూ” అన్నది....

“అవును. వాణ్ని నువ్వు పెళ్ళిచేసుకుంటే వాడి బాధ్యత నీదవుతుంది. అందుకే వాడు తిరిగి రాగానే ఏరైవంత త్వరలో మీ ఇద్దరి పెళ్ళి జరిగేలా చూస్తాను.”

ఆమెకు వాతపోయింది.

ఇలాంటి పరిస్థితి ఏదో ఒక రోజు యెదురవుతుందని ఆమె అనుకుంటూనే వుంది.

“నువ్వంటే వాడికి గౌరవం వుంది. నిన్ను చేసుకున్న తర్వాత వాడు గౌరవప్రదమైన జీవితాన్ని గడుపుతాడని నాకు నమ్మకం వుంది.”

ఆమె వెంటనే అన్నది—

“నాకు ఆ నమ్మకం లేదు మామగ్యూ—ఇలా చెబుతున్నందుకు నన్ను క్షమించు. ఎందుకంటే జీవన్ మౌ నేను చేసుకోవడానికి సిద్ధంగాలేను.”

ఈసారి సుందర్రావు ఉలిక్కిపడి—

“ఏమిటి నువ్వంటున్నది?” అన్నాడు.

“జీవన్ మౌ నేను పెళ్ళి చేసుకోనన్నాను.”

ఆయన కోపంగా అడిగాడు—

“ఎందుకు?”

“ఎందుకు? అని నువ్వడగటం ఆశ్చర్యంగా వుంది. అత నెలాంటి మనిషి మీక్కుడా తెలుసు. అలాంటి మనిషిని నే నెలా చేసుకోగలను?”

“పెహారెవరో చేసుకోటానికి ఇవ్వపడకపోవచ్చు. కాని నువ్వు యెందుకు ఇవ్వపడవు?”

“నేనూ అందరిలాంటి ఆడదాన్నే-పరువు, మర్యాద, సంస్కారం వున్న మనిషిని పెళ్ళి చేసుకోవాలనే నేనూ కోరుకుంటున్నాను. కాని—జీవన్ లాంటి జైలుకు వెళ్ళి వచ్చిన మనిషిని చేసుకోవాలని ఎలా అనుకుంటాను?”

“సుజాతా” అరిచాడు సుందర్రావు.

ఇంతలోనే ఆ గదిలోకి సుందర్రావు భార్య వచ్చింది. అప్పటివరకూ ఆమె తల నొప్పితో బాధపడుతూ పక్క గదిలో కూర్చుంది.

భార్యతో సుజాత యే మంటున్నదో చెప్పాడు సుందర్రావు.

ఆమె కళ్ళు ఎర్రగాచేసి “పడేళ్ళ క్రితం మీ అమ్మ నాన్న పోయినప్పుడు నిన్ను ఈ ఇంటికి తీసుకొచ్చాం. అప్పటినించీ నిన్ను పెంచాం. ఈ గోజు నువ్వు మా మాటను కాదంటున్నావంటే నీలో విశ్వాసంలేదు. నువ్వనుకుంటున్నట్టు యేదీ జరగదు. జీవన్ ని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకోక తప్పను” అన్నది.

“మీరు ఎన్నెన్నో చెప్పండి.... జీవన్ ని నేను పెళ్ళి చేసుకోను. అతను మరేదో నేరంచేసి జైలుకు వెళ్ళలేదు. ఓ ఆడదాన్ని రేవోచేసి జైలుకు వెళ్ళాడు. అలాంటి మనిషిని చేసుకొని నేను జీవితాన్ని నరకం చేసుకోలేను.



క్షమించండి" అన్నది.

వెంటనే వాళ్ళిద్దరూ విరుచుకు పడ్డారు.

చివరగా “నువ్వు ఒప్పుకోకపోయినా బలవంతా నేనా వాడిచేత నీ మెళ్ళో తాళి కట్టిస్తా” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిన తర్వాత సుజాత తీవ్రంగా ఆలోచించ సాగింది. ఆ రాత్రి చాలాసేపటి వరకూ అలాగే ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయింది.

“ఏం చెయ్యాలి?”

తను ఏం నిర్ణయించుకోవాలి?

జైలుకు వెళ్ళిన మనిషిని పెళ్ళిచేసుకొని జీవితానికి ఉరితాడు తగిలించుకోవటమా?

ఎప్పటికో సుజాత ఓ నిర్ణయానికి వచ్చింది.

ఏమిటా నిర్ణయం?

2

“ఆశ్చర్యంగా వుందా?” అడిగింది సుజాత — అదోలా నవ్వి.

“అవును. ఒక్క ఉత్తరమైనా రాయకుండా ఇలా వచ్చినందుకు ఆశ్చర్యంగా వుంది” అన్నది శ్యామల.

“ఉత్తరం రాసే అవకాశంలేదు” అని జరిగిన కథ నంతా తన డ్రెస్ టో చూసింది సుజాత.

“మే గాడ్ .... రేవ్ చేసి జైలుకు వెళ్ళి వచ్చిన నేరస్థుణ్ణి పెళ్ళిచేసుకోవటమా? రియల్ హీరో” అన్నది —

శ్యామల — సుజాత కా లే జీ లో క్లాస్ మెట్స్. శ్యామల ప్రస్తుతం ఓ ప్రయివేట్ ఫర్మ్ లో జాబ్

చేసోంది.

“నీకోసం మీ వాళ్ళు వెతుకుతారు కదూ?” అడిగింది శ్యామల.

“అవును. అయితే నేను యెక్కడకు వెళ్ళి వుంటానో వాళ్ళు ఊహించలేరు కదా? అందువల్ల నన్ను వెతుక్కుంటూ వాళ్ళు ఇక్కడికి వస్తారనే భయంలేదు.”

“ఏమైనా నువ్వో గొప్ప ప్రమాదంనించి బయట పడ్డావు. నువ్వు అక్కడే వుంటే ఆ నేరస్తుడితో నీ పెళ్ళి వాళ్ళు అనుకున్నట్టుగానే జరిపించగలరు.”

తర్వాత సుజాత వారం రోజులు శ్రమపడి తనుకూడా ఓ ప్రయివేట్ కంపెనీలో ఉద్యోగాన్ని సంపాదించు కున్నది.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్” అన్నది శ్యామల.

“నీకు భారంగా ఎన్ని రోజులు నేనిక్కడ వుండాలో అని భయపడ్డాను. ఇప్పుడు నీకు ఆ బర్డెన్ లేదు” సుజాత అన్నది.

“అలా మాట్లాడకు. నువ్వు నాకు భారంకాదు. ఫ్రెండ్ అవసరంలో వున్నప్పుడు సాయం చెయ్యటం భారమేలా అవుతుంది?”

“థాంక్ యూ శ్యామలా.”

“అన్నట్లు ఈ రోజు తారీకు ఇరవైమూడు కదా!”

“అవును. ఈ రోజు జీవన్ జైలునించి తిరిగివచ్చి వుంటాడు” అన్నది సుజాత.

“అతను రాగానే నీ గురించి అడుగుతాడా?”

“అవును. ఇంట్లోనించి పారిపోయిందని చెబుతారు.”

“అతను నీకోసం వెతకడూ?”

నవ్వింది సుజాత — నవ్వి “నాకోసం వెతకాల్సిన

అవసరం ఆ మహానుభావుడికి ఏముంది? మళ్ళీ ఏ ఆడ దాన్నో రేవ చేసి జైలుకు వెళతాడు” అన్నది.

నవ్వింది శ్యామల.

సుజాత నిద్రపోయింది—ఆ రాత్రి ఆలోచిస్తూనే.

కాని ఆమెకు కొంచెం సేపటికే మెలకువ వచ్చింది.

ఎందుకంటే—

ఎవరో తలుపులమీద చప్పుడు చేస్తున్నారు. తను లేచి శ్యామలను నిద్రలేపాలని అనుకుంది.

కాని—ఇంతలోనే శ్యామల లేచి తలుపు తెరిచింది.

తర్వాత చిన్నగా “నువ్వా” అన్నది.

“అవును. వచ్చేదా?” ఎవరో అడిగారు.

“వద్దు.... మా ఫ్రెండ్ వచ్చింది వారం రోజులక్రితం. ఇక్కడే వుంది” చిన్నగా చెప్పింది శ్యామల.

“ఎప్పుడు వెళ్ళిపోతుంది?”

“తెలీదు.”

“మరెలా?”

“రేపు కలుసుకుని మాట్లాడదాం. వెళ్ళు.... అది లేస్తే బావుండదు.”

వాళ్ళ సంభాషణ సుజాతకు వినపడుతూనే వుంది.

ఎవరో అతను? శ్యామల నుగ స్నేహితుడా? ప్రేమికుడా? ఎవరైనా ఒకటే. తను ఆ గదిలో శ్యామలతో కలిసి వుండటం ఆమెకు ఇబ్బందిని కలగజేయటమే—

మరో మనిషి వుంటే ఇబ్బందిగా వుంటుందనే విషయం సుజాతకు అర్థమైన తర్వాత ఆమె తను మరో గది వెతుక్కుని అక్కడినించి వెళ్ళిపోవాలని అనుకున్నది—

తెల్లవారిన తర్వాత తన మనసులో వున్న ఆభి

ప్రాయాన్ని శ్యామలతో చెప్పింది.

“ఎందుకు మరో గదిలో వుండటం? ఇక్కడ నీకు బాగా లేదా?” అన్నది శ్యామల—అదోలా చూస్తూ— ఆమెకు అనుమానం కలిగింది రాత్రి తమ మాటల్ని సుజాత విన్నదేమోనని.

“కాదు. ఆఫీసుకు బాగా మారంగా వుంది ఈ గది.. బస్సులుకూడా టైముకు దొరకటంలేదు. అందుకే ఆఫీసు దగ్గరో ఓ గది తీసుకుంటాను.”

శ్యామల మాటాడలేదు—మనసులో ఆమెకూడా సుజాత వెళ్ళిపోతే బావుండును అనుకుంది కాబట్టి.

ఓ నాలుగు రోజులు కష్టపడి ఆఫీసుకు దగ్గరో నే ఓ గదిని అద్దెకు తీసుకుంది సుజాత.

ప్రతి రాత్రి ఆమెకు సుందరావు—జగదాంబ— జీవన్ గుర్తుకు వచ్చేవాళ్లు.

వాళ్ళేం చేస్తున్నారు?

తన గురించి ఏమవుతుంటున్నారు? తమ ఒంటరిగానే ఇంట్లోనించి పారిపోయిందనుకుంటున్నారా? లేక—

ఎవరితోనైనా లేచి పోయిందని అనుకుంటున్నారా?

అలాంటి ఆలోచన కలిగినప్పుడు ఆమెకు నవ్వొచ్చింది.

ఆ ఇడియట్ జీవన్ ని పెళ్ళి చేసుకోవటం కంటే మరో మనిషితో లేచిపోవటం ఘోరమే కాదు—అనుకుంది.

సుజాత ఆఫీసునించి యింటికి వచ్చేదాగ్లో ఓ పెద్ద పార్కు వుంది. ఆ పార్కు రోజూ ఎంతో సందడిగా వుంటుంది.

రోజూ ఆఫీసునించి వచ్చేటప్పుడు ఆమె రోజూ ఆ పార్కులో ఓ గుబురుగా వున్న పువ్వుల చెట్టు దగ్గర



కాసేపు కూర్చుంటున్నది. అక్కడ కూర్చునే తన భవిష్యత్తు గురించిన ఆలోచనలు చేస్తున్నది.

తన జీవితం ఏ వెపుకు వెళుతుంది?

ఎన్నార్ళి ఒంటరితనం?

ఆమె ఆలోచనలను చదవలేకపోయినా ఆమెను ఆ పార్కులో రోజూ ఓ యువకుడు గమనిస్తున్నాడని ఆమెకు తెలీలేదు.

### 3

“నా పేరు ఆనంద్” అన్నాడతను ఆమెకు కొంచెం దూరంలో నిల్చుని—

అప్పుడు సాయంత్రం విడున్నర గంటలయ్యింది.

ఆశ్చర్యంగా అతడికేసి చూసింది సుజాత.

అందంగా వున్నాడు—చిరునవ్వుతో.

“నా గురించి పరిచయం చేసుకుంటాను. ఆ తర్వాత మీకు ఇష్టమేలే నాతో మాట్లాడండి. లేకపోతే చెప్పేయ్యండి. వెళ్ళిపోతాను” అన్నాడు.

అతడి మాటలతీరు ఆమెకు మరింత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది.

“నా పేరు చెప్పానుకదా! మా ఊరు అమలాపురం. బి.కాం వరకు చదువుకున్నాను. ఓ రెండేళ్ళనించి ఇక్కడే వరుణ్ ఇంజనీరింగ్ కంపెనీలో క్లర్కుగా పనిచేస్తున్నాను. నా వయసు ఇంకావై ఆరు. నా జీతం.... చెప్పకూడదు కాబట్టి చెప్పను” అన్నాడు.

సుజాత నవ్వి, “కూర్చోండి” అన్నది.

“థాంక్ యూ.... అంటే మీకు నాతో మాట్లాడటం ఇష్టమేనన్నమాట” అన్నాడు ఆమె యెదురుగా గడ్డిలో కూర్చుని.

ఆమె మాట్లాడలేదు.

“నా గురించిన వివరాలు చెప్పాను. ఇక మీ గురించిన వివరాలు చెప్పండి. కొన్ని రోజులుగా మిమ్మల్ని ఈ పార్కులో ఒంటరిగా చూస్తున్నాను. ఒక్కసారికూడా మీరు యెవరితోనూ కలిసే రాలేదు. అంటే మీకు ఇక్కడ స్నేహితులెవరూ లేరా? మీరు ఇక్కడకు కొత్తగా వచ్చారా?”

“అవును. నేను ఈ మధ్యనే ఇక్కడికి వచ్చాను” అని తను ఎక్కడ ఉద్యోగం చేస్తున్నదీ చెప్పింది.

“థాంక్స్ .... నాకూ రోజూ పార్కుకు వచ్చి కొంచెంసేపు కూర్చోకపోతే యేదోలా ఉంటుంది. అందుకే రోజూ వస్తాను. వియామ్ లక్కి—అలా రోజూ వస్తుండటమే మీతో పరిచయం కలిగింది” అన్నాడు ఆనంద్.

ఆమె నవ్వింది.

అతను కొంచెంసేపు నిరుద్యోగ సమస్య గురించి మాట్లాడాడు.

సుజాతకు అతిథి మాట్లాడుతున్నతీరు బాగా నచ్చింది. అతడిలో యేదో ఆకర్షణ ఉన్నట్టుగా కూడా అనిపించింది.

ఆమెకు ఎంత టైము గడిచిందీ తెలీలేదు.

ఆమె టైమును గమనించేసరికి చీకటిపడింది.

పార్కులో దీపాలన్నీ వెలుగుతున్నాయి.

చటుక్కున లేచి నిల్చింది.

“ఈ రోజు ఆలస్యమయింది కదూ మీకు?” అన్నాడు అతను.

“అవును, మీ మాటల్లోపడి గమనించ నే లేదు”

అన్నది.

“సారీ.”

“ఫర్వాలేదు” నవ్వుకుంటూ అక్కడినించి కదిలింది. వెనుకనించి ఆనంద్ ‘గుడ్ నైట్’ అనటం ఆమెకు వినిపించింది.

ఆ రాత్రి ఆమె ఆనంద్ గురించి ఆలోచించకుండా ఉండలేకపోయింది. ఆతడితో పరిచయాన్ని పెంచుకోవటం గురించికూడా ఆమె బాగా ఆలోచించింది.

ఆ త సు కూ డా తన గురించి ఇలాగే ఆలోచిస్తూ వుంటాడా? ఏమో!

సుజాతకు ఉన్నట్టుండి ఆ క్షణంలో జీవన్ గుర్తుకు వచ్చాడు.

ఆ రోగ్ తనని తిరస్కరించి పోయినట్టు తెలుసు కాబట్టి తనమీది పగతో బతుకుతున్నాడా?

తనెక్కడ ఉన్నదీ తెలుసుకుంటాడా?

ఒక వేళ తెలుసుకుని వస్తే?

ఆతడినించి తనని కాపాడగలిగిన మనిషెవరు?

అప్పుడు ఆమె కళ్ళముందు ఆనంద్ కదిలాడు.

మళ్ళీ ఆనంద్ గురించి ఆలోచించింది సుజాత.

ఆతడితో పరిచయాన్ని పెంచుకోవాలనే నిర్ణయించుకున్నది.

4

సాయంత్రం ఐదు గంటలు కావస్తోంది. గోడనున్న గదియారాన్ని చూసి టెవ్ మిషన్ రోలర్ కు వున్న కాయితాలను తీసింది సుజాత.

వాటిని ఫ్లోర్ వుంచి అటెండర్ కు ఇచ్చి మేనేజర్ గదిలోకి పంపించింది.

మిషన్ మీద కఠర్ తొడుగుతున్నప్పుడు అటెండర్ వచ్చి “మేనేజర్ గారు మిమ్మల్ని పిలుస్తున్నారు” అని చెప్పాడు.

లోపలకు వెళ్ళింది సుజాత.

అప్పటికే అంతా బయటకు వెళ్ళిపోతున్నారు — మిగిలిన ఉద్యోగులు.

“సారీ ఫర్ ది రిస్క్.... ఎనా తప్పదు. ఓ గంట స్పేర్ చెయ్యండి చాలు. ఇవి చాలా అరంటు కావాలి. అందుకే వెంటనే టైప్ చేసి తీసుకురండి” అన్నాడు మేనేజర్ ప్రకాష్.

ఇబ్బందిగా ఆతడ్ని చూసింది ఆమె.

“మరోసారి సారీ.... ఈ ఒక్కసారికే....” అంటూ రిక్వెస్టు చేశాడు ఆయన.

ఇక కాదనలేక పోయింది సుజాత. ఆమెకు మనసులో త్వరగా వెళ్ళి పొద్దులో ఆనంద్ ను కలుసుకోవాలని గాఢంగా వుంది.

ఆ కాయితాలను తీసుకుని బయటకు వచ్చింది.

ఆనంద్ ను కలుసుకోవాలనే తొందరలో ఆ కాయితాలను అరగంటలోనే టైప్ చేసి తనే మేనేజర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళింది.

“వెరీగుడ్.... క్విక్ వర్క్.... మీలాంటి మనుషులకు మంచి ప్రోగ్రెస్ వుంటుంది” అన్నాడు ప్రకాష్.

“ఇక నే వెళతాను సర్.”

“ఊర్లోండి.... మీతో ఓ విషయం చెప్పాలి” అన్నాడు...

“నాకు కొంచెం పనుంది.”

“ఫర్వాలేదు.... జస్ట్ ఫైవ్ మినిట్స్.... అంతే.”



కూర్చుంది.

“మీ రెంథ కవ్వపడి సిస్సియర్ వర్క్ చేస్తున్నారో గ్రహించాను. అందుకే ఈ నెలనించి మీ జీతం మరో వంద రూపాయలు పెంచుతున్నాను” అన్నాడు సిగరెట్టు వెలిగించి.

“థాంక్ యూ సర్” అన్నది సంతోషంగా.

“ఊరికే థాంక్స్ చెప్పటమేనా? నాకు ఓ పార్టీ యివ్వరా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

“చెప్పండి. ఏ పార్టీ యివ్వమంటారు?”

“సుజాతా — నాకు మినించి యెలాంటి పార్టీ అవసరంలేదు. మీరే నాకో పార్టీ. ఒక్కసారి మిమ్మల్ని మీరు యిచ్చుకుంటే....” హఠాత్తుగా మాట్లాడుతూనే ముందుకువంగి ఆమె చేతుల్ని పట్టుకున్నాడు ప్రకాష్.

ఆమె షాక్ తిన్నది ప్రకాష్ మాటలకు.

వెంటనే తేరుకుని అతని చెంపమీద శక్తికొద్దీ కొట్టింది అతని చేతులను విడిపించుకుని.

ఈసారి మేనేజర్ షాక్ తిన్నాడు — చెంపదెబ్బతో పాటు ఆమె అలా అంత గట్టిగా కొడుతుందని అతను పొరపాటునకూడా ఊహించలేదు.

వందరూపాయలు జీతం పెంచుతున్నట్టుగా చెప్పగానే సంతోషపడిపోయి తను చెప్పినట్టుగా వింటుందనుకున్నాడు.

రివ్వున నిల్చుని “ఇడియట్.... నువ్వు మనిషి వేనా? నీ భార్యను మరో మగవాడి దగ్గరకు పంపించి — ఆ తర్వాత నువ్వు నా దగ్గరకురా” అని అక్కడినించి బయటకొచ్చేసింది.

బయటకు వస్తున్నప్పుడు “నీ అంతు చూస్తాను. నువ్వు

నాకలా లాంగవో చూస్తాను” అని ప్రకాష్ అనటం ఆమె విన్నది.

సుజాత జేవురించిన మొహంతో పార్కులోకి వెళ్ళే సరికి అతనొక్కడే కూర్చుని ఆమె కోసమే యెదురు చూస్తున్నాడు.

ఆమెను చూస్తూనే “ఏమిటలా వున్నారు?” అనడిగాడు.

వెంటనే చెప్పలేకపోయింది ఆమె—

కాని అప్పటికి అతనే ఆమెకు ఆత్మీయుడిగా అని పించటంవల్ల మేనేజర్ గురించి అతడితో చెప్పింది.

“డర్టీ లోక్. అలాంటి వెధవలకు ఒక చెంపదెబ్బ సరిపోదు. కాలా — చెయ్యో విరగదీయాలి” అన్నాడతను.

“మగాళ్ళందరూ ఇంతే నేమో” అన్నది సుజాత.

“చంపేశారు....అలా అనకండి.... నేనూ మగాడినే. కాని అలాంటి వాణ్నికాదు. ఎక్కువమంది మగాళ్ళు ఆడదాన్ని వేటాడాలనే అనుకుంటారు. ఇందుకు నేను కూడా ఒప్పుకుంటాను. తమ దగ్గర పనిచేసే ఆడవాళ్ళంటే మగాళ్ళకు ఓ చురుకైన భావం వుంటుంది” అన్నాడు....

“ఐనా అలా ఆడగటానికి వాడికంత ధైర్యం?” ఆమెలో ఆవేశం ఇంకా తగ్గలేదు.

“ఇంతకీ ఆ ఆఫీసులో మీ ఉద్యోగం సంగతేమిటి?” అడిగాడు ఆనంద్.

“ఇంకేం ఉద్యోగం. ఆ వెధవ దగ్గర ఉద్యోగం చేయటం ఇంపాసిబుల్. ఇప్పుడు నాకు అదే దిగులుగా వుంది. లేపటినించి మళ్ళీ ఉద్యోగాల వేటలో పడాలి” అన్నది.

“వర్రీ అవకండి.... నేనుకూడా ప్రయత్నం చేస్తాను. ఓ వారం రోజుల్లోనే యేదో ఓ ఫర్మ్ లో మీకు ఉద్యోగం వచ్చేలా నేను చూస్తాను. ఆ విషయం నాకు వదిలెయ్యండి.”

“ధాంక్ యూ.”

“నో ధాంక్స్.... ఇది నా ద్యూటీ .... అవసరం లో వున్న ఓ స్నేహితురాలికి సహాయపడటం నా ద్యూటీగా భావిస్తాను.”

ఆ రాత్రి ఆమెకు జీవన్ గుర్తు రాలేదు. కాని మేనేజర్ ప్రకాష్ ఎక్కువగా గుర్తుకొచ్చాడు.

5

కాత్ మో రూంలోనించి బయటకు వచ్చింది సుజాత. అప్పుడే చీకటి పడుతోంది.

అక్కడికి బస్టాపు కొంచెం దూరంలోనే వుంది. గెండు నిమిషాల్లో బస్టాపు దగ్గరకు వచ్చి నిల్చుంది. అప్పుడే బస్సు వచ్చి ఆగింది.

ఎక్కింది—సుజాత.

ఆమె బస్సులో యెక్కి కూర్చుని రోడ్డు పక్కనే వున్న దుకాణాలను చూస్తోంది.

ఆమె భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచిస్తోంది.

మళ్ళీ త్వరలో ఉద్యోగం వొరుకుతుందా?

ఆమె ఆలోచనలు కాసేపు అగండ్ మీదకు మళ్లాయి.

బస్సు ఆగింది.

దిగి ఇంటికేసి నడిచింది. ఆమెను ఒక వ్యక్తి నీడలా వెంటాడుతున్నాడని ఆమెకు తెలియదు.

గది తలుపులు తెరిచి లోపలకు వెళ్ళింది. డ్రెస్ మార్చుకుంది. తలుపులు మూసి స్లప్ వెలిగించింది.

ఇంతలోనే తలుపులమీద చప్పుడయ్యింది. ఆమె చెంగున నిల్చింది.

ఆనంద్ వచ్చి వుంటాను—అనుకుంది.

ఇలా అనుకుని తలుపులు తెరిచి షాక్ ఫీలయ్యింది.

ఎదురుగా — వికృతంగా నవ్వుతూ ఆతను నిల్చుని వున్నాడు. గళ్ళ మధ్య—నల్ల టి ప్యాంటు వేసుకున్నాడు. సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. ఎత్తుగా పెరిగిన జుట్టు— నున్నగా గీసుకున్న గడ్డం.

“క్షేమంగానే వున్నావా?” నవ్వుతూ అడిగాడు.

ఆప్పుడు షాక్ నించి తేరుకుని “నువ్వా! యెప్పుడొచ్చావ్?” అన్నది నీరసంగా.

“ఎక్కడినించి జైలునించా? ఈ నగరానికా? జైలు నించయితే ఇరవై మూడో తారీకునే వచ్చాను. ఈ ఊరికి నాలుగు రోజుల క్రితం వచ్చాను. నీకోసమే అంతా వెతుకుతున్నాను.”

భయపడింది ఆమె—

“లోపలకు ఆహ్వానించవా?” అంటూనే ఆమెను నెట్టుకుంటూ లోపలకు వచ్చి ఆక్కడే వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

ఇప్పుడేమిటి చెయ్యటం?

జీవన్ ఏం చేస్తాడు? తనని ఇంటికి తీసుకెళ్తాడా?

“నాన్నా — అమ్మ జరిగిన కథనంతా చెప్పారు. నన్ను చేసుకోనని పారిపోయి వచ్చావుట. అవునుకదా?”  
తల వూపింది.

పెద్దగా నవ్వాడతను.

“అసలు నేను జైలుకు యెందుకు వెళ్ళాలో తెలుసా? ఇంకో ఆడవాన్ని రేవ్ చెయ్యబట్టి. అసలు నిన్నే రేవ్



చెయ్యాలనుకున్నాను. కాని నువ్వు నా క్కాబోయే పెళ్ళానివని, నిన్ను రేవ్ చెయ్యాలివని అవసరంలేదని చెయ్యలేదు. నువ్వీలా నన్ను కాదని పారిపోయి వస్తావని అనుకుంటే అప్పుడే నిన్నే రేవ్ చేసి వుండేవాణ్ణి.”

ఉలిక్కిపడింది.

“ఇంతకీ నన్ను వెతుక్కుంటూ యెందుకు వచ్చావ్?”

మళ్ళీ నవ్వాడు జీవన్.

“ఎందుకొస్తాను? నువ్వు నా క్కాబోయే పెళ్ళానివి. అందుకే వచ్చాను. త్వరగా నీ బట్టలు సరుకో... ఇప్పుడే మనం ఇక్కడినించి వెళ్ళిపోతున్నాం. అమ్మ—నాన్న నీకోసం యెదురుచూస్తున్నారు.”

“నేను రాను. నిన్ను వెళ్ళిచేసుకోను.”

“నాకేం తక్కువ?”

“నీకు తెలీదా? నువ్వు మంచివాడివై నట్లయితే సంతోషంగా ఒప్పుకునేదాన్ని. కాని నువ్వు నేరస్థుడివి, జైలుకు వెళ్ళిన మనిషిని నేను చేసుకోను.”

ఉహించలేదు సుజాత.

జీవన్ గబుక్కున నిలబడి ఆమె చెంపమీద కొట్టాడు.

“చంపేస్తాను. జైలుకు వెళ్ళి వచ్చినా నేనే నీ మొగుణ్ణి. మర్యాదగా వెంటనే బయల్దేరు.”

కెవ్వన అరిచింది సుజాత.

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగిగాయి.

సరిగ్గా ఆమె ఆరుస్తున్నప్పుడే అక్కడకు వచ్చాడు ఆనంద్.

అతడెవరో ఆమెను హింసిస్తున్నాడని అతనికి అర్థమయ్యింది.

లోపలకు వస్తూనే “సుజాతా.... ఎవరీ మనిషి?” అని

అడిగాడు.

ఆనంద్ ను చూడగానే అంత దుఃఖంలో సుజాతకు సంతోషం కలిగింది.

“ఇడియట్ .... నన్ను తనతో రమ్మని కొడుకున్నాడు” ఏడుస్తూ చెప్పింది.

“వీడెవరు? ఓహో .... అర్థమయ్యిందిలే. వీడ్ని చూసుకునేనా నాతో రానంటున్నావు” అన్నాడు జీవన్.

అంతే—ఆతని మొహం అదిరిపోయింది. విసురుగా వెళ్ళి గోడను ఢీకొన్నాడు. జీవన్ లేవకముందే బూటుకాలితో ఆతని డొక్కలో గట్టిగా తన్నాడు ఆనంద్.

కీచుమంటూ అరిచాడు జీవన్ — బాధగా.

జీవన్ కంటే ఆనంద్ నాలుగురెట్లు బలవంతుడు.

“ఇంతకీ ఎవడీ వెధవ?” అడిగాడు ఆనంద్.

“తర్వాత చెబుతాను.”

జీవన్ మూలుతూ లేచి నిల్చున్నాడు.

అతణ్ణి విసురుగా బయటకు నెట్టాడు ఆనంద్.

వెళ్ళి రోడ్డుమీద పడ్డాడు.

“వీ ఇద్దరి అంతు చూస్తాను. ఈ జీవన్ అంటే యేమిటో తెలియజేస్తాను” అని కుంటుతూ అక్కడినించి కదిలాడు జీవన్.

ఆనంద్ గుండెలమీద వాలిపోయి చిన్నగా ఏడ్చింది సుజాత. ఆతనే రాకుండా ఉన్నట్లయితే జీవన్ తనని ఏం చేసేవాడో?

“ఇంతకీ యెవరు ఆ ఇడియట్?” అడిగాడు మళ్ళీ ఆనంద్.

జీవన్ గురించి అంతా చెప్పింది ఆమె ఏడుస్తూనే.

“గుడ్ గాడ్ .... ఇతను జైలుకు వెళ్ళి వచ్చిన మనిషి.

ఆ విషయం నువ్వు ముందే చెప్పినట్లయితే ఇంకో నాలుగు తన్ని పోలీసులకు అప్పజెప్పేవాడిని” అన్నాడతను.

ఆమె కథ ఆనంద్ కు జాలిని కలిగించింది.

“నీకు ఓ ఉద్యోగం గురించి చెప్పాలని వచ్చాను. మా ఆఫీసులో టైపిస్టుకు బ్యాంకులో జాబ్ వచ్చిందిట. ఆమె రెండు రోజుల్లో రిజైన్ చేసి వెళ్ళిపోతుంది. మా బాస్ కు నీ గురించి చెప్పాను. ఆయన ఆప్లయ్ చెయ్యమన్నాడు. ఈ విషయం చెప్పాలనే ఇప్పుడు వచ్చాను.”

“మీరు రావటం మంచిదే అయింది. లేకపోతే ఆ నీచుడు నన్ను బలవంతంగానైనా తనలో తీసుకెళ్ళేవాడు. ఇప్పుడు నాకు భయంగా వుంది. ఈ గదిలో నేను ఒంటరిగా వుంటున్నాను. జీవన్ మళ్ళీ యెప్పుడో వచ్చి నన్ను తీసుకెళ్తాడు. ఈసారి అత్తయ్యను, మామయ్యను తీసుకుని వస్తాడేమో.”

“భయపడకు.... నేను వుండగా నీకు భయంలేదు. పోనీ అంతగా నువ్వు భయపడుతుంటే నువ్వు కూడా నా గదిలోకి వచ్చి వుండు....” అన్నాడు ఆనంద్.

ఆమె అతడి కళ్ళలోకి చూసింది.

నిర్మలంగా వున్నాయి అతడి కళ్ళు.

“బావుండరు—వర్షు” అన్నాడతను మళ్ళీ.

సుజాత మాట్లాడలేదు.

కొంచెం సేపటి తర్వాత ఆమెను జాగ్రత్తగా ఉండమని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ఆనంద్.

**6**

సుజాత పడుకుని ఆలోచిస్తోంది. ఆమెకు మనసులో భయంగా వుంది.

జీవన్ తన వాళ్ళిద్దరినీ తీసుకుని వస్తాడేమో! అప్పుడు

తనేమిటి చెయ్యటం? తనని ఎవరు ఆపగలరు?

ఆనంద్ కోరినట్లుగా అతనివెంట గదికి వెళ్ళినట్లయితే బావుండేదేమో? కాని అలా వెళ్ళటం తనకు ఇష్టంలేదు. ఓ మగాడి గదిలో తను వెళ్ళికాకుండా గడపటమా?

శ్యామల దగ్గరకు వెళ్లాలనుకుంది.

అవును.

తప్పదు.

కొన్ని కోజులు ఆమె దగ్గరే వుండటం తనకు మంచిది. ఈ ఒక్క రాత్రి యెలాంటి గొడవ జరక్కుండా తెల్లవారితే రేపు శ్యామలను కలుసుకుని తన పరిస్థితిని తెలియజేసి అక్కడే వుండొచ్చు.

ఇలా అనుకుంటూ నిద్రపోయింది.

అప్పుడు రాత్రి పదకొండు గంటలయ్యింది.

నిద్రలో ఉన్న సుజాత ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది.

ఆమెకు మసగ్గా గదనంతటినీ ఆక్రమించుకున్న వెలుతురు కనిపించింది.

ఆమెకు నిద్రలో యెవరిదో కేక వినిపించింది.

ఇంతలోనే బయట యెవరివో అరుపులు వినిపించాయి.

లేచి నిల్చింది.

తలుపులు తెరుచుకొని బయటకు చూసింది. తనగది యెదురుగా కొంతమంది జనం మూగి వున్నారు.

“ఏం జరిగింది” అడిగింది సుజాత.

వాళ్ళు ఒక్కసారి వెనక్కు తిరిగి సుజాతను చూశారు.

ఆమెకేమీ అరంకాలేదు.

దగ్గరగా వెళ్ళింది.

జనం మధ్య నెత్తురు మడుగులో వెళ్లి కింతలా పడి



వున్న మనిషిని చూసి 'కెవ్వున' అరిచింది.

అతను జీవన్!

అతని గుండెలోనించి నెత్తురు కాదుతోంది.

“ఇతను మీకు తెలుసు కదూ?” ఎవరో అడిగారు ఆమెను.

సుజాత మాట్లాడలేదు.

ఆమెకు మతిపోయినట్లనిపించింది.

జీవన్ ను ఎవరు హత్యచేశారు?

ఆనంద్!

ఉహు, అతను కాదు, జీవన్ ని చంపవలసిన అవసరం లేదు.

ఎవరే ఎవరు?

ఎవరో పోలీసులకు ఫోన్ చేశారు.

సుజాత అక్కడ నిలబడలేక పోయింది. లోపలకు వచ్చి కూర్చుంది.

ఊహించని పరిణామం.

పోలీసు లొచ్చారు.

ఆప్పటికే అక్కడి జనం పెరిగిపోయింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ మహేంద్ర యెవరో పిలిచి యేదో అడిగాడు. ఆయన యేదో చెప్పాడు — కొంచెం సేపు సుజాత గది చూపుతూ —

మహేంద్ర — సుజాత గదిలోకి నచ్చాడు.

అతన్ని చూడగానే ఆమె భయపడింది.

“హత్య చెయ్యబడిన యువకుడు మీకు తెలిసిన మనిషిని చెప్పారు. నిజమేనా?”

“అవును” అంటూ జీవన్ గురించి అంతా చెప్పింది.

అతను తనని బెదిరించటం గురించి కూడా చెప్పింది.

“ఆ ఘర్షణ జరిగినప్పుడు ఇక్కడ మరో యువకుడు ఇతన్ని కొట్టి బయటకు నెట్టాడని చెప్పారు, అత నెవరు?”

ఆమె ఉలిక్కిపడింది.

తను చెప్పకపోయినా యెలాగైనా వాళ్ళు ఆనంద్ గురించి తెలుసుకుంటారు. అతని గురించి చెప్పకపోవటం వల్ల తను ఈ హత్యా నేరానికి అతనికి సంబంధం వుంద నే అనుమానాన్ని ఇన్ స్పెక్టర్ కు కలిగించినట్లువు తుంది.

ఆ క్రితం రోజు జరిగినదంతా మహేంద్రతో చెప్పి సింది ఆమె—

చెప్పి “ఆనంద్ నిర్దోషి. నన్ను జీవన్ బలవంతంగా తీసుకెళ్ళటానికి ప్రయత్నం చేశాడని అతన్ని కొట్టి బయటకు నెట్టాడు. అంతకుమించి ఆనంద్ కు జీవన్ మీద శత్రుత్వం లేదు. ఆనంద్ నిర్దోషి. ఈ హత్యను చెయ్య లేదు. నా మాట నమ్మండి” అన్నది.

బయట యెవరి పనుల్లో వాళ్ళు మునిగి ఉన్నారు. పోలీసులు జనాన్ని మారంగా నెట్టి వేస్తున్నారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ “అలాంటప్పుడు జీవన్ ని ఈ గదిముందే హత్య చెయ్యవలసిన ఆవసరం యెవరికి వుంది? అతనికి ఇంకెవరై నా శత్రువు లున్నారా?” అన్నాడు.

“ఏమో! వుండొచ్చు. ఎందుకంటే అతను నేరస్థుడు. అతని స్నేహితులంతా రాడీలు. మంచివాళ్ళు కాదు. అంతర్గతంగా ఒకరంటే ఒకరికి ద్వేషం వుండొచ్చు. అలాంటి వాళ్ళెవరో అతన్ని ఇక్కడ పొడిచి చంపి వుండొచ్చు.”

“వీగ వాదన బాగానే వుంది. అతన్ని పొడిచినప్పుడు

మీకు కేక వినిపించలేదా?" అడిగాడు.

“చిన్నగా వినిపించింది. ఏదైనా కలవచ్చిందేమో అనుకున్నాను. కాని బయట యెవరినో మాటలు విని పించాయి. అప్పుడు తలుపు తెరిచాను. ఎదురుగా గుంపుగా మనుషులు ఉన్నాను. వెళ్ళి చూశాను.”

అతను తల ఊపాడు.

ఆమె మాటలు అతనికి నమ్మశక్యంగా అనిపించాయి. ఎందుకంటే ఎదురుగా వున్న ఇంటాయన కూడా కేక వినిపించగానే తామంతా బయటకొచ్చామనీ, ఆ తర్వాత కొంచెం సేపటికి సుజాత తలుపులు తెరిచిందనీ చెప్పాడు.

అందువల్ల అతని హత్యకీ సుజాతకీ సంబంధం లేదని నిర్ణయించుకున్నాడు.

ఇక—ఆనంద్!

అతన్ని కలుసుకుంటేనే తెలుస్తుంది.

“ఆనంద్ ఎడ్రెస్ చెప్పండి.”

చెప్పింది సుజాత.

“మళ్ళీ కలుస్తాను. దయచేసి మీరు నగరం విడిచి యెక్కడికీ వెళ్ళకండి” అని జీవన్ తగ్గడి ఎడ్రెసుకూడా తీసుకుని బయటకు వెళ్ళాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

సుజాత మొహం పాలిపోయింది.

జీవన్ హత్య ఆనంద్ ను ప్రమాదంలాగే నేడుతోంది. ఆనంద్—జీవన్ ని తన్ని బయటకు నెట్టటం అక్కడ చాలామంది చూశారు.

ఐనా జీవన్ ని తన గదిముందే ఎందుకు హత్యచేశారు?

తనమీదకు అనుమానాన్ని మళ్ళించటానికా?

ఎందుకు?

హత్యాయుధం దొరకలేదు.

కొంచెంసేపటి తర్వాత జీవన్ శవంతో పోలీసులు వెళ్ళిపోయారు.

సుబాతకు యేడుపు వచ్చింది.

జీవన్ పోయినందుకు ఆమెకు కొంత బాధ కలిగింది. అతను యెంత దుర్మార్గుడైనా తన మేనమాను కొడుకు.

గదిలో వుండలేకపోయింది.

శ్యామల దగ్గరకు వెళ్ళాలని అనుకుంది. అవును. ఈ విషయంలో తను శ్యామల సలహా తీసుకోవాలి.

గదికి తాళంపెట్టి, దగ్గర్లో వున్న ఆటో స్టాండ్ లో ఓ ఆటో ఎక్కి శ్యామల ఇంటికి వెళ్ళింది సుబాత.

శ్యామలకు జరిగిందంతా చెప్పింది.

“మే గాడ్, మీ బావ నీ గదిముందే హత్యచెయ్య బడ్డాడా?” ఆశ్చర్యపోయింది శ్యామల.

“అవును. అంతేకాదు. ఆనంద్ అతన్ని కొడు కున్నప్పుడు కొందరు చూశారు. వాళ్ళు ఇన్ స్పెక్టర్ తో అతని గురించి చెప్పారు. ఇన్ స్పెక్టర్ ఆనంద్ గురించి అడిగాడు. చెప్పాను. ఇన్ స్పెక్టర్ — ఆనంద్ ను అచుమా నించవచ్చు. ఈ హత్యా నేరాన్ని అతనిమీదకు నెట్టే ప్రయత్నం చెయ్యవచ్చు. ఆనంద్ నిర్దోషి. ఎలాగైనా అతన్ని ఈ ప్రమాదంనుంచి కాపాడాలి. కాని ఎలా?”

శ్యామల కొంచెంసేపు ఆలోచించింది. తర్వాత సుబాతను తీసుకుని బయటకు నడిచింది.

7

డిటెక్టివ్ రిజిస్ట్రార్ — సుబాత చెప్పినదంతా విన్నాడు. అంతా విని—

“మీరు చెప్పినదంతా విన్న తర్వాత ఆనంద్ నిర్దోషి అనే నమ్మకం నాకు కలుగుతోంది. ఈ హత్యను ఆనంద్



చెయ్యలేదు. అతనే చేసివుంటే మీ గది యెదురుగా ఈ హత్య జరిగి వుండేదికాదు. ఎవరో కావాలనే మీమీదకు అనుమానం రావాలనే మీ గదిమందు ఈ హత్యను చేశారు. అంటే హంతకులకు ఆనంద్ కీ హతుడికీ జరిగిన ఘర్షణ తెలిసి వుండాలి. మీ ఎడ్రెసు ఇచ్చి వెళ్ళండి. నేను యిప్పుడే నా పరిశోధన మొదలుపెడతాను. అలస్యంచేస్తే హంతకులు పారిపోయే అవకాశం వుంది” అన్నాడు సీగరెట్టు వెలిగిస్తూ—

“మీ ఫీజు” అన్నది సుజాత.

“ఇప్పుడేమీ అవసరంలేదు. వాని గురించి తర్వాత మాట్లాడుకుందాం.”

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళిపోయారు.

రూమ్ లాక్ చేసి స్కూటర్ మీద బయల్దేరాడు రణధీర్.

ముందుగా అతను ఇన్ స్పెక్టర్ మహేంద్రను కలుసుకున్నాడు స్టేషన్ లో — అప్పటికే అతను ఆనంద్ ను హత్య చేరం అనుమానంమీద అరెస్టుచేసి తీసుకొచ్చాడు.

డిటెక్టివ్ రణధీర్ — ఆనంద్ లో పది నిమిషాలు మాట్లాడాడు.

“ఈ కేసులో నీ ఇంట్రస్టు యేమిటి? అప్పుడే ఈ హత్య గురించి నీకలా తెలిసింది?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు మహేంద్ర.

“ఆనంద్ నిర్దోషి. అసలు నేరసులను పట్టుకోగలను అనే నమ్మకం నాకు వుంది” అన్నాడు.

“అవును. ఆ హత్యను అతను చేశాడని నేనుకూడా అనుకోవటంలేదు. కాని—ప్రస్తుతం అతనొక్కడే అనుమానితుడు. అందుకే అతణ్ని తీసుకొచ్చాను” అన్నాడు

ఇన్ స్పెక్టర్ మహేంద్ర.

“వెళ్తాను.”

రణధీర్ అక్కడినించి బయల్దేరాడు.

పదినిమిషాల్లో హత్య జరిగిన ప్రదేశాన్ని చేరుకున్నాడు. సుజాత గదిలో దీపం వెలుగుతోంది. కిటికీ సందుల్లోనించి వెలుతురు బయటకు పడుతోంది.

స్కూటరు ఆమె గదిముందు ఆపాడు.

చప్పుడుకు ఆమె తలుపు తెరిచింది.

ఆనంద్ ను కలిసి మాట్లాడిన విషయం ఆమెకు చెప్పాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్ కూడా ఆనంద్ ని అనుమానించటంలేదు. అందువల్ల మీరు ఆతని విషయంలో వ్రీ ఆవకండి. నేను ఈ వీధిలో ఎంక్వయిరీ చేస్తాను. జీవన్ ని హత్యచేసిన మనిషిని ఎవరైనా చూసే అవకాశం వుండేమో తెలుసుకుంటాను” అని ఆమెతో చెప్పి అక్కడినించి ఆ గోడ్డు చివరకు నడిచాడు—ఆ గోడ్డు చివర యెంతో దూరంలేదు.

అక్కడ నిల్చున్నాడు రణధీర్.

ఓ ఇంటి పైనించి దీపం వెలుతురు గోడ్డుమీదకు పడుతోంది.

పైకి చూశాడు.

డాబామీద గోడ్డు యెదురుగా కూర్చుని చదువుకుంటున్నాడు ఇరవై యేళ్ళ యువకుడు.

అతడిని చూడగానే రణధీర్ కళ్ళు మెరిశాయి. అతను చాలా సేపటినించీ అక్కడ కూర్చుని చదువుకుంటూ వుండొచ్చు.

గేటు నెట్టుకొని పైకి వెళ్ళాడు.

హఠాత్తుగా పైకి వచ్చిన రణధీర్ ని చూసి ఆ

యువకుడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

పరిచయం చేసుకున్నాడు రణధీర్.

“కూర్చోండి” అన్నాడతను.

“ఇక్కడ నువ్వు ఎన్ని గంటలనించి చదువుకుంటున్నావు?” అడిగాడు రణధీర్.

“పదిగంటలనించి.”

“ఈ వీధిలో రెండుగంటల క్రితం హత్య జరిగింది నీకు తెలుసుకదా?”

“తెలుసు.”

“అప్పుడు నీకు కేక విసిరించిందా?”

“విన్నాను.”

“అప్పుడు నువ్వు ఈ రోడ్డున ఎవరై నా పరుగుదీయటం చూశావా?”

అతను వెంటనే మాట్లాడలేదు. భయంగా రణధీర్ ని చూశాడు.

ఆ చూపుల్లోనే తనేదో చెప్పడానికి భయపడుతున్నాడని గ్రహించాడు డిటెక్టివ్.

“భయపడకు. నువ్వు చూసిందంతా ధైర్యంగా నాలో చెప్పు. అందువల్ల నువ్వు ఒక నిగ్గోషిని హత్యా నేరంనించి కాపాడినవాడివవుతావు.”

“పోలీసులకే చెబుదామనుకున్నాను. కాని భయం వేసింది. అందుకే చెప్పలేదు. హత్య జరిగిన సమయంలో నాకు తల నొప్పిగా వుండి రైటు అర్పేసి యిక్కడే కూర్చున్నాను. ఆ సమయంలో హత్య చేయబడిన మనిషి సందు ముఖపు తిరిగి గబగబా నడిచివెళ్ళాడు. ఒక్క నిమిషం తర్వాత మరో మనిషి అతని వెనకే వచ్చాడు. చూస్తూనే వున్నాను. ముందు వెళుతున్న

మనిషి అగిపోయాడు. వెంటనే వెనుక వెళుతున్న మనిషి క తిత్తో చటుక్కున గుండెలో పొడిచి క తిని చేతిలో వున్న ఏదో తోలు సంచీలో జేసుకొని ఇటునించే పరుగు దీశాడు. ఆ తర్వాత కొంచెం సేపటికి జనం ఇళ్ళోనించి బయటకు వచ్చారు.”

“ఆ రెండో మనిషి ఎలా వున్నాడు?”

“పొట్టిగా-లావుగా వున్నాడు. నల్లని బట్టలు వేసు కున్నాడు. భుజాలు ఎత్తుగా ఉన్నాయి.”

“థాంక్ యూ .... ఇక నువ్వు కిందకెళ్ళి పడుకో .... హంతకుడ్ని పట్టుకోటానికి ఈ ఆధారాలు చాలు” అని అక్కడినించి కిందికి వచ్చాడు రణధీర్.

ఆ కోడు మలుపు చివరో ఆటోరిక్షా స్టాండు వుంది. అక్కడ వున్న ఆటోరిక్షా డ్రయివర్లకు పొట్టిగా, లావుగా వున్న మనిషి గురించిన గురులు చెప్పాడు.

“అవును సార్ ఆ మనిషి చేతిలో తోలుసంచీ కూడా వుంది. అతన్ని నేనే వికాస్ లాడ్జికి తీసుకెళ్లాను” అన్నాడో డ్రయివర్.

రణధీర్ కళ్ళు మెరిశాయి.

అతనికి థాంక్స్ చెప్పి, ఆ ఆటోలోనే రణధీర్ వికాస్ లాడ్జికి వెళ్ళాడు. కునికిపాట్లు పడుతున్న రిసెప్ష నిస్టుని నిద్రలేపి పొట్టిగా లావుగా ఉన్న మనిషి గురించి అడిగాడు.

“ఓహో .... అతనా .... నాలుగు రోజుల క్రితమే వచ్చాడు. రూం నెంబర్ నూటనాలుగులో ఉంటు న్నాడు” అన్నా డతను.

వెంటనే రణధీర్ ఇన్ స్పెక్టర్ మహేంద్రకు ఫోన్ చేశాడు.



సరిగ్గా పదినిమిషాల్లో పోలీసులతో వచ్చాడు మళ్ళీంద్ర.

అంతా రూం నెంబర్ నూటనాలుగులో లావుగా— పొట్టిగా ఉన్న మనిషిని పట్టుకున్నారు. —ఆ గదిలో ఉన్న తోలు సంచీలో నెత్తురు తడి ఆరని కత్తికూడా దొరికింది.

ఆతని పేరు మనోహర్. ఆతను తనే జీవన్ ని వాత్య చేసినట్టుగా ఒప్పుకున్నాడు.

“జీవన్ —ఆ దుర్మార్గుడు విదేశీ క్రితం నా చెల్లెల్ని రేవ చేసి జైలుకు వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత నా చెల్లెలు ఆ అవమానాన్ని భరించలేక దిగులుపడి క్రుశించిపోయి చివరకు ప్రాణాలు వదిలింది. అప్పుడే ఆ నీచుడ్ని చంపాలనుకున్నాను....

అందుకే వాడు జైలునించి రాగానే అవకాశం కోసం వెంటాడాను. వెంటాడుతూనే ఇక్కడికి వచ్చాను. వాడికీ మరో మనిషికీ ఘర్షణ జరగటం చూశాను. అదే అవకాశమనుకున్నాను. అందుకే రాత్రి పదకొండు గంటలకు మళ్ళీ జీవన్ ని నీడలా వెంటాడాను. సుజాత గది ముందుకు రాగానే చటుక్కున కత్తితో గుండెల్లో పొడిచి అక్కడినించి పోయాను.

నేరాన్ని యెవ్వరూ చూడలేదనుకున్నాను. కాని నా దురదృష్టం, ఎవరో చూశారు. వినా దొరికిపోయినందుకు నాకు బాధగా లేదు. ఎందుకంటే ఆ నీచుడ్ని చంపినందుకు నా చెల్లెలి ఆత్మ శాంతిస్తుంది. నా లక్ష్యం అదొక్కటే!”

ముగించాడు మనోహర్.

—:అ యి పో యి ం ది:—

## సుజాత కథ

మిస్. కె. మధుబాల

ట్రేడీస్ క్లబ్ టెన్నిస్ కోర్టులో టెన్నిస్ ఆడి, అలసి పోయి, సుజాత కుర్చీలో కూర్చుంది. వంటినిండా చమట కాతోంది. ఆమె స్వెట్టర్ ధరించింది. పక్క కుర్చీలో రమా, శ్రీప్రియ, పద్మ కూర్చుని వున్నారు. యింకా ఆట సాగుతోంది.

“ఏమిటి నీ ప్రోగ్రామ్?” అడిగింది పద్మ సుజాతపై పు చూస్తూ.

“కాస్నీపు విక్రాంతి తీసుకొని యింటికి పోవడం” అంది సుజాత.

“అలా బీచ్ కి వెళ్తే బాగుంటుంది” అంది శ్రీప్రియ.

“నాన్ సెన్స్, చలికాలంలో బీచ్ యేమిటి?” అంది రమా.

“కారులో వెళ్తే హాయిగా వుంటుంది” అంది శ్రీప్రియ.

“ఇవారే వెళ్ళారే. నాన్న ఒక అమెరికన్ కి పార్టీ

యిస్తున్నాడు. నేను హోటెస్ గా యింట్లో వుండాలి” అంది సుజాత.

“ఆల్వేస్ బిజీ బీయింగ్” అంది శ్రీప్రియ.

అప్పుడే మేరీ వచ్చి సుజాత పక్కా కుర్చీలో కూర్చుంది.

“నాకొక డౌట్! సుజాత కారు డ్రయివర్ నిజంగా డ్రయివరేనా?” అడిగింది మేరీ.

“డ్రయివర్ కాక మ రె వ రు అనుకుంటున్నావు?” అంది రమా.

సుజాత నవ్వింది.

“మా డ్రయివర్ గోపీ, మేరీని బాగా ఆకర్షించి ఉంటాడు” అంది నవ్వుతూ.

“ఐ రె కో హిమ్” అంది మేరీ నిర్మోహమాటంగా.

“గోపీ వస్తాడులా ఉంటాడు. సుజాతకు బోడీ గార్డు!” అంది శ్రీప్రియ.

“సుజాత బోడీకిగార్డు, గండమా?” అడిగింది పద్మ. అందరూ నవ్వారు.

“వాడు నాకు గార్డుకాదు, గండమా కాదు! నాన్న నెలకు విడువందలు యిస్తున్నాడు. అందుకోసం వాడు పనిచేస్తున్నాడు” అంది సుజాత.

సుజాత కుర్చీలోంచి లేచి తన కారువైపు నడిచింది. స్నేహితురాళ్ళందరూ ఆమెతో వెళ్ళారు. డ్రయివర్ గోపీ వెనుక తలుపు తెర్చి పట్టుకున్నాడు.

సుజాత సీటుమీద కూర్చోబోతూ డ్రయివర్ గోపీ మీద పడింది. ఆమెను పట్టుకొని అతడు సీటుమీద కూర్చో బెటాడు.

“నన్ను డ్రావ్ చేస్తావా?” అంది మేరీ.

“గెటిక్” అంది సుజాత.

“నేనుకూడా తోవలో దిగిపోతాను” అది శ్రీప్రియ.

“నేనుకూడా” అంది రమా.

“నేనూ వస్తాను” అంది పద్మ.

శ్రీప్రియ, రమా, పద్మా వెనుక నీటుమీద కూర్చున్నారు. మేరీ ముందు కూర్చుండి, డ్రయివర్ పక్కనే!

గోపీ కారును పోనిచ్చాడు. తగ్గు స్వరంలో వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఒకచోట మేరీ దిగింది. ఆమె సుజాతకు థాంక్స్ చెప్పి, డ్రయివర్ వైపు చూసింది.

“థాంక్స్ మిష్టర్ గోపీ!” అందామె.

“అతడికి థాంక్స్ చెప్ప నక్కరలేదు. డ్రయివర్ గో ఆన్” అంది సుజాత.

గోపీ కారును పోనిచ్చాడు.

“మేరీ యాన్ మాడ్!” అంది శ్రీప్రియ.

“ఆమె యింకా యెక్కువగా తీవ్రతం చూడలేదు. డ్రోంట్ బాదర్” అంది సుజాత.

మరోచోట శ్రీప్రియ, పద్మ, రమా దిగారు. కారు కదిలింది.

“మిన్ ఎక్కడి కళ్ళాలి?” అడిగాడు గోపీ.

“ఇంటికి” అంది సుజాత.

గోపీ కారును పోనిచ్చాడు. ఆమె గోపీని గురించి ఆలోచించసాగింది.

ఆరు నెలలనుంచి అతడు డ్రయివర్ గా పనిచేస్తున్నాడు ఎక్కువగా మాట్లాడడు. చెప్పింది వినయంగా చేస్తాడు. మనిషి యెప్పుడూ నీట్ గా వుంటాడు. మేరీ ఆస్పత్రి అతడిలో ఏదో ఆకర ల వుంది.

కారు యింటివైపు వేగంగా వెళ్తోంది. చీకటి పడింది.



కోడు లెట్లు వెలుతున్నాయి.

“డ్రయివర్!” అందామె.

“చెప్పండి” అన్నాడతను.

“బీచ్ కి పద!” అందామె.

అతడు కారును ఆపాడు. వెనక్కు తిప్పి బీచ్ వైపు పోనిచ్చాడు. పదినిమిషాల్లో కారు బీచ్ కి చేరుకుంది. బీచ్ లోపల కోడుమీద అతడు కారును ఆపాడు. కిందకు దిగి మారంగా నుంచున్నాడు.

ఒంటరిగా ఆమె కారులో కూర్చుంది. కాస్తే పయ్యాక ఆమె కిందకు దిగింది.

“సముద్రం దాకా వెళ్దాం రా! ఒక్క తిసి వెళ్ళడం నాకు భయం” అందామె.

“అలాగే మిస్” అని అతడు ఆమె వెనక నే అడుగులు వేశాడు.

కెరటాలు సోరుమంటూ ముందుకొస్తున్నాయి. ఆమె కాళ్ళు కడుక్కొంటోంది. అతడు వెనక నిలబడ్డాడు. పెద్ద కెరటం ముందుకొచ్చింది. అది కొట్టడంవలన ఆమె వెనక్కు పడబోయింది.

వెనుకనున్న గోపీ ఆమెను తన చేతులతో పట్టుకున్నాడు. నీరగలు కక్కుతూ కెరటం వెనక్కు పోయింది. ఆమె యింకా అతడి చేతుల్లోనే వుంది. ఆమె తీయగా నవ్వింది. అతడిని కాగలించుకుంది.

అతడు పైకి చూశాడు. పూర్ణ చంద్రుడు ఆకాశంలో ప్రకాశిస్తున్నాడు. అతడు నలువైపులా చూశాడు. యెవ్వరూ సమీపంలో లేరు. చలిలో అతడి ఒళ్ళు జీడెక్కింది. అతడామె ఎర్రటి పెదిమలవంక చూశాడు. ఆమె వక్షోజాలు ఎత్తుగా అగుపిస్తున్నాయి.

పుద్రేకంతో అతడామెను కాగలించుకొని ఆమె ఎర్రటి పెనిమలను బలంగా ముదెట్టుకొన్నాడు. ఆమె చేతులలో అతడిని చుట్టేసింది. ఇద్దరూ తడి నేలమీద పడ్డారు. అతడామెను పదేపదే ముదెట్టుకొన్నాడు.

అమాంతంగా ఆమె లేచింది.

“డ్రయివర్. నీమిటి సువ్వు చేసేది?” అర్పించామె.

అతడిలో వేడి రగుల్కుంది. అతడామెను వదలేను. ఆమె మీదపడి, నొక్కేస్తూ ఆమెను ముద్దాడుతున్నాడు.

ఆమె అతడిని తోనేసింది. వేగంగా కారువైపు నడిచింది. వెనకనే అతడు వెళ్ళాడు. స్టీరింగ్ వీల్ వెనక అతడు కూర్చున్నాడు. వెనక్కు తిరిగి ఆమె వైపు చూశాడు.

“మిస్ సుజాతా, నేను బి.ఏ. పాసయ్యాను. ఎక్కడా ఉద్యోగం దొరిక్క మీ దగ్గర డ్రయివర్ గా చేరాను. ఐ లవ్ యు!” అన్నాడతను.

ఆమె మాట్లాడలేదు. అతడు అలాగే కూర్చుని వున్నాడు.

“డ్రయివర్, కాదు ఏ యింటికి పోనీ!” అందామె.

కారు స్టార్ట్ అయింది. కదిలింది. వేగంగా కారును అతడు ఆమె యింటికి పోనిచ్చాడు.

## 2

తండ్రి హరిప్రసాద్ ఆమె రాకకోసం యెదురు చూస్తున్నాడు.

పోర్ట్ కోలో ఆగిన కారులోంచి ఆమె దిగింది. ఆమె ఏడుస్తూ హాల్లోకి పరుగెత్తింది. వెనకనే వెళ్ళాడు తండ్రి.

సోఫాలో కూర్చుని ఆమె ఏడుస్తోంది. పక్కనే కూర్చుని ఆమెమీద అతడు చెయ్యివేశాడు.

“ఏమిటమ్మా, ఏమేంది?”

“డ్రయివర్ గాడు నన్ను ముద్దెట్టుకొన్నాడు. బలంగా కాగలించుకొన్నాడు” అందామె.

“నాడి తోలు వల్చేస్తాను!” అని తండ్రి బయటకు పరుగెత్తాడు.

ముందు వరండాలో గోడ మేకుకు వేళ్లాడుతున్న కమ్మిని అతడు తీసుకొన్నాడు.

డ్రయివర్ని పిల్చాడు. గోపీ అతడి ముందుకు వచ్చాడు. యజమాని కోపాన్ని, చేతిలో వున్న కమ్మిని చూసి అతడు తృప్తిపడ్డాడు.

“దొంగ రాస్కల్, నా పిల్లను కాగలిచుకొని ముద్దెట్టుకొంటావా? ఎన్ని గుండెలురా నీకు!” అని కమ్మితో అతడిని నాలుగుసార్లు ఛల్ ఛల్ న కొట్టాడు.

డ్రయివర్ గోపీ బాధతో వెనక్కు కదిలాడు. అరడజన్ మంది నౌఖర్లు ఆక్కడ గుమిగూడారు.

అందరూ భయంతో యజమానివైపు చూస్తున్నారు.

తనవైపు వచ్చిన కమ్మి కొనలను గోపీ పట్టుకొన్నాడు.

“పొమ్మంటే పోతాను. నన్ను కొడితే వూరుకోను!” అర్చా డతను.

“తిండిలేని ముష్టి వెధవా, నువ్వు నీం చేయగలవు?” అర్చాడు హరిప్రసాద్.

వరండాలో నిలబడి సుబా త అంతా వింతగా చూస్తోంది. ఇదంతా ఆమెకు తమాషగా కనిపిస్తోంది.

“తిండి లేకపోవచ్చు, కాని మానమర్యాదలు నాకు లేకుండా పోలేదు” అన్నాడు డ్రయివర్.

హరిప్రసాద్ తతిమ్మ నౌఖర్ల వైపు చూశాడు.

“గోపీని చావగొట్టండి! తర్వాత మీరు నన్ను కలుసుకొంటే బహుమతి యిస్తాను” అన్నాడతను.

అందరు నౌఖర్లు గోపీవైపు కదిలారు.

“అగండి!” అర్చాడు గోపీ.

వాళ్ళు ఆగారు.

“మీరు నాలాంటి నౌఖరే. అతడికి బానిసలై, డబ్బుకోసం కత్తురిపడి నన్ను కొట్టకండి! నన్ను కొట్టడం మిమ్మల్ని మీరు కొట్టుకున్నట్లే! నేను చేసిన తప్పేమిటో చెప్పితే తగిన శిక్షను నేను అనుభవిస్తాను” అన్నాడు గోపీ.

“వాడికి బాగా కొమ్ములొచ్చాయి! ఇక్కడి కొచ్చి నపుడు చిరిగిన గుడ్డలో, చింపిరి జాతులో వున్నాడు. నేను పెట్టిన తిండి తిని పోతులా బలికాడు. వేషం మారింది. నీడు ఏం చేశాడో నా కూతుర్ని అడగండి!”

నౌఖర్లు సుజాతవైపు చూశారు. ఆమె యేడవడం ప్రారంభించింది.

“దొంగనాకొడుకు యేదో చేసుంటాడు. లేకపోతే నా తలి యేడు సుందా?” అన్నాడు పుల్లయ్య.

“చెప్పలేక ఆమె ఏడుస్తోంది” అన్నాడు నల్లయ్య. అందరూ గోపీమీదపడి కొట్టసాగారు. గోపీ మాటలను ఎవ్వరూ వినలేదు. రక్తం మడుగులో గోపీ నేలమీద పడున్నాడు.

“చచ్చాడు! ఇప్పుడేం చేయాలి?” అడిగాడు పుల్లయ్య.

“సముద్రం వొడ్డున పారేసిరండి! యే గూండాలో వాడిని చంపారని పోలీసులు అనుకుంటారు” హరి ప్రసాద్ సలహా యిచ్చాడు.



జేబులోంచి మూడు పేజీలీసి అతడు వాళ్ళకిచ్చాడు.  
 “ఈ డబ్బు పంచుకోండి! కారులో తీసుకుపోయి  
 పారేసిరండి” అన్నాడు హరిప్రసాద్.

గోపీని వాళ్ళు కారులో సీటుమీద పడేశారు.  
 అందరూ కారులో కూర్చున్నారు. పిచ్చయ్య కారును  
 బీచ్ వైపు పోనిచ్చాడు.

3

ఆరుగురు నౌఖర్లూ అతడిమందు చేతులు కట్టుకొని  
 నిలబడారు.

“పోలీసులు ఒక వేళ యిక్కడికొస్తే మీరు నోరు  
 విప్పకండి. వాళ్ళ గొడవ నేను చూసుకోంటాను”  
 అన్నాడు హరిప్రసాద్.

“అలాగే, సార్” అన్నారు వాళ్ళు.

“జరిగిన దాన్ని గురించి ఎక్కడా మాట్లాడకండి.  
 మాట్లాడితే మీరే యిరుక్కంటారు” అని అతడు  
 హెచ్చరించాడు.

అనాటి సాయంత్రం స్నేహితురాళ్ళతో సుజాతి  
 బీచ్ కి వెళ్ళింది. అందరూ కొత్త డ్రయివర్ వైపు ఆశ్చ  
 ర్యంగా చూశారు.

“ఆ డ్రయివర్ ఏమయ్యాడు?” అడిగింది మేరీ.

“డోంట్ ఆస్క్ నా!” అంది సుజాత.

అందరూ యిసుకలో కూర్చున్నారు. ఇంకా చీకటి  
 పడలేదు. దూరంలో వుంది సుజాత కారు. డ్రయివర్  
 కూనయ్య కారు పక్కనే కూర్చుని వున్నాడు.

హరిప్రసాద్ సేవలో కూనయ్య వెంట్రుకలు తెల్లబడి  
 పోయాయి. అతడి వయస్సు 60 దాటింది.

సుజాత అందరివై పూ నవ్వుతూ చూసింది.

“నిన్న ఏం జరిగిందో తెలుసా?”

“ఏం జరిగింది?” అడిగింది శ్రీప్రియ.

“మీరు దిగాక నేను కారులో బీచ్ కి వెళ్ళాను....”

“బీచ్ కి వెళ్ళాన్నావు!” అంది శ్రీప్రియ.

“అనుకోకుండా వెళ్ళాను” అంది సుజాత.

“డ్రయివర్ గోపీ యేమయ్యాడు?” అడిగింది మేరీ.

“నాన్న వాడిని పొమ్మన్నాడు.”

“ఎందుకో!” అంది పద్మ.

“వాడి చూపు ఎప్పుడూ నామీదే వుంటోంది. ఇరవై యేళ్ళ కుర్రాడు అలా నావైపు చూడ్డం నాకు నచ్చలేదు. నాన్నతో చెప్పాను.”

మేరీ పకపక నవ్వింది.

“నీ అందాన్ని చూసి ఆనందించే హక్కు కూడా మొగాడికుండ కూడదా? గోడ్డుమీద అందమైన స్త్రీలు నడిచిపోతూంటే ఎందరో చూసి ఆనందిస్తారు. దానిలో తప్పుమంది?” అడిగింది మేరీ.

“అతడి చూపుల్లో ఆకలి మండుతూ అగుపిస్తుంది. అటువంటి వాడు నన్ను ఏమైనా చేస్తాడు” అంది సుజాత.

“నువ్వు అవకాశమిస్తేగాని యే నౌఖరూ హద్దుమీరి వెళ్ళడు” అంది మేరీ.

“నీకు నౌఖర తో అనుభవం తక్కువ. మీ ఇంట్లో నౌఖరు లేరుగా!” అంది పద్మ.

“నేను సుజాతలా కోటిశ్వరుడి కూతుర్ని కాను. పద్మా, నువ్వు నాలాంటి దానివే” అంది మేరీ.

“పోనిద్యరూ, గోపీని గురించి మనం కొట్టుకు చావడం

మెందుకు?" అంది రమ.

“నిన్న బీచ్‌లో యేదేనా జరిగిందా?” అడిగింది మేరీ.

“పెద్ద కరటం నన్ను కొట్టింది. నేను వెనక్కి పడ్డాను. గోపీ నన్ను గట్టిగా పట్టుకొన్నాడు” అంది సుజాత.

“కారు ప్రక్కన వుండవలసిన గోపి నీ వెనుక సముద్రపు ఒడ్డున ఎందుకున్నాడు?” అడిగింది మేరీ.

“వాడు నా వెనుక నే వచ్చాడు” అంది సుజాత.

“నువ్వు అతడిని రమ్మన్నావా?” మేరీ ప్రశ్నించింది.

“పబ్లిక్ ప్రాసిక్యూటర్లా అడుగుతుంది మేరీ” అంది శ్రీప్రియ.

“నే నెందుకు రమ్మంటాను? వస్తేరా అన్నాను” అంది సుజాత.

“అలా అనడం వలన అతడు వచ్చుంటాడు. నువ్వు కిందపడకుండా పట్టుకున్నాడు. అందులో తప్పేముంది?” అడిగింది మేరీ.

“నన్ను ముద్దెట్టుకోడం తప్పు కాదా?”

సుజాత ఆలోచించకుండా అడిగింది.

“కథ అంతవరకూ వెళ్ళిందా?” అంది శ్రీప్రియ.

“ఇద్దరం కిందపడ్డాం, తడి యిసుకమీద. అతడి కాగితాల్లో నేనున్నాను. ఎన్నిసార్లా అతడు నన్ను ముద్దెట్టుకున్నాడు” అంది సుజాత.

“అంత చేసినా నువ్వు వూరుకున్నావు. నీ మానాన్ని అంగీకారంగా భావించాడతను” అంది మేరీ.

“నేను వూరుకోలేదు. లేచాను. ఏమిటి చేస్తున్నావని అడిగాను. నన్ను వాడు ప్రేమిస్తున్నాడట. వాడు బి.ఎ,

పాసయ్యాడట. ఎక్కడా వుద్యోగం దొరక్క మా దగ్గర డ్రయివర్ గా చేరాడట!”

“ఫూర్ లవర్! ఇప్పుడు అతడి జీవితం మళ్లా స్క్వార్ Aగా పడింది. మునుపటిలాగే ఉద్యోగం లేదు” అంది మేరీ.

“దానికి నేనేం చెయ్యగలను? తప్పచేస్తే మా నాన్న వూరుకోడు. తన్ని తగలేస్తాడు” అంది సుజాత.

“పాపం, అతడిని మీ నాన్న కొట్టాడా?” అడిగింది మేరీ.

“జరిగింది యెవ్వరికీ చెప్పకు!” అని తండ్రి హెచ్చరించడం ఆమెకు జ్ఞాపక ముచ్చింది.

“కొట్టలేదులే. జీతం పెటిల్ చేసి వెళ్ళిపోమ్మన్నాడు.”

మేరీ ఆమెపై పు నూటిగా చూసింది.

“సుజాతా, నువ్వు అతడిని ప్రోత్సహించావు. అతడు ఏం చేసినా వూరుకొని అమాంతంగా అతడికి యెదురు తిరిగావు. నేనే జడ్జి నైతే నిన్ను కూడా శిక్షించేదాన్ని” అంది మేరీ.

“చీకటి పడింది. పోదాం పదండి” అంది పద్మ.

అందరూ లేచారు. కారు దగ్గరకు నడిచారు. డ్రయివర్ కూసయ్య యిసుకలో నిద్రపోతున్నాడు. సముద్రపు హోరులా వినిపిస్తోంది అతడి గుర్రు.

రమ అతడిని తట్టిలేపింది. అతడు లేచి కూర్చున్నాడు. వాళ్ళపై పు చూశాడు.

“నిద్ర మత్తు పోయిందా?” అడిగింది సుజాత.

“రాత్రి నిద్రలేదమ్మా. నా ఆఖరి కూతుర్ని జ్వరం తగిలింది.”

“పద, పోదాం” అంది సుజాత.



అందరూ కారులో కూర్చున్నారు, మేరీ తప్ప. ఆమె బయట నిలబడే వుంది.

“నేను యింటికి నడిచిపోతాను. మీరు వెళ్ళండి” అంది మేరీ.

“డ్రయివర్ గోపీ లేడనా?” అడిగింది శ్రీప్రియ.

“కావాలంటే అలా అనుకోవచ్చు” అంది మేరీ.

“మేరీ కమ్యూనిస్టు, డ్రయివర్ల న్నా, కండక్టర్ల అన్నా అభిమానం యెక్కువ” అంది శ్రీప్రియ.

“ఊంపదీసి యీ మసలి డ్రయివర్ని ప్రేమిస్తావా?” అడిగింది పద్మ.

పద్మవైపు మేరీ నూటిగా చూసింది.

“కూతురులా ఆతడిని ప్రేమించడంలో తప్పులేదు” అంది మేరీ.

“మీ మాటల్లో నాకు పిచ్చెక్కుతోంది. డ్రయివర్, పద!” అంది సుజాత.

కూనయ్య కారును పోనిచ్చాడు. మేరీ మెయిన్ రోడ్డు మీదకు నడిచింది.

4

జిమ్మఖానా క్లబ్ కాంపౌండుంలో ఎన్నో కార్లు ఆగి వున్నాయి. గేటు దగ్గర వాచ్ మన్ పచార్లు చేస్తున్నాడు. కార్లలో లోపలకు వెళ్ళేవారికీ, బయటకు పోయేవారికీ వాచ్ మన్ సలామ్ చేస్తున్నాడు.

గోవింద్ మెహతా బాగా స్కాచ్ విస్కీ సేవించి కారులో కూర్చుని తలుపు మూశాడు. కారును స్టార్ట చేసి బయటకు పోనిచ్చాడు.

రోడ్డు లెటు వెల్లుతున్నాయి. జనసంచారం లేని ఆడమ్స్ రోడ్డుమట్ట కారు పోతోంది.

ఏదో కత్తి కొన అతడి మెడమీద మెల్లిగా అడిమి నటనిపించింది.

“రాస్కుల్, ఏదేనా చేస్తే యిది నీ మెడలో దిగి పోతుంది. నీ చగ్గరున్న డబ్బంతా నాకిచ్చేయి!” అందో భయంకర కంఠం.

మెహతా ఒక బాగ్ ను వెనక్కు అందించాడు. ఎవరో బాగ్ ను తీసుకున్నారు.

“అందులో యాభై వేలుపైన వుంటుంది” అన్నాడు మెహతా.

“నీ వాచ్, ఫార్మర్ పెన్ను, మెల్బోని గొలుసు యచ్చేయి,”

మెహతా కారును అపి అన్నీ తీసియిచ్చేశాడు.

“కారును పోనీ! ఎక్కడ ఆపాలో నీను చెప్తాను” అందా కంఠం వెనకనుంచి.

మెహతా కారును పోనిచ్చాడు. ఒక ఆటో పక్కనే కారు ఆగింది.

“నా గురించి రిపోర్ట్ చేస్తే నీ యింటికొచ్చి నిన్ను చంపుతాను!” అని ఒకతను కిందకు దిగాడు. అతడివైపు మెహతా పరీక్షగా చూశాడు.

“పో!” అర్చాడతను.

మెహతా కారును పోనిచ్చాడు. ఆటోలో కూర్చుని ఆ వ్యక్తి మరోవైపుకు మాయమయ్యాడు.

ఆ వ్యక్తి మూడు ఆటోలు మారి, ఒక చోట దిగాడు. లోపల వెన్ మెపుంది. ఒక విస్కీ బాటిల్ కొన్నాడు. పక్క- హోటల్లో బ్రెడ్, కేక్స్, చిప్స్ కొన్నాడు. కొంతమూరం నడిచి అతడు ఒక యింటాకి ప్రవేశించాడు.

తాళంతీసి లోపలకు వెళ్ళి శలువు మూశాడు. చిన్న

హాయి. అతడు పడగ్గదిలోకి చేరుకున్నాడు.

సోఫాలో కూర్చుని టైమ్ చూశాడు. పదిన్నర కావసోంది.

విస్కీ తాగుతూ అతడు బ్రెడ్ స్లయిషెస్, చిప్స్ తింటున్నాడు. అతడికి బాగా ఆకలిగా వుంది.

ఆలోచిస్తూ అతడు విస్కీ సేవిస్తున్నాడు. వారం కోజులపాటు అతడు గోవిండ్ మెహతాను గమనిస్తూ వచ్చాడు. రై సెన్సలేని బుకీగా గుర్రప్పందాలకు ఆసక్తికమందినూంచి బెట్లు స్వీకరించి, గుర్రాలు నెగ్గితే మెహతా వాళ్ళకు డబ్బిస్తూ వుంటాడు. ఓడిపోయిన గుర్రాలమీద పందాలు కట్టినవాళ్ళు యిచ్చిన డబ్బంతా అతడిదే.

ఇల్లిగల్ బుకీగా మెహతా లక్షలు గడించాడు. ఇద్దరు భార్యలను యింట్లో వుంచుకొని హాయిగా జీవితం సాగిస్తున్నాడు.

గ్లాసులోని విస్కీని తాగేసి అతడు తనకు మెహతా యిచ్చిన బాగ్ ను తెచ్చాడు. నోట్లను లెక్కపెట్టాడు. యాభై ఆరు వేలుంది.

అతను లక్షలుంటాయని వూహించాడు. కాని అంతగా బాగ్ లో లేదు!

సిటిజన్ వాచ్, పార్కర్ పెన్ను, బంగారం గొలుసు—వీటిని తను వీలైనంత త్వరగా అమ్మేయాలి!

గ్లాసులో అతడు మళ్ళా విస్కీ పోసుకున్నాడు. కొద్దిగా నీళ్ళు కలిపాడు. సగంపైన గడగడ తాగేశాడు, ఒళ్ళు వేడెక్కింది. వుషారుగా వుంది.

ఎవరో తలుపును తట్టారు. అతడు వులిక్కిపడ్డాడు. పాంటుజేబులో వున్న కత్తిని తడిమిచూశాడు. ధైర్యంగా

వెళ్ళి తలుపు తెర్చాడు.

ఎదురుగా నిలబడివున్నాడు పక్కింటి పరంధా మయ్య.  
రిటైరు పోసుమాసర్!

“మీరా?” అన్నాడతను.

“ధర్మరాజుగారూ, ఆలస్యంగా మిమ్మల్ని లేపినందుకు నన్ను క్షమించండి! నా మనవడి ఒళ్ళు జ్వరంతో వేడిగా వుంది. మీ దగ్గర థర్మామీటర్ వుందా?”

అతడు లోపలకు వెళ్ళాడు. థర్మామీటర్ తెచ్చి అతడికిచ్చాడు.

“జ్వరం తగ్గినదాకా మీ దగ్గర వుంచుకొని తర్వాత యివ్వండి” అన్నాడతను.

“ధర్మరాజుగారూ, చాలా థాంక్స్” అని అతడు వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు తలుపు మూశాడు. గడియలన్నీ బిగించాడు.  
వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళకు తను ధర్మరాజు! యెంతో ప్రేమతో వాళ్ళు తనని చూస్తారు!

అతడు తనలో తను నవ్వుకున్నాడు. గోవింద్ మేహతా తన గురించి పోలీసు రిపోర్టు యిస్తాడా? యివ్వడు. అతడు తనలాగే మరోరకమైన దొంగ!

గ్లాసులోని విస్కీని తాగేసి అతడు మళ్ళా సోసు కున్నాడు. బాటిల్ వంక చూశాడు. సగంపైన విస్కీ అయిపోయింది. తనలా తాగుతూ వుంటే బాటిల్ తొందరగా ఖాళీ అవుతుంది.

అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు. అంత నిమిషాలో అతడి మెదడు యింకా ఆలోచించగలుగుతోంది. గ ని లో ని వస్తువులు లీలగా అతడికి కనిపిస్తున్నాయి.



అద్దం ముంగు ఆతడు నిలబడ్డాడు. పక్కకు పడబోయి తూలి ఆపుకున్నాడు. ఎన్ని మచ్చలున్నా అతడి మొహం యికా బాగానే వుంది.

తను పాసిక్ సరన్ పరంజోతిని కల్సుకోవాలి. అతడు తన గూపాన్ని మార్చగలడేమో కనుక్కోవాలి!

బయట వాన కురుస్తోంది. అతడు కిటికీద్వారా బయటకు చూశాడు. పక్క యింట్లోనివాళ్ళు నిద్రపోతున్నారు.

ఎవ్వరూ తనలా మేల్కొని వుండలేమో! గ్లాసులోని విస్కీని అతడు తాగేశాడు. సోఫాలో పడిపోయాడు. నిద్ర ముంచుకొచ్చేసింది.

## 5

జై పాల్ రెడ్డి వెనుక సీటు మీద వెనక్కువారి కూర్చుని, సిగరెట్ వెలిగించాడు. సాగ వదుల్తా స్వేచ్ఛగా ఊపిరి పీల్చాడు.

తన భార్య పంజరంలోంచి తను బయటపడ్డాడు. వారం రోజులు బెంగళూరులో హాయిగా రేవతితో కాలం గడపాచ్చు!

ట్రంక్ రోడ్డుస్మృత కారు వెళ్తోంది. యూనిఫామ్డ్ డ్రయివర్ కారును పోనిస్తున్నాడు.

“రహీమ్, రోడ్డువారగా కారాపు! కొంచెం పనుంది” అన్నాడు జై పాల్ రెడ్డి.

కారు స్పీడు తగ్గింది. జై పాల్ రెడ్డి ఆలోచిస్తున్నాడు. తన లెదర్ బాగ్ లో యాభై లక్షలు బ్యాంక్ మనీ వుంది. ఇది తను రేవతికి యివ్వాలి! అటుపై జీవితాంతం ఆమె తనదే వుంటుంది!

చింత చెటుకింద కారు ఆగింది. జై పాల్ రెడ్డి కిందకు

దిగాడు. డ్రయివర్ వెళ్ళు చూశాడు.

అతడు ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“నువ్వు రహీమ్ కాదు. ఎవరు నువ్వు?” అడిగాడు జై పాల్ రెడ్డి.

“నేను రహీమ్ తమ్ముడిని, సార్. అతడికి జ్వరం. అందుకని గం పెనీకి సెలవుపెట్టి నేను వచ్చాను” అన్నాడతను.

“అది మొదట చెప్పలేదే!”

“నేను చెప్పేలోపలే మీరు గుర్తించారు” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

“నీ పేరు?”

“నజీర్” అన్నాడతను.

జై పాల్ రెడ్డి దూరంగా వెళ్ళిపోయాడు. డ్రయివర్ కారును స్టారుచేసి వెనక్కు తిప్పి వేగంగా పోనిచ్చాడు.

జై పాల్ రెడ్డి ఉలిక్కిపడ్డా లేచాడు.

“నజీర్, ఎక్కడికి పోతున్నావు?” అర్చాడు.

డ్రయివర్ జవాబివ్వలేదు. కారు మారంలో మాయమయ్యింది. జై పాల్ రెడ్డి బస్సులో మద్రాసు చేరుకున్నాడు.

“ఏమిటి తిరిగొచ్చేశారు?” అందరినీ భార్య.

“డ్రయివర్ నన్ను మోసంచేశాడు, రహీమ్ కి బదులు వాడి తమ్ముడు వచ్చాడు. వాడు నన్ను ట్రంక్ లోడ్డుమీద వదిలేసి వెళ్ళిపోయాడు కారులో” అన్నాడతను.

“వాడు రహీమ్ తమ్ముడు కారేమో!” అందామె.

ఆమె చెప్పింది విని అతడు తృప్తిపడ్డాడు. ఆ ఆలోచన అతడికింతవరకూ తట్టలేదు. అయినా తను వెళ్ళి కనుక్కోవాలి!

నులో కారులో జై పాల్ రెడ్డి రహీమ్ ఇంటికి వెళ్ళాడు. కారు హారన్ని రెండుసార్లు నొక్కాడు. రహీమ్ పరుగెత్తుకొచ్చాడు.

“మీరా, సార్?” అన్నాడు రహీమ్.

“ఇవారే ఎంకుకు ద్యూటీకి రాలేను?” అడిగాడు రెడ్డి.

“ఇవారే రావద్దని మీరు కబురు పంపారుగా?” అన్నాడు రహీమ్.

“ఎవరు చెప్పారలా?”

“మీ నౌఖరు దేవదాస్, సార్.”

“దేవదాస్ అనే నౌఖరు మా యింట్లో లేడు.”

రహీమ్ మాట్లాడలేదు. అరడివైపు నూటిగా చూశాడు రెడ్డి.

“నీ తమ్ముడు నజీర్ ఎక్కడుంటాడు?”

“నాకు తమ్ముడు లేడు సార్. ఇద్దరు అన్నయ్యలు వున్నారు” అన్నాడు రహీమ్.

జరిగినదంతా జై పాల్ రెడ్డి తన డ్రయివర్‌తో చెప్పాడు. అతడు ఆశ్చర్యంతో విన్నాడు.

“వాడెవడో పెద్ద మోసగాడు సార్!” అన్నాడతను.

“ఇక్కడికొచ్చినతను ఎలా వుంటాడు?”

రహీమ్ వర్ణించాడు. అదే వ్యక్తి తన కారును నడిపాడు. సందేహంలేదు. అంతా అతడు ప్లాన్ ప్రకారం చేశాడు.

జై పాల్ రెడ్డి కారును వెనక్కు తిప్పి పోయిచ్చాడు. యాభై లక్షలు బ్యాంక్ మనీ గాలిలో ఎగిరిపోయింది! శేవతి తన జీవితంలో దగ్గరవను!

ఏడున్నూ రెడ్డి కాదును తన యింటికి పోనిచ్చాడు.  
భార్య అతడివైపు వేగంగా వచ్చింది.

“నేను చెప్పింది నిజమేనా?” అడిగిందామె.

“అక్షరాలా నిజమే. రహీమ్ యింట్లోనే వున్నాడు.  
అతడికి తమ్ముడు లేడు” అన్నాడతను.

“రహీమ్ ఎందుకు రాలేదు?”

“నా కారు నడిపిన మోసగాడు అతడిని నేను రావద్ద  
న్నానని చెప్పాడట!”

“ఎంత మోసం?” అందామె.

## 6

కాదును కపాలీ టాంక్ పక్కనే వదిలేసి నజీర్  
పురఫ్ ధర్మరాజు కిందకు దిగాడు. స్ట్రీటింగ్ వీరోసి, తలు  
పులనూ రుమాలో తుడిచేశాడు. లెడర్ బాగ్ తీసుకొని  
గబగబా వెళ్ళిపోయాడు.

తెల్లటి యూనిఫామ్లో వున్నాడతను. లెడర్ బాగ్  
పట్టుకొని కొంతమారం నడిచాడు.

ఒక బట్టలషాపులోకి వెళ్ళాడతను. ఒక పంచ, టీషర్లు  
కొన్నాడతను. సమీపంలో వున్న గణపతి లాజిలో  
కెళ్ళాడతను. గది అద్దెకు తీసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.  
తలుపు మూసి తను ధరించిన యూనిఫామ్ను విప్పేశాడు.  
కొత్త పంచ టీషర్లు ధరించాడు.

కాస్టేపు టర్నీలో కూర్చుని సిగరెట్ వెలిగించాడు.  
పొగ వదుల్తూ ఆలోచించసాగాడు.

జై పాల్ రెడ్డి వెంటనే మద్రాసు చేరుకోలేడు. యే  
బస్సులోనో ఆతిడు రావాలి! అతడు మద్రాసు రాగానే  
రహీమ్ యింటికి వెళ్ళాడు! నిజం తెల్సుకుంటాడు. కాని  
అతడు ఏం చేయగలడు?



జై పాల్ పేరు పొందిన బిలింగ్ కంట్రాక్టు. ఎంతో బ్రాక్ మనీ అతడి దగ్గర వుంది. ఆ దండా ముందే కనుక్కుని తన ప్లాన్ ప్రకారం అతడు విజయాన్ని సాధించాడు.

అతడు గదిలోంచి బయటకు నడిచాడు. యూనిఫామ్ లెదర్ బాగ్ లో వుంది. బయటకు వెళ్ళాడతను. గది తాళంచెవిని లాడి గుమస్తాకు యిచ్చేశాడు.

“నేను వెళ్ళిపోతున్నాను, మళ్ళా రాను” అన్నాడతను.

“ఆల్ రైట్, సార్” అన్నాడు గుమస్తా.

కోడ్డు వారగా ఆటో వుంది. అతడు దానిలో ఎక్కి కూర్చున్నాడు. బీడీ పీలుస్తూ డ్రైవర్ వచ్చాడు.

“ఎక్కడికి?”

“చెప్పారా?”

“తక్కువ మారమేలే రాను.”

“ఎక్కువ మారమే.”

ఆటో కదిలింది. మాంట్ కోడ్డు ప్రాంతంలో అతడు ఆటో దిగాడు. బస్టాప్ దగ్గర నిలిబడ్డాడు. అక్కడ వందలాది ప్రజలు నిలబడి వున్నారు.

పైరన్ మోగిస్తూ పోలీసు వాన్ పక్కనుంచి వెళ్ళి పోయింది. క్షణకాలం అతడు ఉలిక్కిపడ్డాడు. అప్పుడే వచ్చిన బస్సులో ఎక్కాడతను.

ఇరవై నిమిషాల తర్వాత ఒకచోట దిగాడు. ఫర్లాంగు దూరం నడిచాడు ఒక హోటల్ లోకి ప్రవేశించి బాగా టిఫిన్ తిన్నాడు. బిల్లు చెల్లించి బయటకు కదిలాడు.

పేన్ మెంటమ్మట నడవసాగాడు. వెన్ షాపుముందు అతడు ఆగాడు. కాంసన్, రమ్ బాటిల్ కొని లెదర్

బాగ్ లో పెట్టుకున్నాడు.

తన యింటివైపు గబగబా నడిచి వెళ్ళిపోయాడతను.  
తాళంతీసి లోపలకు వెళ్ళాడు! సైకిల్ బెల్ విని  
బయటకు చూశాడు. పోస్టుమన్!

పోస్టుమన్ ఒక ఉత్తరాన్ని అతడికిచ్చాడు. అతడు  
మరో అద్రెసు రాసి పోస్టుమన్ కి యిచ్చేశాడు.

“వేదాచలంగారు విజయవాడలో వున్నారు. అక్కడి  
అద్రెసు రాశాను, రీడెంట్ చేయండి” అన్నాడతను.

“మీ పేరు?”

“ధర్మరాజు. నేనీ యింట్లో అద్దెకుంటున్నాను”  
అన్నాడతను.

పోస్టుమన్ వెళ్ళిపోయాడు. అతడు టైమ్ చూశాడు.  
తొమ్మిదయింది. అతడు లోపలకు వెళ్ళి తలుపు మూశాడు.  
పడగ్గరిలోకి నడిచి సోఫాలో చలికిలబడ్డాడు. అలసటతో  
కాస్సేపు కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

కాస్సేపయ్యాక అతడు లెదర్ బాగ్ తెచ్చాడు.  
నోట్ కట్టలను లెక్కపెట్టాడు. యాభైలక్షలుంది. పెద్ద  
మొత్తం! అతడు సగర్వంగా నోట్ కట్టలవైపు మళ్ళా  
చూశాడు.

తనుకూడా ధనవంతుడయిపోయాడు! అతడికెంతో  
ఆనందంగా వుంది. అతడు అమాంతంగా పళ్ళు లిగ  
బట్టాడు. ఎందుకో కోపంగా చూశాడు.

రమ్ బాటిల్ తెరిచి గ్లాసులో రమ్ పోసుకుని, నీళ్ళు  
కలిపి గడగడ తాగేశాడు.

రమ్ మందుతూ గొంతులోంచి దిగిపోయింది. అతడు  
మరో సిగరెట్ ముట్టించాడు.

తన యింటలోని హాల్ లో జై పాల్ రెడ్డి యిటూ అటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. అతడి భార్య సోఫాలో కూర్చుని వుంది.

“కారును ఎవరో దొంగిలించారని పోలీస్ రిపోర్టు యివ్వండి” అంది భార్య.

అతడు రిసీవర్ యెత్తాడు. పోలీసుస్టేషన్ నంబరు తెప్పాడు.

“రాయ పేట పోలీస్ స్టేషన్” అందొక కంతం అటు వైపునుంచి.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ వున్నారా?”

“వుండండి సార్.”

కాస్పేషయ్యక ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ కంతం అటు వైపునుంచి వినబడింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ హియర్!”

“మెడియర్ ఫ్రెండ్, నేను జై పాల్ రెడ్డిని.”

“గుడ్ మార్నింగ్, చెప్పండి.”

“నా అంబాసిడర్ కారును యెవరో దొంగిలించారు. హోటల్ చోలాకు వెళ్ళి బయటకొచ్చి చూసేసరికి కారు లేదు. టాక్సీలో యింటికొచ్చాను” అని అతడు కారు నంబరు చెప్పాడు.

“ఎప్పుడు పోయింది?”

“ఇవాళ ప్రాద్దుట ఆరు తర్వాత.”

“ఆ కారుకోసం మేం వెతుకుతాం. ఏదేనా తెలిస్తే మీకు చెప్పాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“థాంక్స్, మై ఫ్రెండ్” అని రెడ్డి రిసీవర్ పెట్టే కాదు.

అతడి భార్య సోఫాలలోంచి లేచింది.

“ఇన్ స్పెక్టర్ కి మీరు నిజం చెప్పలేదు. ఎందుకలా చెప్పారు?” అందామె.

“పెద్ద కంట్రాక్ట్ కోసం నేను బెంగుళూరు బయల్ పోయాను. ఆ విషయం పోలీసులకు తెలియడం నాకిష్టం లేదు.”

“తెలిసే ఏమవుతుంది?”

“నాకంటే ముందు కామత్ బెంగుళూరు వెళ్ళి ఆ కంట్రాక్టును సంపాదిస్తాడు. కామత్ కీ, నాకూ పోటీగా!”

“ఓ, అదా” అందామె.

“నేను చెప్పేది వింటూ వుండు. నువ్వు పిచ్చి ప్రశ్నలు వేయకు” అన్నాడతను.

అరగంట గడిచిపోయింది.

“మీ లెదర్ బాగ్ కారులోనే వుందా?”

“వుంది.”

“అందలో యేదైనా డబ్బుందా?”

“లేదు—కాగితాలు మాత్రం వున్నాయి” అబద్ధం మానేడతను.

తను నడిపే కంపెనీ ఆమె తండ్రిది. మామగారు పోయాక ఆ కంపెనీని తను నడుపుతున్నాడు. తన భార్యతో ఏదేనా చెప్తే ఆమె వెయ్యి ప్రశ్నలు వేస్తుంది. ఏదో జవాబిచ్చిందాకా తనని చంపుకు తింటుంది.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతడు టీవీవర్ని అందుకున్నాడు.

“జై పాల్ రెడ్డి స్పీకింగ్ ” అన్నాడతను.

“ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్ హియర్! కపాలీ టాంక్ పక్కన మీ కారు మాకు దొరికింది. వెంటనే అక్కడకు రండి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.



“వస్తున్నాను” అన్నాడు రెడ్డి  
ఫీయట్ కారును రహీమ్ పోనిస్తున్నాడు. జై పాల్  
రెడ్డి వెనక కూర్చున్నాడు.

“మీ యింటికి వచ్చిన వాడిని యింతకుముందు  
ఎప్పుడేనా చూశావా?”

“మీ యింటిముందు అతడిని రెండుమూడుసార్లు  
చూశాను, సార్. అందుకే మీ నౌఖరు అనుకున్నాను”  
అన్నాడు రహీమ్.

కపాలీ టాంకీ పక్కనే కారు ఆగింది. ఇన్ స్పెక్టర్  
రామన్ నవ్వుతూ అతడివంక చూశాడు.

“ఇది మీ కారే!” అన్నాడు రామన్.

“సందేహంలేదు” అన్నాడు రెడ్డి.

“ఇటువంటి దొంగతనాలు పట్నంలో తరచు జరుగు  
తున్నాయి. ఏ యువకుడో ఈ కారును దొంగిలించి తన  
గర్ల ఫ్రెండ్ ను బీచ్ కి తీసుకువెళ్ళి వుండాడు. తర్వాత  
కారును వదిలేసి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయి వుండాలి” అన్నాడు  
ఇన్ స్పెక్టర్.

“అలాగే జరిగుండాలి” అన్నాడు రెడ్డి.

“మరికొన్ని ఫార్మాలిటీస్ అయ్యాక కారును మీకు  
యిచ్చేస్తాం. మళ్ళా మీకు ఫోన్ చేస్తాను” అన్నాడు  
ఇన్ స్పెక్టర్ రామన్.

“చాలా థాంక్స్, మై ఫ్రెండ్” అని రెడ్డి తన  
కారులో కూర్చున్నాడు.

రహీమ్ కారును పోనిచ్చాడు.

8

హరి, ససాద్, సుజాత పొద్దుటే టిఫిన్ తింటున్నారు.  
అతడు కూతురివైపు నవ్వుతూ చూశాడు.

“అమ్మాయి, గుడ్ న్యూస్” అన్నాడతను.

ఆమె అతడివంక చూసింది.

“నా మేనల్లుడు రామం న్యూయార్క్ నుంచి త్వరలో రాబోతున్నాడు. అతడు నిన్ను పెళ్ళాడాలని నేనూ, చెల్లెలూ ఎప్పుడూ ఆనుకునేవాళ్ళం.”

“నా వెళ్ళి యిప్పుడే ఎందుకు నాన్నా?” అందామె.

“అమ్మాయి సంవత్సరాలు దొర్లిపోతున్నాయి. రామాన్ని నేనే ఆమెరికా పంపాను. అతడు నీకు అన్ని విధాలా సరైన వరుడు!”

“మిమ్మల్ని వదిలి నేను ఆమెరికా వెళ్ళను, నాన్నా” అందామె.

“అతడూ వెళ్ళడు. పెళ్ళయినాక నా ఫ్యాక్టరీలను చూస్తూ వుంటాడు.”

“ఎప్పుడొస్తాడతను?”

“ఇంకా తెలియదు. కేబుల్ యిస్తాడు. అప్పుడు నువ్వు ఏగోడ్రోమ్ కి వెళ్ళి అతడిని యిక్కడకు తీసుకు రావాలి.”

హరిప్రసాద్ హాట్ కాఫీ తాగాడు. ఆమె బూస్ట్రు సేవించింది.

“అతడు ఆమెరికా వెళ్ళి పనేళ్ళు దాటింది. అతడిని పోల్చడం కూడా కష్టం” అన్నాడతను.

“మనం అంతగా మారలేదుగా! అతడు మన్ని సులువుగా పోల్చగలడు” అందామె.

“గుడ్ విడియా” అన్నాడు హరిప్రసాద్ కూతురు బుగ్గను నిమిర్తూ.

అనాడు మూడింటికే సుజాత లేడీస్ క్లబ్బుకు వెళ్ళింది. టెన్నిస్ సింగిల్స్ పోటీలూ మిస్ మేరీ నేగ్గింది.

అందరూ ఆమెకు అభినందనలు అందజేశారు.

“ఈ సంవత్సరంకూడా నువ్వే నెగ్గావు, కంగ్రాట్స్!”  
అంది సుజాత.

“వచ్చే సంవత్సరంకూడా నెగ్గాలని నా ఆశ” అంది  
మేరీ.

“సీతో పోటీగా ఆడేవాళ్ళు లేనంతకాలం మన క్లబ్  
చాంపియన్ నువ్వే” అంది శ్రీప్రియ.

“పద్మ బాగా ఆడుంది” అంది మేరీ.

“ఎదురుగా నిన్ను చూసేసరికి పద్మ ఆట సగం ఎగిరి  
పోతుంది. నవ్వు హిప్పాటిస్టులా ఆమెను లొంగదీస్తావు!”  
అంది రమ.

కష్టాలు ఇవ్వడం పూర్తి అయ్యాక అందరూ సుజాత  
కారులో బీచ్ కి వెళ్ళారు. డ్రయివర్ కూనయ్య కారు  
లోనే కూర్చుని వుండిపోయాడు.

బీచ్ లో మహా చలిగా వుంది. అందరూ యిసుకలో  
కూర్చున్నారు. అర్ధ చంద్రుడు ఆకాశంలో కదులు  
న్నాడు.

“ఎవరేనా నుంచి కథ చెప్పండి” అంది రమ.

“రియల్ రొమన్స్” అంది పద్మ.

“ట్రూ స్టోరీస్ అంటే నాకివ్వ” అంది సుజాత.

మేరీ ఆమెవైపు నవ్వుతూ చూసింది.

“ఒక ట్రూ స్టోరీ చెప్తాను, నవ్వు ఏమీ అనుకోక  
పోతే!” అంది మేరీ.

“నే నేమీ అనుకోను” అంది సుజాత.

సముద్రపు హోరు భయంకరంగా వినిపిస్తోంది. మేరీ  
కథకోసం వాళ్ళు ఎదురు చూస్తున్నారు.

“సుజాత డ్రయివర్ గోపీ నన్ను ఎంతగానో ఆక

రించాడు. చాలాసార్లు లేడీస్ క్లబ్ లో అతడితో నేను మాట్లాడాను. తటాకున అతడు రావడం మానేసేసరికి నేను చాలా బాధపడ్డాను. అతడు ఏమయ్యాడు? అతడి కోసం వెతకసాగాను. కాని ఎక్కడా అతడు నాకు కనపడలేదు” అంది మేరీ.

“ఇదేం కథ?” అంది సుజాత.

“వినండి. తర్వాత మీకే నచ్చుతుంది.”

“కమాన్ చెప్ప” అంది శ్రీప్రియ.

“ఒక దిన పత్రికలో ప్రకటన వేయించాను. ఒకప్పుడు సుజాత డ్రయివర్ గా వున్న గోపీతో ఒక యువతి మాట్లాడాలి. రాక్సీ టాకీస్ పక్కనున్న పోస్టుబాక్స్ దగ్గర ఆదివారం పన్నెండింటికి ఆ యువతి నిలబడి వుంటుంది. గోపీ ఎక్కడున్నా అక్కడకు రావలెను అని ప్రకటనలో చెప్పాను.”

“గమ్మత్తుగా వుంది” అంది రమ.

“గోపీ వచ్చాడా?” అడిగింది సుజాత.

“అతడు రాలేదు కాని మరో వ్యక్తి ధర్మరాజు వచ్చి నన్ను కలుసుకున్నాడు. హాస్పిటల్లో తన పక్క పరుపుమీద గోపీ వుండేవాడని ధర్మరాజు చెప్పాడు. గాయాల్లో అతడు మరణించాడట. తన కథంతా అతడు ధర్మరాజుకు చెప్పాడట. అందుకే గోపీ పేరు పత్రికలో చూడగానే ధర్మరాజు ఆ పోస్టుబాక్స్ దగ్గరకు వచ్చాడు.”

“గోపీ అతడితో ఏం చెప్పాడు?” అడిగింది సుజాత.

“నువ్వు అతడిని కన్వించి, కాగనించుకొని, ఎన్నిసార్లు ముద్దు పెట్టుకున్నా వూరుకుని యింటికల్లాక అతడిని చావ గొట్టించావట!” అంది మేరీ.



“అన్యాయం!” అంది శ్రీప్రియ.

“అంత అబద్ధం” అంది సుజాత.

“ఆ ధర్మరాజు ఎవరు?” అంది పద్మ.

“హాస్పిటల్లో గోపీకి ధర్మరాజు స్నేహితుడయ్యాడు. గోపీ ప్రాణాన్ని బలితీసుకున్న వాళ్ళమీద తన పగ తీర్చుకుంటానన్నాడు ధర్మరాజు” అంది మేరీ.

“ధర్మరాజు ఎక్కడుంటాడు?” అడిగింది సుజాత.

“ఎంత అడిగినా అతడు అడ్రెసు చెప్పలేను” అంది మేరీ.

“పాపం, గోపీ చచ్చిపోయాడన్నమాట!” అంది శ్రీప్రియ.

“అదే విచిత్రంగా వుంది. ధర్మరాజు చెప్పిన హాస్పిటల్లోకి నేను వెళ్ళి గోపీ గురించి దర్యాప్తుచేశాను. గోపీ అనేవాడెవడూ ఆ హాస్పిటల్లో చేరలేదనీ, చావలేదనీ వాళ్ళు అన్నారు.”

“డిటెక్టివ్ గా పనిచేశావన్నమాట” అంది రమ.

“హాస్పిటల్ వాళ్ళు చెప్పింది ధర్మరాజు చెప్పిన దానికి విరుద్ధంగా వుంది. ఎవరో అబద్ధం అడుతున్నారని పించింది” అంది మేరీ.

“ఇద్దరూ చెప్పిన దానిలో నిజం దాగివుందేమో! ఇంకా దర్యాప్తుచేసి నువ్వు నిజాన్ని నిరూపించాలి” అంది శ్రీప్రియ.

“దానికేంగాని నా వెళ్ళి సెటిల్ అయిపోయింది” అంది సుజాత.

“ఎవరితో?”

“రామంతో. అతడు న్యూయార్క్ లో వున్నాడు. త్వరలో యిండియాకు ఫ్లైట్ లో వస్తాడు.”

“ఎప్పుడొస్తాడు?” అడిగింది మేరీ.

“వచ్చేముందు కేబిల్ యిస్తాడు.”

“మమ్మల్ని వదిలి సువు అమెరికా పోతావా?” అడిగింది శ్రీప్రియ:

“అమెరికా వదిలి అతడు యిక్కడే వుంటాడు, చూయింట్లో.”

“ఫ్రెన్డ్” అంది రమ.

“అతడు వచ్చినపుడు యేకోడ్రోమ్ కి మనందరం వెళ్దాం” అంది పద్మ.

“మనందరినీ చూసి, హదిలిపోయి, అతడు మళ్ళా అమెరికా పారిపోతాడు!” అంది శ్రీప్రియ.

సుజాత నవ్వింది.

“భావ అమెరికా వెళ్ళి పడేళ్ళయింది. నేను అతడిని పోల్చలేను. అతడే నన్ను పోల్చాలి!” అంది సుజాత.

“మీ నాన్న గారు పోలుస్తారులే” అంది మేరీ.

“అయినా పోల్చలేరు” అంది సుజాత.

“పది ఏళ్ళు అమెరికాలో వున్న మనిషి భాగా మారి పోతాడు. వేష భాషల్లో రూపంలో ఎంతో మార్పు వుంటుంది” అంది మేరీ.

“అందుకే అతడు నన్ను పోల్చడం సులువన్నాను” అంది సుజాత నవ్వుతూ.

## 9

హారిప్రసాద్ టెలిఫోన్ లో మాట్లాడి ఉషారూగా “సుజాతా!” అని పిల్చాడు.

సుజాత అతడి దగ్గరకు నవ్వుతూ వెళ్ళింది.

“అమ్మాయి, రామం వచ్చే శాడు. బోంబేలో వున్నాడు. ఆక్కడినుండి ఎస్.టి.డి. కాల్ చేసి నాతో

మాట్లాడాడు. ఇవాళ సాయంత్రం ఫ్లయిట్‌లో ఆతడు వస్తున్నాడు. పేసుక్కి వస్తుంది" అన్నాడు హరిప్రసాద్.

"నాన్నా, మీరూ వస్తారా?"

"నాకోసం ఒక పార్టీ పారిక్రామిక వేత వస్తున్నాడు. నేను రాలేను. నువ్వే వెళ్ళి అతిథిని యింటికి తీసుకురావాలి" అన్నాడతను.

"అలాగే నాన్నా" అందామె.

తన గది పక్కనున్న గదిని ఆమె శుభ్రం చేయించింది. రావం ఆ గదిలో వుంటాడు. ఆమె సిట్ గా తయారైంది. నాలుగింటికి బయల్దేరి ఏరోడ్రోమ్ కి కారులో వెళ్ళింది.

డ్రయివర్ కూనయ్య కారును మెల్లిగా పోనిచ్చాడు. అరగంటలో కారు యేరోడ్రోమ్ కి చేరుకుంది. ఆమె కిందకు దిగింది.

నూటూ, బూటూ ధరించిన ఒకతను ఆమె వంక పరీక్షగా చూశాడు. అతిథి పక్కనే ఒక లెదర్ బాక్స్, ఏర్ బాగ్ వున్నాయి.

ఆమె దగ్గరవగానే "హలో, సుజీ!" అని అర్పాడు.

ఆమె అతిథివంక చూసింది.

"సుజీ, నేను ప్లేన్ లోంచి దిగి అరగంట దాటింది.

నన్ను పోల్చలేవా?" అన్నాడతను.

"రామం మీరేనా?" అందామె.

"ఫైన్, ఐయామ్ రామమ్! బాక్ టు ఇండియా ఫ్రమ్ న్యూయార్క్! అంకుల్ ఎలా వున్నారు?"

"నాన్ని బాగున్నాను పదండి, మన కారులో వెళ్దాం" అందామె.

కూనయ్య అతిథి సామానులను కారు డిక్కిలో

పెట్టాడు. ఇద్దరూ వెనక సీటుమీద కూర్చున్నారు. కూనయ్య కారును పోనిచ్చాడు.

“నవ్వు లవ్ లీ డేమ్ గా మారిపోయావు. యూ ఆర్ బ్యూటిఫుల్!” అని అతడు మెను కాగలించుకున్నాడు.

ఆమె నవ్వింది. అతడు మె పెడినులను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“స్వీట్ లిక్స్” అన్నాడతను.

కారు మెలి గా కదులొంది.

“ఎవడీ ఓల్డు బాండికూట్?” అడిగాడతను.

“డ్రయివర్ కూనయ్య. చాలా ఏళ్ళనుంచి మా దగ్గర పనిచేస్తున్నాడు” అందామె.

“అతడు ఎడ్లబండిని నడపాలి, నాట్ ఎ కార్! బ్లడ్లీ, స్టాప్” అన్నాడతను.

కూనయ్య కారును ఆపాడు.

“ముందుకు పద” అన్నాడతను. సుజాతతో.

“సిట్ బాక్” అన్నాడతను డ్రయివర్ తో.

కూనయ్య వెనక కూర్చున్నాడు. అతడు కారును విమానంలా పోనిచ్చాడు. భయంతో సుజాత అతడికి దగ్గరగా జరిగింది. ఆమెను ఒకచేత్తో పట్టుకొని కారును పోనిచ్చాడతను.

“మీరు చాలా ఫాస్ట్ గా డ్రయివ్ చేస్తారు” అందామె.

“అమెరికాలో మేం ఫాస్ట్ గా ఆలోచిస్తాం, వేగంగా పనిచేస్తాం. వుయ్ ఆల్ సో స్లో ఫాస్ట్!” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

ఇంటి ముందు అతడు కారును ఆపి దిగాడు. డార్క్ గ్లాసెస్ ధరించాడతను. కలమీద ఫెల్టు షేట్ వుంది.



హరిప్రసాద్ అతిడివైపు నవ్వుతూ వచ్చాడు. అతడిని ఎత్తి గిరగిరా తిప్పి నేలమీద నిలబెట్టాడతను.

“హలో అంకుల్! హలో అంకుల్!” అర్పాడతను.

హరిప్రసాద్ కళ్ళు తిరుగుకున్నాయి.

“అమ్మాయి, రామాన్ని పెక్కి రీసుకళ్ళు!” అని వరండాలో వున్న టర్నీలో కూలిపోయాడతను.

“పెక్కి వెళ్ళాం పదండి” అంది సుజాత.

“రీడ్, మెడియర్” అన్నాడతను.

సుజాత వెనకనే విజిల్ చేస్తూ అతడు మెట్లు ఎక్కాడు. ఒక గదిలోకి వాళ్ళు వెళ్ళారు.

“మీ గది” అందామె.

“ఫైన్” అన్నాడతను.

ఆమెను పట్టుకుని సోఫాలో కూర్చున్నాడు. ఆమె కళ్ళలోకి నీటిగా చూశాడు.

“లవ్ రీ కళ్ళు! గోల్డెన్ చేరీ!” అని ఆమెను పదేపదే ముద్దెట్టుకున్నాడతను.

ఆమె ఊపిరాడక వుక్కిరిబిక్కిరైంది.

“ఇప్పుడే వస్తాను” అని ఆమె బయటకు పరుగెత్తింది.

10

వంటామె ముందుకు వెళ్ళింది సుజాత.

“పెక్కి టిఫిన్, కాఫీ పట్టుకళ్ళి యివ్వండి” అంది సుజాత.

“అలాగేనమ్మా!” అంది వంటామె.

పెక్కి వెళ్ళిన వంటామె భయపడ్తూ కిందకు పరుగెత్తుకొచ్చింది. త్రేసు సుజాతకిచ్చింది.

“అమ్మా, సువ్వే పట్టుకళ్ళు! అతడు నా చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. నా భర్త పోయాక యెవ్వరూ నామీద

చెయ్యి వెయ్యలేదు" అందామె విచారవదనంతో.

“మీరేమీ అనుకోకండి! ఆయన ఆమెరికా మనిషి, అక్కడ అందరూ అలాగే వుంటారు” అంది సుజాత. మరేం గత్యంతరంలేక సుజాత శ్రేణు పట్టుకొని పైకి వెళ్ళింది.

ఆతడు అండర్ వేర్ తో అద్దం ముందు నిలబడి ఎలక్ట్రిక్ షేవర్ తో గడ్డం గీసుకుంటున్నాడు.

అతడు వెనుదిరిగి ఆమె వంక చూశాడు.

“హలో, డార్లింగ్!” అని ఆమెను యెడంచేత్తో ఎలేశాడు.

“చేతిలోని శ్రేణి కిందపడకుండా వుండేందుకు ఆమె ముప్పతిప్పలూ పడింది. అతడి రెండో చేతిలో ఎలక్ట్రిక్ షేవర్ వుంది.

అలాగే పెకలి అతడామెను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“హనీ స్వీట్!” అన్నాడతను.

“నన్ను వదలండి, ప్లీజ్” అందామె.

“లిటిల్ బర్డ్, భయమా? అడిగాడతను.

ఆమె నవ్వుతూ అతడివైపు చూసింది.

“మీరు చేసేదానికి ఒక టైముంది. ఇప్పుడు కాదు” అందామె.

“ఆర్ టైమ్స్ గుడ్ ఫర్ లవ్ మేకింగ్” అన్నాడతను.

అతడామెను వదిలేశాడు. టేబుల్ మీద శ్రేణి పెట్టి ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

“టిఫిన్ తిని, కాఫీ తాగండి” అని గది బయట నుంచి చెప్పింది.

ఆతడు జవాబివ్వలేదు. ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

సుజాత టైమ్ చూసింది. తొమ్మిది దాటింది. తండ్రి  
తెలుపు ఆమె చూసింది.

“నాన్నా, మనం డిన్నర్ కి వెళ్దామా?” అందామె.

“నేను తిర్వాత తింటానమ్మా. రామం అమెరికన్  
చేష్టులను నేను భరించలేనమ్మా. అతడు నీకాబోయే  
భర్త. నువ్వు అతడితో సర్దుకుపోవాలి” అన్నాడు హరి  
ప్రసాద్.

“ఆయన దగ్గర కెళ్ళడం నాకు భయంగా వుంది  
నాన్నా” అందామె.

“అమెరికా వాళ్లు కొంచెం మోటుగా వుంటారు.  
వాళ్ళు చూసుకుపోతూ వుంటారు. ఆ విధమైన తీవ్రతానికి  
నువ్వు అడ్డు  
జబ్బు కావాలి” అన్నాడతను.

“అలాగే నాన్నా” అందామె.

హరిప్రసాద్ సంతోషించాడు. తన గదికి భోజనం  
లెమ్మని వంటామెతో చెప్పాడు.

పైకి వెళ్ళి సుజాత గాభరాగా కిందకు వచ్చింది.

“అమ్మాయి, ఏమైంది?” అడిగాడు తండ్రి.

“ఆయన విస్కీ తాగుతున్నాడు.”

“అమెరికాలో అందరూ తాగుతారు, మనం మంచి  
నీళ్ళు తాగినట్టు” అన్నాడు తండ్రి.

“ఆయన నాకొక శనీశ్వరుడిలా దాపురించారు”  
అందామె.

“కొంత అలవాటుపడ్డాక అతనే ఈశ్వరుడవుతాడు”  
అన్నాడు హరిప్రసాద్.

సుజాత అతడి పక్కనే డైనింగ్ రూమ్ లో కూర్చుంది.  
అతడు బాటిల్ ని తనకూడా తెచ్చాడు. తింటూ మధ్యలో  
తాగుతూనే వున్నాడు.

“ఇండియన్ ఫుడ్ తిని పదేళ్ళు వాటింది!” అన్నాడతను.

ఆమె తొందరగా తినేసి చెయ్యి కడుక్కుంది.

“అప్పుడే తినేవావా? నేనిప్పుడే ప్రారంభించాను” అన్నాడతను.

“ఆకలిగా లేదు” అందామె.

“డ్రాంట్ బాచర్! నీకు ఆకలి కల్గేలా నేను చూస్తాను” అన్నాడతను.

ఆమెను తన దగ్గరగా రమ్మన్నాడు. ఆమె వచ్చింది. అమాంతంగా ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“ఇక్కడొద్దు!” అందామె.

“ఎందువలన?”

“వంటామె వుంది.”

“మనల్ని చూసి ఓల్డు లేడీ ఆనందిస్తుంది” అన్నాడతను.

అతడు భోజనం ముగించేసరికి పదకొండు కావస్తోంది. ఆవులిస్తూ కూర్చుంది సుజాత.

“మీరు పైకి వెళ్ళండి, మళ్ళా రేపు కలుసుకుందాం” అందామె.

అతడి చేయి ఆమె నడుమును చుట్టేసింది.

“వంటామె పిలుస్తోంది. మీరు పైకి వెళ్ళండి, వస్తాను” అందామె.

అతడు మెట్లెక్కిాడు. కాస్తేపు హాల్లో నిలబడి ఆమె తన గదికి వెళ్ళి పడుకుంది.

## 11

అర్ధరాత్రి!

ఏదో గట్టిగా శరీరానికి తగిలింది. హరిప్రసాద్ గాభ



రాగా లేచాడు.

“లేవరా, దొంగరాస్కల్!” అర్చారెవరో.

హరిప్రసాద్ కిందకు దూకాడు. మంచం పక్కనున్న అశద్విపు చూశాడు.

“రామం, ఏమిటా యిది? ఆ కమ్మి యెందుకు?” అన్నాడు హరిప్రసాద్.

అతడు పరు పటపట కొరికాడు. కమ్మి హరిప్రసాద్ వీపుమీద ఛట్టుకుంది.

“నీ కూతురు గదికి పద!” అర్చాడతను.

“అమెరికా పంపించి నిన్ను యందుకే చదివించేవటా రామం? కర్కు లేరువు! తప్ప తాగి యిలా చేయడం అన్యాయం” అన్నాడు హరిప్రసాద్.

“నేను నిషాలో లేను. కదులు రాస్కల్!” అర్చా డతను.

హరిప్రసాద్ కూతురి గదివైపు నడిచాడు.

తలుపు మూసివుంది.

“లెవమరు!”

హరిప్రసాద్ తలుపు తట్టి లెవమన్నాడు.

అమె తలుపు తెప్పింది.

కమ్మి వైకి లేచి హరిప్రసాద్ మీద దిగింది. అతడు అరుస్తూ గదిలోకి వెళ్ళాడు.

తలుపు మూసి గదిలో నిలబడి తండ్రి, కూతురువైపు అతడు చూశాడు.

“ఏమిటి మీరు చేసేది? నాన్నను కొట్టడానికా యిక్కడికొ స?” అడిగిందామె.

“కమ్మితో కొద్దే నొప్పెదులోందా?”

“పెట్టదా?” అందామె.

“అనాడు డ్రయివర్ గోపీని కంప్యూటర్ కొట్టినపుడు నీ తండ్రికిది తెలియదా?” అర్చాడతను.

“గోపీ గురించి మీకెలా తెలుసు” అంది సుజాత.

“అనాటి గోపీ నేనీ!” అని అతడు తన మేకప్ ను తీసేశాడు.

హరిప్రసాద్, సుజాత అతడివైపు ధియంతో చూస్తున్నారు. గోపీ నూటిగా హరిప్రసాద్ వైపు చూశాడు.

“ధన మదంతో అనాడు నన్ను చావగొట్టించావు. నన్ను నీ బానిసలు బీచ్ లో పడేశారు. ఈనాడు నీకు దిక్కవరు రాస్కులో? నా పగ భీష్మకుంటాను. నీ కూతుర్ని నీముందు రేవ చేసి వదుల్తాను! మీ యిద్దర్ని చావగొట్టి బీచ్ లో పారేస్తాను” అర్చాడతను.

అతడు సుజాత చెయ్యిపట్టుకొని ముందుకు లాగాడు. హరిప్రసాద్ ఆమెవైపు వెళ్ళబోయాడు. కంప్యూటర్ తట్టుకోలేక అతడు కిందపడాడు.

సుజాత చీరను అతడు లాగేశాడు. ఆమె జాకెట్ ను చింపేశాడు. ఆమె గింజుకుంటోంది. అరుస్తోంది.

గది బయట నాథులు గుమిగూడారు. ఆయాసపడుతూ మేరీ అక్కడికొచ్చింది. ఆమె తలుపును తట్టింది.

సుజాత నేలమీద పడివుంది. ఆమెను బూటుకాల్తో తన్నాడతను. హరిప్రసాద్ నేలమీదపడి మూలుగుతున్నాడు.

మల్లా యెవరో తలుపును తట్టారు!

అతడు గుమ్మంవైపు వెళ్ళాడు. తలుపును తెర్చాడు. అమాంతంగా మిస్ మేరీ గదిలోకి నొరబడింది. అతడి వైపు నూటిగా చూసింది.

“గోపీ నీం చేస్తున్నావు? ఒకప్పుడు హరిప్రసాద్

నిన్ను హింసించాడు సుజాత నిన్ను కవ్వించి, నీతో ఆడి నిన్ను కొట్టించింది. వాళ్ళు ఆనాడు చేసింది తప్పే! ఆనాడు వాళ్ళు చేసిన తప్పే యీనాడు నువ్వు చేస్తున్నావు!" అందామి.

"నేను అమాయకుడిని. వాళ్ళు దోషులు" అన్నాడతను.

మేరీ ఆతడివైపు ఆప్యాయంగా చూసింది.

"గోపీ, తెలియక వాళ్ళు ఏదో కేరం చేశారు. వాళ్ళను మన్నించు! వాళ్ళ తప్పులను త్తమించడం మూలంగా వాళ్ళలో పరివర్తనను నువ్వు తీసుకురావచ్చు! ఈ లోకంలో ఎవ్వరూ శాశ్వతంగా రాక్షసుడు కాడు. తత్వాలు మారుతూ వుంటాయి. పీస్, నాకోసం, నీ కోసం, వాళ్ళను త్తమించు!" అంది మేరీ.

అతడు కమ్మిని దూరంగా విసిరాడు.

సుజాత లేచి దుస్తులను ధరించింది. హాస్ప్రసాద్ ఆతడివైపు విచారవదనంతో చూశాడు.

"గోపీ, ఆనాడు నేను అన్యాయంగా ప్రవర్తించాను. నన్ను, నా కూతుర్ని త్తమించు" అన్నాడు హాస్ప్రసాద్.

సుజాత కన్నీళ్ళతో ఆతడివైపు చూసింది.

"నేను మిమ్మల్ని పెళ్ళాడ్డానికి సిద్ధంగా వున్నాను" అంది సుజాత.

అతడు ఆమెవైపు నూటిగా చూశాడు.

"మిస్ మేరీ నా కళ్ళు తెరిచింది. సరైన మార్గాన్ని నాకు నూచించింది. ఆమె యీ జీవితంలో నాకు పార్ట్నర్ గా వుండాలని నా ఆశ" అన్నాడు గోపీ.

"ఈ రాత్రి మీ రిద్దరూ యిక్కడే వుండండి.

144

గతాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోదాం” అన్నాడు హరి ప్రసాద్.

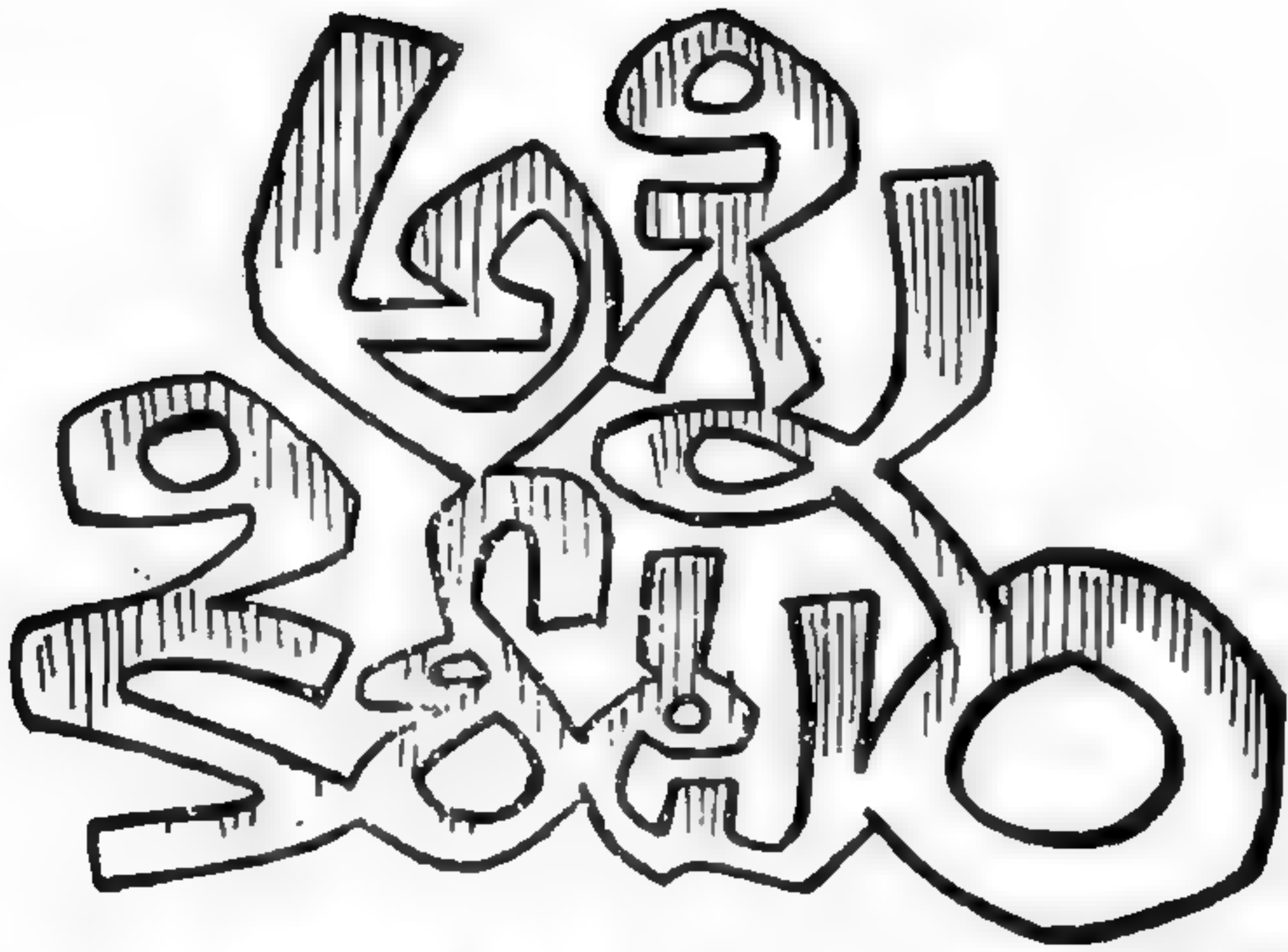
గోపీ పక్కనున్న మేరీ చేయి పట్టుకున్నాడు.

“గతాన్ని మర్చిపోయి యిటుపైన మనం మమఘటగా జీవించుదాం” అన్నాడు గోపీ.

గోపీ, మిస్ మేరీ పక్క గదిలోకి వెళ్ళారు. హరి ప్రసాద్, సుజాత వాళ్ళకు గుడ్ నైట్ చెప్పి, వాళ్ళ గదులకు వెళ్ళిపోయారు.

—:అ యి పో యి ౦ ది:—





## ప్రతిభ రవికుంకర్

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆంధ్రూస్ చెప్పినదంతా విని నాయకుడు మళ్ళీ పెద్ద రంకవేళాడు. తలను ఆంధ్రూస్‌లో ఏకీభవించనట్టుగా అటూ యటూ ఆడించాడు.

తర్వాత యేదో చెప్పాడు.

“ఐయామ్ సారీ భారత్ .... నాయకుడు మీ సంచా యిషీని కొట్టేశాడు. నాగరికుల ఆచారాలలో మాకు సంబంధం లేదు. ఈ దీవి మాది. మా పూర్వీకులనించి వస్తున్న ఈ ఆచారాన్ని మీరు తెలియక చేసినంత మాత్రాన మేము సరిపెట్టుకోలేము. పాతిపెట్టబడిన మనుషుల ప్రేతాత్మ యిక్కడే గాలిలో తిరుగుతూ టకారాజాతి మనుషులకు బాధిస్తూ వుంటుంది. అందువల్ల దానికి ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమం యేర్పాటు చేయ్యక

తప్పదు.”

“ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమమా!” అడిగిపడి అడిగాడు భారత్.

“అవును భారత్ .... చెప్పాను కదా దీని పర్యవసానం చాలా ఘోరంగా వుంటుందని. మీ కెలా చెప్పాలో నాకు తెలియలేదు. ఏనా చెప్పక తప్పదు.”

ఆగిపోయాడు ఆంధ్రూస్.

అంతా గుండెలను ఆరచేత పట్టుకుని వున్నారు ఆంధ్రూస్ చెప్పబోయే ఆ ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమం యేమిటో తెలుసుకుందామని.

భారత్ కు చెమటలు క్రమ్మాయి ఆ కార్యక్రమం యేమిటో తెలియక ముందే.

“ఏమిటా కార్యక్రమం?” అడిగేసింది పెల్లా.

“చెబుతాను. దయచేసి నన్ను నిందించకండి. నేనూ ఒకప్పుడు మీ లాంటి నాగరికుడినే. ఏనా ప్రస్తుతం ఈ టకారాజాతి మనుషుల్లో ఒకడికిందే లెక్క. నాయకుడి ఆజ్ఞలను పాటించటం యిక్కడి ప్రతి ఒక్క. మనిషి మొదటి కర్తవ్యం. ఇప్పుడు నా కర్తవ్యం యేమిటంటే మీ మనిషిని ఈ దీవిలో పాతిపెట్టిన సేరానికి ప్రాయశ్చిత్తం సక్రమంగా నిర్వహించే బాధ్యతను నాయకుడు నాకు అప్పగించాడు. అందుకే నే నింతగా బాధపడు తున్నాను” అంటూ ఆగాడు ఆంధ్రూస్.

టకారాజాతి మనుషులంతా వీళ్ళందరినీ శత్రువులను చూసినట్టు చూస్తున్నారు. ఆ దీవిలో ఓ మనిషి ప్రేతాత్మ తిరిగేలా చేసిన నాగరికులను వాళ్ళు ద్వేషంతో చూస్తు న్నారు.

ఆ చూపులను—వాళ్ళ మనోభావాలను అంతా పసి

కట్టారు. అలా జరిగినందుకు వాళ్ళకు బాధ కలిగింది.

అలాంటి మూఢ నమ్మకాలతో — అర్థంలేని ఆచారాలతో తమచుట్టూ ఓ గీత గీసుకుని దాని మధ్యనే బతుకుతున్న ఆ మొరటు మనుషులను చూస్తుంటే జాలి కలిగింది.

కాని — ప్రస్తుతం తాము యే పరిస్థితుల్లో వున్నానో తెలుసుకుంటే వాళ్ళమీద వాళ్ళకే జాలి కలిగింది.

చివరగా భారత్ అన్నాడు. “ఆ ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమం యేమిటో చెప్పండి ఆండ్రూస్.”

“మీలో ఎవరో ఇద్దరు మనుషులను మాకు యిచ్చేయ్యాలి. ఆ ఇద్దరు మనుషులనూ మా కపాచీ అంటే ఈ టకారాజాతిని కాపాడే దేవత ఎదుట తలలు నరికి ఆ మాంసాన్ని వండి దేవతకు నివేదన చేసి ఆ మాంసాన్ని ఈ గూడెంచుట్టా విసిరేస్తాం....”

“వీలేను. దారుణం.... మేం ఒప్పుకోం” ఆండ్రూస్ ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమం వింటూనే ఒక్కసారిగా అంతా శివమెత్తిన వాళ్ళలా పెద్దగా అరిచారు ఆవేశంతో....

నాయకుడు కలవరపడి యేదో అన్నాడు.

ఆండ్రూస్ మళ్ళీ చెబుతూ “మీ ఆరుపులు నాయకుడికి ఆరం ఆవకపోయినా నేను చెప్పినదానికి మీరు మీ ఆసమ్మతిని తెలియజేస్తున్నట్టుగా ఆయన గ్రహించాడుట. అలాంటి పక్షంలో మీ అందరినీ శిక్షించే అధికారం టకారాదీవి నాయకుడిగా తనకు వుందని తెలియజేయ్యమంటున్నాడు....” అన్నాడు.

“ఏమైనా ఇది అన్యాయం మిస్టర్ ఆండ్రూస్. మీరు కూడా ఓ నాగరిక మనిషి ఐవుండి సాటి మనుషులకు

కేవలం కొంతమంది అనాగరికులతో కలిసి హాని చెయ్యాలమకోటం దాడులు, ఇంతకు మించిన ఆన్యాయం ఇంకోటి వుండదు. ఇందులో మా తప్పేమిటో మీకు తెలుసు కదా! ఐనా మీరు తగిన విధంగా చెప్పి నాయకుడిని కన్వీన్స్ చెయ్యటానికి యెందుకు గట్టిగా ప్రయత్నించరు?”

బాధగా అన్నాడు భారత్. అతని గుండె దహించుకుపోయింది. ఎందుకంటే ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమంగా తమలో ఇద్దరు మనుషులను ఇలా తలలు నగుకుతామని అంటారని వ్రాహించలేదు. ఇలాంటి పరిస్థితులు ఎదురవుతాయని ఏ మాత్రం ముందుగా వ్రాహించగలిగినా ఆ జాతి మనుషులు కనిపించినప్పుడే పోరాటం జరిపి చావో, బతుకో తేల్చుకునే వాళ్ళు.

భారత్ అంత పగుషంగా మాట్లాడేసరికి ఆండ్రూస్ మొహం జేవురించింది.

ఐనా వీరే నంత శాశ్వతంగానే “డియర్ ఫ్రెండ్స్! నేను యిక్కడ ఏ పరిస్థితిలో యెలా బతుకుతున్నానో మీరంతా చూశారు కదా! నేను నిమిత్తమాత్రుణ్ణి. నాయకుడి ఆజ్ఞలకు బద్ధుణ్ణి. నా యిష్టప్రకారం ఇక్కడ యేదీ జరగదు. ఈ దీవి నాయకుడే సర్వాధికారి. ఈ శవాన్ని పాతి పెట్టిన తప్పును నాయకుడే కాదు యీ గూడెంలో పసిపిల్లాడు కూడా తీసుకుంటేడు. అందుకు ప్రాయశ్చిత్తం జరిగేవరకూ వీళ్ళు నిద్రపోరు. ఆ నమ్మకం అలాంటిది.

తన దీవిలో జరిగిన అపచారానికి ప్రాయశ్చిత్తంగా కపాచీకి అంటే వీళ్ళను కాపాడే దేవతకు నరబలి నివేదన జరగందే అమె వాళ్ళను కాపాడదని వీళ్ళందరి



నమ్మకం. ఇందుకు భంగం జరగటానికి వీలేదు. అందువల్ల మిరంతా నన్ను క్షమించండి. ఇక ఈ విషయం గురించి మీరు యెంతగా నాలో వాదించినా అందువల్ల కొంచెం కూడా ప్రయోజనం లేదు. కాబట్టి త్వరగా మీలో ఎవరో ఇద్దరు మనుషులను వీళ్ళకు అప్పగించండి” అని ముగించాడు.

అందరు ఒకరినొకరు భయం భయంగా చూసుకున్నారు.

ఎవరో ఇద్దరు!

ఎవరా ఇద్దరు?

ఎవరు ఎవరినీ వాళ్ళకు అప్పగిస్తారు? ఇక ఆ తలలు సరికే ప్రాయశ్చిత్తం అగేది కాదని అందరికీ ఆర్థమైపోయింది.

అందుకే ఎవరికి వారే మృత్యుభయంలో వణికిపోయారు. అందరి కళ్ళలో ప్రాణభయం తొణికింది.

ఆండ్రూస్ లో “క్షమించండి. మాలో ఇద్దరినీ అప్పగించమంటే ఎవరినీ అప్పగించాలి? ఆ పని మేము చెయ్యలేము” అన్నాడు.

అందుకు ఆండ్రూస్ “నువ్వీలా అంటావని నాకు తెలుసు. నువ్వే కాదు నీ సానంలో నేను వున్నా ఇలాగే అంటాను. నిజమే. మనో మనిషి ప్రాణాలు తియ్యమని ఎవరూ ఎవరినీ ముందుకు నెట్టరు. ఐతే—ఇక్కడ అందుకు కూడా ఒక పద్ధతివుంది. మిరంతా వరుసగా నిలబడాలి. కొంచెం దూరంలో మా దగ్గరవున్న రెండు మెడపాడుగు జంతవులను వదులుతాం. అవి యెవరి దగ్గరకు వచ్చి నిలుచుంటే ఆ మిదరినీ ప్రాయశ్చిత్తానికి తలలు సరకటానికి తీసుకుంటాం....” అని చెప్పాడు ఆండ్రూస్ నాయకుడి

నెల్లాకు మొదటిసారిగా ప్రాణభయం కలిగింది. అమెకే కాదు. భారత్ కు కూడా. అప్పటివరకూ మిగిలిన మనుషులందరూ భయంతో, దిగులుతో వణికిపోతున్నా వాళ్ళిద్దరే మిగిలినవాళ్ళకు ధైర్యం చెప్పారు. కాని యీ మొదటాడుగు జంతువులను వదిలి ఆ మనుషుల తిలలు నరుకుతాననేసరికి ప్రతి ఒక్కరితో పాటు ఆ ఇద్దరికీ ప్రాణభీతి కలిగింది.

నెల్లా తను తొందరపడి ప్లేన్ లో రివాల్వర్ తీసి షూట్ చేసినందుకు అప్పుడు పశ్చాత్తాప పడింది. కాని అందువల్ల ఉపయోగం యేమిటి?

ఒక రకంగా యిప్పుడు ఈ పరిస్థితి యెదురవటానికి పూర్తిగా తను—భారత్ యిద్దరే కారణం.

కనీసం షాంకీల్ ను వాళ్ళంతా మోదపడి కొడుతున్నప్పుడు—చంపుతామన్నప్పుడు వారించకుండా వున్నా బావుండేది. చనిపోయిన షాంకీల్ ను అక్కడే వదిలి వచ్చేవాళ్ళు. అతని శరీరాన్ని యే జంతువులో తినేసి వుండేవి. అప్పు డీ సమస్య ఎదురయ్యేది కాదు.

భారత్ కూడా యిలాగే ఆలోచిస్తున్నాడు.

వాళ్ళందరికీ యీ పద్ధతి గురించి చెప్పినట్టుగా ఆండ్రూస్—నాయకుడితో చెప్పాడు.

అంతా విని నాయకుడు తన చుట్టూ వున్న మనుషులతో యేదో చెప్పాడు.

ఒక్కనారి వాళ్ళంతా సంతోషంతో అరిచారు. ఆనందంతో ఎగిరారు.

వాళ్ళంతా రాక్షసులూ వాళ్ళ ఆనందం—ఆ ఉత్సాహం చూస్తూంటేనే నాగరికుల కిందరికీ ఆరమే

పోయింది.

అండ్రూస్ విచారవదనంతో చెప్పాడు —

“చూశారు కదా ఈ జాతివాళ్ళ ఉత్సాహం —  
సంతోషం? మెడపాడుగు జంతువులతో మీలో ఇద్దరిని  
ప్రాయశ్చిత్తానికి ఎన్నిక చేస్తున్నారని చెప్పే సరికి  
వీళ్ళంతా ఆనందపడుతున్నారు. ఈ సంఘటనతో వీళ్ళంత  
మూర్ఖులూ వీళ్ళ మూఢ నమ్మకాలు యెంత బలమైనవో  
అర్థం చేసుకోండి. అంతా మీ దురదృష్టం. అందువల్లనే  
మీరు ప్రయాణం చేస్తున్న విమానం ఈ దీవిలో కూలి  
పోయింది.

అలా కాకుండా సముద్రంలో కూలిపోయినా మీ  
రంతా ఒక్కసారే మరణించేవాళ్ళు. అప్పుడు మీ కీ  
మృత్యువు ఎవరినీ వరిస్తుందో అనే ఉత్కంఠ వుండేది  
కాదు. ఐయామ్ పెరీ పెరీ సారీ ... నన్ను దయచేసి  
మనస్ఫూర్తిగా త్రిమించండి. ఐయామ్ హెల్ప్ లెస్.  
ఐయామ్ జస్ట్ టాయ్ ఇస్ ది హాండ్స్ డిన్ బ్లడ్  
లీడర్ .... ఇప్పటికే బాగా ఎండెక్కుతోంది. మీరంతా  
లేచి ఆ పాడుగ్గా వున్న చెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళి నిలు  
చోండి....” అన్నాడు.

అండ్రూస్ యెంతగా విచారాన్ని వ్యక్తపరిచినా,  
ఎన్నిసార్లు త్రిమాపణలు చెప్పుకున్నా ఆ విచారం ఆ  
త్రిమాపణలు నారిలో యే ఒక్కరికీ పూరటను కలిగించ  
లేకపోయాయి. ఎందుకంటే ఆ మెడపాడుగు జంతువులు  
యెవరిదగ్గరకు వచ్చి నిల్చుంటాయో తెలీదు. ఎవరినీ  
మృత్యువు శాశ్వతంగా తన ఒడిలోకి లాక్కోతుందో  
తెలీదు. ఎవరి తలలు తేలి నరకబడుతాయో తెలియదు.

ఎవ్వరూ అక్కడినించి కదలేదు.

నాయకుడు ఆంధ్రునిని చూశాడు. ఆంధ్రుని వాళ్ళందరినీ మరోసారి ఆ పాడుగాటి చెట్టుదగ్గరకు వెళ్ళి నిలబడవలసిందిగా కోరాడు.

ముందుగా భారత్ కదిలాడు. అతని వెనుక పిల్లా.... తర్వాత ముసలాయన. ఆయన వెనుక ముగ్గురు స్త్రీలు. మిగిలిన అందరూ—

అంతా మవునంగా విడుస్తున్నారు.

“చావు గురించి నాకు భయంలేదు. కాని నా చెల్లెలు ఆరోగ్యం యెలావు దో ననే నాకు బెంగగా వుంది. గాడిజ్ కండ్లెస్. దిస్టీజ్ మె ఫేట్” అంటూ ఓ స్త్రీ నడుటిమీద కొట్టుకుంది కనీగా—యేసునూ....

ఐనా యెవ్వరూ చెయ్యగలిగింది యేదీ లేదు. ఎవరికి వారే నిస్సహాయ స్థితిలో వుండిపోయారు.

•

•

•

టకారా మనుషులంతా వరుసగా నిల్చున్న వాళ్ళందరినీ కుతూహలంగా చూస్తున్నారు.

వాళ్ళందరికీ యెంతో ఆసక్తికరంగా వుంది.

చాలా యేళ్ళ తర్వాత ఆ దీవిలో మెడపాడుగు జంతువులతో తలలు నరకటానికి మనుషులను ఎన్నిక చేసు కోవటం మళ్ళీ ఇదే.

వాళ్ళకు యెదురుగా కొంచెం దూరంలో షాంకీల్ శవం గురించిన వార్తను మోసుకు వచ్చిన టకారజాతి మనుషులు నిలబడి వున్నారు. వారి పక్కనే ఆంధ్రుని నిలబడి వున్నాడు.

నాయకుడికి ఆనందంగా వుంది.

ఎన్నో కోణాల తర్వాత తన దీవి కపాచీకి నరమాంస నివేదన చెయ్యబోతున్నారు.



అందరికీ కళ్ళు తిరుగుతున్నట్టుగా అనిపించింది. భూమి రెండుగా చీలిపోతున్నట్టు అంతా ఆ చీలికలోకి దిగి పోతున్నట్టుగా అనిపించింది.

ఎదురుగా నాలుకలు చాచుకుని పిల్లి కళ్ళలో అసలే పొడుగ్గా ఉన్న మెడలను మరింత పొడుగ్గా ముందుకు చాచి మరకొన్ని క్షణాల్లో నూసుకు రాబోతున్న మృత్యువులా వున్నాయి ఆ మెడపొడుగు జంతువులు.

ముసలాయన — ఆ స్త్రీ ఏడుస్తున్నాడు.

“ప్లీజ్ .... నేను ముసలివాడిని .... నన్ను ఈ ఎన్నిక నించి వదిలివేయండి” రెండు చేతులూ జోడించి ఆంధ్రూస్ ను, నాయకుడినీ చూస్తూ యేడుస్తూనే ప్రార్థించాడు ఆయన.

ఆంధ్రూస్ తల తిప్పుకున్నాడు.

నాయకుడు తన విదుగురు మనుషులకూ యేదో చెప్పాడు. అంతే, వెంటనే వాళ్ళు ఆ మెడ పొడుగు జంతువుల తోకలను రెండుసార్లు దువ్వి పక్షి కూతలాగా చిత్రమైన అరుపులు అరిచి వాటికి ఎదురుగా వరుసగా నిలబడివున్న మనుషులను చూపించి వాటిని ముందుకు నెట్టాడు.

తోకలను పూపుకుంటూ అవి రెండూ బద్ధకంగా ఒక్కో అడుగువేస్తూ ముందుకు కదిలాయి.

ఆ జంతువులు కదిలిన వెంటనే వాళ్ళందరి కళ్ళలోనూ మృత్యు భయం క్షణాల్లో యెంతగానో పెరిగిపోయింది.

ఎవరికివారే ఆ జంతువులు తమ దగ్గరకు వచ్చి నిలుచొ కుండా ఉండాలని మనసులోనే కనుపించని దేవుడిని ప్రార్థించసాగారు.

టకారాజాతి వాళ్ళకు అదో గొప్ప వినోదంగా వుంది.

వాళ్ళు కేరింకలు కొడుతున్నారు. రకరకాల ధ్వనులతో  
వాళ్ళ సంతోషాన్ని బయటపెడుతున్నారు.

ఆ జంతువులు ముందుకు కదులుతున్నాయి.

పెలాకు ఆ దీవి మొత్తాన్ని బాంబులతో పేల్చి  
సమూలంగా నాశనం చేయాలనిపించింది ఆ క్షణంలో.

మెడపాడుగు జంతువులు సగంమారం నడిచాయి.  
అవి నడుస్తుంటే వాటి నాలుకలు నోట్లోకి పోయి  
బయటకు వస్తున్నాయి. పాడుగ్గా ఉన్న తోకలు పట్టు  
కుచ్చులా వూగుతూ భూమిని రాసుకుంటూ వెళ్తున్నాయి.

అందరికీ గుండెలు వేగంగా కొట్టుకోసాగాయి. వాళ్ళ  
ముఖాలలో ప్రేతకళ తాండవిస్తోంది.

తమకు ఎంతో రుచిగా వండిన నల్ల మృగం మాంసాన్ని  
పెట్టి బెదురు మొక్కల పాత్రలతో ఎర్రటి పానీయాలను  
యిచ్చి యెంతో ఆదరంగా ఆతిథ్యమిచ్చిన ఈ మనుషులు  
కనీసం కొంచెమైనా బాలి — దయ అనే ఆలోచన  
లేకుండా తమ తలలు నరకటానికి ఎన్నికకై జంతువులను  
వదిలి ఇలా కేరింకలతో ఉత్సాహపడుతున్నారంటే  
వాళ్ళ గురించి యేమని అనుకోవాలో వాళ్ళలో యే  
ఒక్కరికీ ఆర్థంకాలేదు.

ముసలాయన ప్రార్థనను యెవ్వరూ పట్టించుకోలేదు.

ఆ స్త్రీ యేడుపును యెవ్వరూ ఆలకించలేదు.

అలాంటి సమయంలో —

జంతువులు అప్పటివరకూ పక్క- పక్కనే నడిచి  
అక్కడ రెండూ ఒకనానికొకటి దూరమై పోయాయి.

ఒకటి భారత్ ఎదురుగా వస్తున్నట్టు అనిపించింది.  
రెండో జంతువు పెలా యెదురుగా వస్తున్నట్టు అనిపిం

చింది.

ఎలాంటి ప్రమాదాన్నైనా యెదుర్కోటానికి సిద్ధపడే సైలా తన యెదురుగా నాలుకను ఊపుకుంటూ పిల్లి కళ్ళలో వస్తున్న ఆ మెడపాడుగు జంతువును చూడగానే భయంతో గజగజలాడిపోయింది.

ఉహు....తను చావకూడదు. తన చావే నిజంగా నిజమయితే తను ఒంటరిగా చావదు. టకారజాతి మనుషులను కనీసం పదిమందిని చంపి ఆ తర్వాత చస్తుంది.

ఆ క్షణాల్లోనే తనకు నూటిగా విశ్వాసంగా కోకోన్ కదులుస్తూ వస్తున్న ఆ జంతువును చూస్తుంటే కోకోన్ ఆ జంతువు రూపంలో తనని మృత్యువుకు ఎరగా వేయటానికి అలా వస్తున్నట్టుగా భారత్ కు అనిపించింది.

సందేహంలేదు. ఇవే తనకు ఆఖరి క్షణాలు. కోకోన్ శాపం తమను వదలేదు. ఆమె నురణ సమయంలో విధించిన శాపం వృధాగాపోయే అవకాశంలేదు.

దీనికంతటికీ కారణం—సైలా.

తొందరపడి కోకోన్ ను రివాల్వర్ తో కాల్చి చంపింది.

నిజంగా ఇది కోకోన్ శాప ఫలితమే అవకపోతే ఈ పిల్లి కళ్ళ జంతువు తన యెదురుగానే ఎందుకు వస్తుంది? ఇంతమూది వరుసగా నిలబడి వున్నప్పుడు—

తన మీదనే కక్ష కట్టినట్టు తననే మానుకుంటూ ఇలా యెందుకు వస్తుంది?!

కోకోన్....నన్ను క్షమించు....

అతని ప్రార్థన ఆ జంతువుకు వినిపించి ఉండదు. అది మరింత ముందుకు అతనికి నూటిగానే వచ్చింది.

భారత్ లో ఇక తను మృత్యువునించి తప్పించుకో

గలననే నమ్మకం సోయింది. ప్రాణభయంతో కొంచెం పక్కకు కదలబోయాడు కాని వీలు కాలేదు. అతని వెన్నులో బల్లెం వాడియైన మొన గుచ్చుకుంది.

గమనించ నే లేదు. ఎప్పుడు వచ్చి నిల్చున్నాలో ఆ జాతి మనుషులు. ఒక్కొక్కరి వెనుక ఒక్కో మనిషి బల్లెం తీసుకుని యెవ్వరూ కదలటానికి, పారిపోవటానికి వీలేకుండా పట్టుకుని నిల్చున్నారు.

నెల్లా కూడా సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితిలోనే వుంది. ఆ జంతువు తన యెదురుగానే వస్తోందని నిరారణ చేసుకున్న తర్వాత కదలటానికి ప్రయత్నించి విఫలమైంది.

ఆ పాదుగు తోక జంతువులు వరుసగా నిల్చున్న మనుషులకు సమీపంగా వచ్చేకాయి. అందరూ వణుకుతూ తమ ఇవ్వబడే వాలను ప్రార్థించుకొనా గారు.

నెల్లా—భారత్ భయంతో కళ్ళు మూసుకున్నారు.

కాని—స్క్వివ్ట్ సెకండ్ లో

ఎ ఛేంజ్ ....

పట్టుకుచ్చులాంటి తోక కలిగివున్న ఆ జంతువులు రెండంగల్లో వెళ్ళి యిద్దరు మనుషుల యెదురుగా వెళ్ళి నిల్చుండిపోయాయి నాలుకలు ఆడిస్తూ.

ఆ ఇద్దరూ స్త్రీలు....వాళ్ళే ఆ రాత్రి ఏడుస్తున్న స్త్రీని ఓదార్చినవాళ్ళు....ఇప్పుడు మృత్యువు ఆ ఇద్దరినీ వరించింది.

టకారాదీవి మనుషులు ఆనందంతో పెద్దగా అరిచారు.

నాయకుడు ఏవో ఆజ్ఞలు అప్పటికప్పుడే జారీ చేశాడు.

కళ్ళు తెరిచారు భారత్ — నెల్లా.

ఏదో గొప్ప అగాధంలోకి పడబోయి వెంట్రుక



వాసిలో తప్పించుకున్న భావన ఆ క్షణంలో ఆ ఇద్దరికీ కలిగింది.

గుండెలు వేగంగా కొట్టుకున్నాయి.

మృత్యువు తమను వదిలినందుకు సంతోషమనిపించినా మరో ఇద్దరినీ — ఆ ఇద్దరూ స్త్రీల నే కాగిలించుకున్నందుకు భరించలేని విచారం కలిగింది.

ఇక ఆ స్త్రీల పరిస్థితి? ఆ జంతువులు తమ ఎదురుగా వచ్చి నిలబడినప్పుడే ఇద్దరికీ భయంతో స్పృహ తప్పి పోయింది. పడబోతున్నప్పుడు పక్క నే ఉన్న మనుషులు ఆ ఇద్దరినీ పట్టుకున్నారు.

స్పృహ తిప్పిన ఆ ఇద్దరూ తిరిగి స్పృహలోకి రావటానికి ఎంత టైము తీసుకునేదో తెలీదు కాని ఆ టకార జాతి మొరిటు మనుషులు మాత్రం కేవలం పదినిమిషాల్లోనే వాళ్ళకు స్పృహవచ్చేలా చేశారు.

అప్పుడు తెలివితోకి వచ్చిన తర్వాత ఆ స్త్రీలు హృదయవిదారకంగా యేడ్చారు, విలపించారు, రోదించారు. ఐనా ఆ రాలి గుండెలు కరిగే ఆవకాశ మేలేదు.

స్పృహ పోయినప్పుడే ప్రాణాలుకూడా పోయివుంటే బావుండేదని అనుకున్నారు వాళ్ళు. కాని అలా జరగలేదు. ఒక వేళ నిజంగా నే అలా జరిగి వున్నట్లయితే ఆ జాతి ఆచార ప్రకారం మరో ఇద్దరి ఎన్నిక సరిగ్గా అదేవిధంగా జరిగివుండేది.

•

•

•

క్షణాలమీద కపాచీ విగ్రహం యెదుట బలికి అన్ని రకాల యేర్పాట్లూ జరిగిపోయాయి.

నూర్పుడు ఆకాశం నడినెత్తికి వచ్చాడు.

ఎండ కాలుస్తోంది — నూర్పుడి కూడా టకారాల

కర్కశత్వానికి మండిపడుతున్నట్టుగా వేడి కిరణాలను వదులుతున్నట్టున్నాడు.

చెట్లు గాలికి వికృతంగా పూనకం వచ్చినట్టుగా తలలు వూపుతున్నాయి.

వేడిగాలి ఉధృతంగా వీస్తోంది.

ఇక మిగిలిన మనుషులు ఆ చెట్టుకిందనే జరుగుతున్న తతంగాన్ని చూస్తూ జీవచ్ఛవాల్లా నిలబడ్డారు. వాళ్ళందరికీ మనసులో గిట్టిగా వుంది.

గుండెల్లో పెట్రోలుపోసి తగలబెడుతున్నట్టుగా కూడా వుండి. ఇంతమంది వున్నారు. ఇద్దరు స్త్రీలను ఆ బలి కార్యక్రమం నించి తప్పించలేక పోయారు. వాళ్ళిద్దరి బదులుగా మరో యిద్దరు మగవాళ్ళు వెళ్ళలేక పోయినందుకు ఎవరికివారికీ బాధగా వుంది.

కాని— తెలిసి తెలిసి కావాలని కోరి ఎవరు మృత్యువు యెదురుగా వెళ్ళి నిల్చుంటారు?

అందరిలోనూ ఇదే ఆలోచన—

ఆ ఇద్దరూ యేడుస్తూనే వున్నారు. వినా వాళ్ళ కన్నీటికి విలువలేదు.

బలి పశువుల్లా గింజుకుంటున్నారని వాళ్ళు....

పెలాలో ఆవేశం పొంగింది. వినా బలవంతంగా అణచుకుంది.

స్త్రీలను ఇద్దరినీ అలంకరిస్తున్నారు.

నూరిన కత్తులు సిద్ధంగా వున్నాయి.

తనముందు ఇంత సందడిగా వున్నా కపాచీ దేవత మొహం అలాగే వుంది. ఆ దేవత మెళ్ళో వున్న హారం లోని మణి దివ్యమైన కాంతులను విరజిమ్ముతోంది.

భారత్ ఆ మణిని చూస్తున్నాడు. ఆ మణి ఎర్రని

కాంతుల్లాగే అతడి కళ్ళలోనూ క్రోధాగ్ని బ్వాలలు  
రేగుతున్నాయి.

తమని నిస్సహాయులనుచేసి ఈ దీవి టకారాజాతి  
వాళ్ళు ఘోరమైన అన్యాయాన్ని తమకు చేశారు.  
తమలో ఇద్దరి మనఃఘట చావును తమకు వినోదంగా  
మార్చుకున్నారు.

నిజంగా ఇదంతా ఆచారంగా — మూఢనమ్మకంగా  
జరిగే ప్రామాణ్య తమే ఐతే ఆ జంతువులను వదిలినప్పుడు  
వాళ్ళంతా సంతోషంతో — ఆనందంతో ఆలా కేరింతలు  
కొట్టటం ఎందుకు?

నో.....కాదు.....కాదు ముమ్మాటికీ కాదు. ఇదంతా  
నరబలిని ఇవ్వటానికి ఆందుతోసరి యేర్పాటు చేసుకున్న  
వినోదంతో సంతోషం పొందటానికే ఈ ప్రేతాత్మ—  
పశ్చాత్తాప కార్యక్రమం.

టకారాలు .... తమందరి గుండెల్లో అరని చిచ్చు  
రగిల్చారు. ఇందుకు ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి. మూఢ  
నమ్మకాలతోనే బతికే ఈ జాతి మనఃఘట ఆ కపాచీ  
మెళ్ళో కాంతులను వెదజల్లుతున్న ఆ మణి అత్యంత  
ముఖ్యమైనది—ప్రాణప్రదమైనదీ కావచ్చు.

ఆ మణిని వాళ్ళకు దక్కకుండా చెయ్యాలి. వాళ్ళు  
ఆ నిగులుతోనే కృశించిపోయేలా చెయ్యాలి.

ఉలిక్కిపడ్డాడు భారత్.

ఎందుకంటే ఆండ్రూస్ అతని దగ్గరగా వచ్చి భుజం  
మీద చెయ్యి వేశాడు.

“క్షమించు.....నీ మనసులో రగులుతున్న కార్చిచ్చు  
నాకు తెలుసు. ఈ టకారా జాతివాళ్ళు మీరు చెయ్యని  
నేరానికి కేవలం ఆచారం—నమ్మకం పేరుతో ఎంతటి

ద్రోహాన్ని చేశాలో నాక్కూడా తెలుసు. ఏలే ఇలాంటి ద్రోహమే నాకూ జరిగింది. ఏనా నేను భరించాను. భరించక తప్పలేను.”

ఆ మాటలతో ఆశ్చర్యపోయాడు భారత్.

“ఏమిటి మీరేదీ అండ్రూస్ .... ఇలాంటి ద్రోహమే మీక్కూడా జరిగిందా? ఎప్పుడు? వివరంగా చెప్పండి.”

అండ్రూస్ ఏదో చెప్పబోతున్నప్పుడు అక్కడకు నాయకుడు వచ్చి ఆయనతో యేదో చెప్పాడు.

“మీరు యిక్కడే వుండి ఈ ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమాన్ని చూడలేరేమో! అందువల్ల మీరు మీకే కేటాయించిన ఇళ్ళలోకి వెళ్ళి విశ్రాంతి తీసుకోండి. త్వరలోనే మీకు ఆహార ఏర్పాట్లు చేయబడతాయి. యేమైనా మీలో ఇద్దరిని యేలాంటి గొడవలూ లేకుండా మీ ప్రాయశ్చిత్తానికి వదిలినందుకు మాకు సంతోషంగా వుంది ....”

అలా చెప్పగానే నాయకుడు అండ్రూస్ ను తీసుకుని కపాచీ విగ్రహం దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

వంకీ కత్తితో నాయకుడి తలను తెగ నరకాల నే కోరిక కలిగింది భారత్ కి ....

ఏం చెయ్యటానికి ఈ దీవి టకారాజాతి వాళ్ళది ....

ఎదిరించి ప్రాణాలు సోగొట్టుకోవటం అవివేకం ....

వాళ్ళ మూఢనమ్మకాలమీద నే తను బలమైన చెబ్బ కొట్టాలి ....

మరోసారి ధగధగ మెరుస్తున్న ఆ మణిని చూసి తన వాళ్ళందరితో తమకు కేటాయించిన మైదాన ప్రదేశంలో వున్న ఇళ్ళవైపు నడిచాడు భారత్.

పెలా కూడా ఆ సమయంలో ఏమీ మాట్లాడటానికి



సాహసించలేకపోయింది. ఆమెకీ సిగ్గుగానే వుంది. చేతులారా తమలో ఇద్దరు స్త్రీలను బలిపశువులుగా ఆ మొరటు వాళ్ళకు అప్పగించారు.

ఎలాగనా ఇందుకు తగిన ప్రతీకారం తీర్చుకోవాలి. అంతా ఒకే యింట్లోకి వెళ్ళారు.

ఆకులతో వేసిన ఆ ఇళ్ళలో చల్లగానే వుందికాని వాళ్ళందరి గుండెలూ అవమానంతో, క్రోధంతో, పొరుషంతో భగభగమని మండుతున్నాయి. వేడి నెగలను చిమ్ముతున్నాయి.

అంతా నిశ్శబ్దం .... భయంకరమైన నిశ్శబ్దం .... లేరు కోలేని చెబ్బ తగిలినప్పుడు అలముకునే నిశ్శబ్దం....

ఒక్కొక్కరి గుండె ఒక్కొక్క కొలిమిలా వుంది. అందరి లోనూ ప్రతీకార జ్వాలలు చెలరేగుతున్నాయి.

టకారాలు తమకు శత్రువులు.

శత్రువులు, ఆతిథ్యం ఇచ్చి వెన్నుపోటు పాడిచిన నమ్మకద్రోహులు.

ఉన్నట్టుండి డప్పుల మోత — దానితోపాటు సందడి కోలాహలం మొదలయ్యింది. అరుపులు — చిత్రమైన అరుపులు.

డప్పుల మోత నిమిష నిమిషానికి తీవ్రస్థాయి నందుకుంటోంది. కపాచీ చేవత యెదుట ప్రాయశ్చిత్త కార్యక్రమం జోరుగా సాగుతోంది.

ఒకే ఒక్క క్షణం....

డప్పుల మోత హెచ్చుస్థాయికి వెళ్ళిపోయి ఒక్కసారి అగిపోయింది. సరిగ్గా అప్పుడే వాళ్ళందరికీ విని

పించాయి వరుసగా గెండు ఆర్తనాదాలు .... మృత్యు శ్రేణులు ....

ఒక బైపు మాధాచారాలతో తలలు నడుకుతున్నా అతిథి మర్యాదలకు మాత్రం యెలాంటి లోపం జరగనివ్వ లేదు ఆటకారాజాతి వాళ్ళు.

నల్లమృగం మాంసాన్ని విస్తళ్లలో పెట్టి పంపించారు, కాని వాళ్ళెవరికీ ఆహారం సహించలేదు. కళ్ళముందు ఆ స్త్రీలు ప్రాణభయంతో విలపిస్తున్న దృశ్యమే కన పడింది.

ఎవరూ ఆ మాంసాన్ని ముట్టుకోలేదు.

భారత్ అన్నాడు. “విజమే. ఇలాంటి పరిస్థితుల్లో యెంత రుచికరమైన ఆహారాన్నైనా మనం తినలేము. కాని మనం ఒక విషయాన్ని దృష్టిలో ఉంచుకుని ఆహారాన్ని తీసుకోక తప్పదు. ఈ కోజు జరిగిన ఈ ఘోరమైన సంఘటనతో మనం ఇంకొక్క క్షణంకూడా ఆలస్యం చెయ్యకుండా ఈ రాక్షసుల సుధ్యనించి వెళ్ళి పోయే ప్రయత్నాలను చెయ్యాలని ఆర్థమయింది. లేక పోతే ఏదో ఒక నెపంతో మనల్నికూడా వంకీ కత్తులతో నరికి వేయవచ్చు. మనకు ప్రతిక్షణం ప్రమాదమే.

నాకు ఒక సందేహం వుంది. ఆండ్రూస్ కూడా ఈ జాతి మనుషులతో చేరిపోయి నాటకం ఆడుతున్నాడేమోనని. అందుకోసమే అతిధ్యం పేరుతో మనల్ని ఇలా రుచికరమైన మాంసంతో మేపి చంపుతారేమో అనిపిస్తోంది. కాబట్టి ఈ పరిస్థితులను ఎదుర్కోవాలంటే కారీరకంగా మనం బలంగా ఉండాలి. అందుకోసం ఇప్పుడు ఈ నల్లమృగం మాంసాన్ని తీసుకోక తప్పదు.

దయచేసి అంతా తీసుకోండి.”

భారత్ మాటలను పెలా సపోర్టు చేసింది. ఆ జాతి వాళ్ళకు ఆ భాష తెలియదు కాబట్టి అప్పుడప్పుడు ఆ మనుషులు అక్కడకు వస్తున్నా పెద్దగానే మాట్లాడుతున్నారు.

అందరికీ భారత్ మాటల్లో వున్న నిజం అర్థమయ్యింది. ఆవును, దీవినించి పారిపోవటానికి తగిన బలం వుండాలి. ఆ సమయంలో అటవికులు దాడిచేస్తే ఎదుర్కునేందుకు శక్తి కావాలి. అందుకోసమైనా ఇవ్వంలేకపోయినా ఆహారాన్ని తీసుకోక తప్పదు.

అలా అనుకున్న తర్వాత అంతా నల్ల మృగం మాంసాన్ని భుజించారు.

గూడెంలో సందడి సదు మణిగింది.

సముద్ర తీరానికి వెళ్ళటానికి అంతా లేచి నిల్చున్నారు. బహుశ నాయకుడుకాని జాతి మనుషుల్లో యెవరైనా తమని ఎక్కడికి వెళుతున్నారని అడగొచ్చు. వాళ్ళకి ఎలా చెప్పాలి.

తమని అనుమానించి వెంట వస్తారేమో!

ఇలాంటి సందేహంతో సతమతమవుతున్నప్పుడు వంకీ కర్ర సాయంతో చిన్నగా అడుగులువేస్తూ ఆండ్రూస్ అక్కడకి వచ్చాడు. ఆయన పక్కనే యెవరూ లేరు.

ఆయన్ని చూసి అంతా బిగుసుకుపోయినట్లు కూర్చున్నారు.

ఆండ్రూస్ ఒక్కసారి అందరి ముహూర్తానికి ఆదోలా చూశాడు. ఆయనకు అర్థమయ్యింది వాళ్ళంతా తనమీద బాగా కోపంతో ఉన్నారని....

తెల్లగా నేరిసిన గడ్డాన్ని దువ్వుకుంటూ అందరినీ

చూస్తూ “నాకు తెలుసు, మీ దృష్టిలో సాటి నాగరికుడినై ఉండి కూడా ఆ ఇద్దరు నాగరిక స్త్రీలను రక్షించలేకపోయానని మీ అందరికీ నామీద కసిగా ఉంటుందని నాకు తెలుసు. కాని నిజం మీకు తెలీదు. భారత్ ... ఇంతకుముందు నీతో చెప్పానుకదా! నాకూ ఇలాంటి అన్యాయమే జరిగిందని .... అందులో అసత్యం వీదీలేదు. నామీద మీకు కలిగిన అపోహను తొలగించుకోవటంకోసమైనా ఇప్పుడు మీకు నా చరిత్రను చెప్పక తప్పదు” అంటూ ఆగిపోయి మళ్ళీ అందరినీ చూశాడు.

అంతా ఆంధ్రూస్ నే చూస్తున్నారు. ఆయనకూడా వీడో ఒక కథ వుందని అంతా అనుకున్నాయకాని అది ఇలాంటి కథ అయివుంటుందని వాళ్ళు అనుకోలేదు.

తిరిగి మొదలుపెట్టాడు ఆంధ్రూస్ —

“బ్రిటిష్ నౌకలో ఉద్యోగిని ఒకప్పుడు .... నా జీవితం సంతోషంగా గడిచిపోతూ ఉండేది. భార్య ఇద్దరు పిల్లలు. సుఖమైన సంసారం. ఒకసారి ఓడలో సముద్రంమీద ప్రయాణంలో ఉన్నప్పుడు పెను తుఫాను వచ్చింది. ఆ తుఫాను నా జీవితాన్ని యిలా చీకటిగా మార్చి ఈ దీవిలో ఓ అనాగరికుడిగా బతికేలా చేసుందని ఆ తుణంలో ఊహించలేకపోయాను.

తుఫాను తాకిడికి ఓడ తట్టుకోలేకపోయింది, బలమైన సముద్రపు అలలు ఓడను ముక్కలు చేశాయి. అంతా సముద్రంపాలు అయిపోయాం. స్వహా కోల్పోయిన నీతిలో ఎవరికి దొరికిన ఆధారంతో వాళ్ళు ఈ టకారథి నీవికి చేరుకున్నాం.

మొత్తం మగురం. మిగిలిన యిద్దరూ నాకు మంచి స్నేహితులు. ప్రాణాలతో బయటపడ్డందుకు సంతోష



పడంకాని ఈ దీవి స్వరూపం చూడగానే నిగులు  
కలిగింది. ఇక్కడినించి బయటపడటం సాధ్యంకాదేమో  
అనిపించింది. వినా ప్రయత్నం చెయ్యాలని అనుకున్నాము.

చెట్ల మధ్యనించి ఆహారంకోసం నడుస్తున్నప్పుడు  
వెనుకనించి వచ్చిన నీలిరంగు పాము నా స్నేహితుడిని  
ఒకడిని కాటువేసింది. వాడు నిమిషాలమీద ప్రాణాలు  
వదిలాడు. ఆ నీలిరంగు పాము కాటుకు ఇక తిరుగులేదని  
తర్వాత తెలిసింది. మరణించిన స్నేహితుడి శవాన్ని ఆ  
చెట్లమధ్యనే పాతిపెట్టి వెనక్కు తిరిగిన మమ్మల్ని ఈ  
టకారాజాతి మనుషులు చుట్టుముట్టారు. వాళ్ళ భాషలో  
ఏదో అన్నారు. మాకు అర్థంకాలేదు. మమ్మల్ని తీసుకు  
వెళ్ళి కేవలం సైగలతోనే ఆసలు విషయాన్ని చెప్పారు.

అదే మరణించిన మనిషిని ఆ దీవిలో పాతిపెట్టి  
కూడదు. అందుకు ప్రాయశ్చిత్తం చెయ్యాలి. ఇద్దరికంటే  
ఎక్కువమంది మనుషులంటే ఇద్దర్ని—ఇద్దరే వున్నప్పుడు  
వారిలో ఒకర్ని తల నకుకుతారుట. ఎవర్ని చంపాలో  
నిర్ణయించుకోమన్నారు. ఆ విషయం తెలియగానే నా  
స్నేహితుడు ఏడ్చాడు. చివరికి వాళ్ళే ఈ మెడపాడుగు  
జంతువును మా దగ్గరకు వదిలారు.

ఆ రోజున కూడా ఇలాంటి కోలాహలమే. ఆ జంతువు  
నా స్నేహితుడి దగ్గరకు వచ్చి నిల్చుండిపోయింది. వాడిని  
పట్టుకొని వద్దని యంత ప్రాధేయవడినా వినకుండా  
ఎంతో కర్కశంగా, నిర్దయగా వాడి తల నరికి ప్రాయ  
శ్చిత్తాన్ని చేశారు. నేనెంతగానో విలపించాను. చివరికి  
ఒంటరివాడినై పోయాను.

ఈ దీవినించి ఈ మొరటు మనుషుల మధ్యనించి  
దూరంగా పారిపోవాలని నేను చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ

వృధా వినాయి, ఈ టకారాలు నన్ను వదలేను. అను  
క్షణం వెన్నంటి తిరిగారు. విధిలేక నేను ఈ దీవిలో  
జీవచ్ఛవంలా బతకటం నేర్చుకున్నాను. నా భార్య—  
పిల్లలు యెలా వున్నారో—ఏమైపోయారో తెలీదు.  
వాళ్ళందరూ గుర్తుకు వచ్చి రోజూ రాత్రికూ ఏడుస్తూ  
వుండేవాడిని. ఎన్ని రాత్రులూ యేడ్చినా ప్రయోజనం  
ఏమిటి? చివరకు గుండె రాయి చేసుకుని ఇలా జీవితాన్ని  
వెళ్ళదీస్తున్నాను.

ఇప్పుడు చెప్పండి. ఇలాంటి చరిత్ర వున్న నేను మీకు  
సహాయపడకుండా వుండాలని అనుకుంటానా? కాని ఈ  
నాయకుడి గురించి మీకు తెలీదు. వీళ్ళంత క్రూరమైన  
మనుషులూ నాకు తెలుసు. అన్నీ తెలిసినవాడిని కాబట్టే  
నే నెలాంటి సాహసాన్నీ చెయ్యలేకపోయాను.”

తన కథను ముగించాడు.

ఆండ్రూస్ కథ వినగానే అందరికీ ఆశ్చర్యం కలి  
గింది. ఆండ్రూస్ ఇన్ని కష్టాలను ఎదుర్కొని ఈ దీవిలో  
వీకాకిగా బతుకుతున్నాడా?

ఆ మవునాన్ని ఛేదిస్తూ “డియర్ ఫ్రెండ్స్.... కాబట్టి  
ఇప్పటికే నా నన్ను అర్థం చేసుకోండి. ఈ టకారాజాతి  
వాళ్ళమీద నాక్కూడా పగ వుంది. నేను యెన్నో  
యేళ్ళుగా అవకాశంకోసమే ఎదురుచూస్తున్నాను. కాని  
ఇన్ని రోజులకు నాకు ఆ అవకాశం మీ అందరి రూపంలో  
వచ్చింది. మీలో ఇద్దరు స్త్రీలను యెంతగా చెప్పినా  
వినకుండా ప్రాయశ్చిత్తం పేరుతో బలి ఇచ్చిన తర్వాత  
నా నిర్ణయం మఱింత బలపడింది. ఈ టకారాలను దెబ్బ  
తీయాలి.

ఐతే కారీరకంగా వీళ్ళతో తలపడి వాళ్ళని మనం

జయించగలటమనేది అసాధ్యమైన పని. బల్లెలు విసరటంలో ఈ జాతివాళ్ళు బాగా నేర్పరులు. బలంలో మనకంటే యెన్నో రెట్లు యెక్కువ. కాబట్టి మనం వాళ్ళతో పోరాడి జయించలేము. ఇక మనం ఈ జాతి వాళ్ళను దెబ్బ తీయటానికి ఒక్కటే మార్గం మిగిలివుంది. మూఢనమ్మకాలనుధ్య బతుకుతున్న వాళ్ళను ఆ నమ్మకం మీద నే మనం చావు చెప్పకొట్టాలి.”

అంతవరకూ ఆవేశంగా చెప్పి ఆగిపోయి అందరి మొహాలనూ చూశాడు ఆండ్రూస్.

“అందుకు మేమంతా ఏం చెయ్యాలి?” అత్రంగా అడిగాడు అంతా....

వాళ్ళ ఉత్సాహాన్ని, ఆరాటాన్ని చూసి “కపాచీ దేవత హారంలో వున్న ఆ మణిని కాజేయాలి” అని చెప్పాడు.

ఆ మాటతో మిగిలిన అందరితోపాటు భారత్ — నెల్లూరు కూడా ఆశ్చర్యపోయారు. ఎందుకంటే ఆండ్రూస్ ఆలాంటి ఆలోచనను చెబుతాడని ఏమాత్రం వూహించనే లేదు.

ఈ ఆలోచన భారత్ కు ఆ పరిస్థితుల్లో కూడా సంతోషాన్నే కలిగించింది.

“తప్పదు. మారంతా కలిసి ఆ మణిని కాజేయాలి. ఎందుకంటే ఆ మణి టకారజాతివాళ్ళ ఆరో ప్రాణం. ఎన్నో తరాలనించీ ఆ మణి కపాచీ దేవత హారంలో ప్రకాశిస్తూ వస్తుందట. ఆ మణి ఆ దేవత మెడలోలేని రోజు నించీ ఆ జాతిని అకాల మృత్యువు వెంట తరిమి టకారా జాతి అంతా పూర్తిగా అంతరించుపోతుందని ఈ టకారాల ప్రగాఢమైన విశ్వాసం. అందుకే మనం ఆ విశ్వాసం

మీద చెప్పిందీ వాళ్ళు ప్రాణ భయంతో విలవిల్లాడి పోయేలా చెయ్యాలి.... ఏనుంటారు?"

భారత్ అన్నాడు "మీరు చెప్పినదంతా మాకు నచ్చింది. కారీరకంగా ఇప్పుడు వున్న పరిస్థితుల్లో ఎదుర్కొని విషయం సాధించటం సాధ్యంకాదని మాకు తెలుసు. అందువల్ల మీరు చెప్పినట్లుగా ఆ మణిని కాజేసి టాకారాలకు వృత్త్యభయం కలిగిస్తాం. కాని ఇందుకు కొన్ని ఇబ్బందులు వున్నాయి కదా .... మీరు వాటి గురించి చెప్పలేదు."

"ఏమిటా ఇబ్బందులు?" ఆండ్రూస్ అడిగాడు.

"ఆ మణిని కాజేయటం ఎలా సాధ్యమవుతుంది? పగటివేళ నూర్యకాంతిలో, రాత్రి వేళ కాగడాల వెలుగులో ఆ మణి ఎర్రని కాంతులను వెదజల్లుతూ వుంటుంది కదా!"

నవ్వాడు ఆండ్రూస్.

"ఇందుకు తగిన సమయం ఎప్పుడో నేనే చెబుతాను. ఈ టాకారా దీవిలో ఒక ఆశ్రయం వుంది. అమావాస్య రోజు రాత్రి దీవిలో యెక్కడా యెటువంటి పరిస్థితుల లోనూ ఒక్క కాగడా కూడా వెలగదు. అమావాస్య రాత్రి కపాచీ దేవత దీవిలో సంచరిస్తుందని వీళ్ళ నమ్మకం. అందుకే ఆ రాత్రి యెక్కడా వెలుగు వుండ కూడదట. ఆ రోజు నూర్యాస్తమయానికే రాత్రి ఆహారాన్ని కూడా వండుకుని సిద్ధం చేసుకుంటారు. అమావాస్య రాత్రి దీవి మొత్తం చీకట్లో మునిగిపోయి వుంటుంది. ఆ చీకట్లోనే మీరు ఆ మణిని దొంగిలించాలి."

ఆ విషయం విన్న తర్వాత భారత్ కు అంతులేని సంతోషం కలిగింది. ఆ మణిని యెలాగైనా కాజేయ్యా



లనే ఆలోచన తనకు యెప్పుడో కలిగినా యెలా  
కాజెయ్యాలో తెలిక ఉండిపోయాడు. ఇప్పుడు ఆండ్రూస్  
అందుకు తగిన పథకాన్ని చెప్పాడు.

“బావుండి ఆండ్రూస్ ....మణిని కాజెయ్యటం వరకు  
బాగానే వుంది. కాజేసిన తర్వాత మేము ముందు ఈ  
దీవినించి గయటపడటం ఎలా?” నెల్లా అడిగింది.

“ఈ ప్రశ్నను మీరు కావాలని అడుగుతున్నారు.  
నిన్న ఉదయం దీవి లోపలకు వెళ్ళారు. మీరు సముద్ర  
తీరాన్ని చూడకుండానే వెనక్కు వచ్చి వుంటారా?  
సముద్రాన్ని తీరంలోనే ఉన్న ఆ చెట్లను చూసినప్పుడు  
వాటిని సరికి తెప్పలు తయారు చేసుకోవాలనే ఆలోచన  
మీకు నిజంగానే రాలేదా మిస్టర్ భారత్” అని  
అడిగాడు.

షాక్ .. షాక్ ....

ఒక్కసారిగా అంతా అదిరిపడి ఒకరి మొహాలు  
ఒకరు చూసుకున్నారు.

ఈ విషయం ఆండ్రూస్ కు ఎలా తెలిసింది?

ఎవరు చెప్పారు?

ఉహు ....ఎవరూ చెప్పే అవకాశమే లేదు. తెప్పలను  
తయారుచేస్తున్నప్పుడు రహస్యంగా చూసిన టకారాజాతి  
మనిషిని అప్పుడే పులి చంపి తీసుకుపోయింది.

మరి అలాంటప్పుడు ఆండ్రూస్ అంతా పూర్తిగా  
తెలిసినవాడిలా యెలా మాట్లాడుతున్నాడు?

ఆండ్రూస్ దగ్గం ఏవైనా దివ్యశక్తులున్నాయా?

తిరిగి నవ్వాడు ఆండ్రూస్ — “అంతా మవునం  
వహించారేమిటి? మాట్లాడండి. నిజంగా మీకు ఈ దీవి  
నించి సముద్రంమీదగా యెలా ప్రయాణం చేయాలో

తెలిసింది కదూ?”

ఇక ఈ దాగుడుమూతలు అనవసరం అనిపించింది భారత్ కి. అంగుళే—

“విష్నూర్ ఆంధ్రూస్ ....మీరు ఊహించింది నిజమే... ఇప్పటివరకూ మీరు కూడా ఈ టకారాజాతి మనుషుల పక్షమే అన్న అభిప్రాయంలోనే మీకు ఈ విషయాన్ని చెప్పకుండా దాచివుంచాము. నిన్న మేము అందరం సముద్ర తీరానికి వెళ్లాం. అప్పుడే చెట్టు నరికి లెప్పలు తయారుచేసుకుని వాటితో సముద్రంమీద ప్రయాణం చెయ్యాలనే ఆలోచన వచ్చింది. అంగుళే చెట్టు నరికి తీగలు తెంచి వాటితో కొన్ని లెప్పలను తయారుచేశాం. కాని మేము వాటిని తయారు చెయ్యటం ఈ జాతిమనిషి ఒకడు చూసి వెనక్కు తిరిగాడు గూడేనికి రావటానికి. కాని సరిగ్గా అప్పుడే ఓ పులి అతడిమీద దాడిచేసి అతడిని గాయపరిచి చంపి శోట కరుచుకుని పారిపోయింది.”

ఆంధ్రూస్ కళ్ళు పెద్దవిచేసి “ఏలే ఆ టకారా పులి వాత పడ్డాడా?” అడిగాడు.

“అవును.”

“అతడిని పులినించి కాపాడే ప్రయత్నాలు మీరు చెయ్యలేదు కదూ?” అడిగాడు ఆంధ్రూస్.

మరోసారి ఉలిక్కిపడ్డాడు వాళ్ళు.

ఆంధ్రూస్ గొప్ప జీనియస్ అనిపించాడు.

“నిజమే. అతడిని కాపాడే ప్రయత్నంకూడా మేము చెయ్యలేదు. ఎందుకో మీరు ఊహించగలరనుకుంటాను. అతను మా గురించిన ఓ రహస్యాన్ని తెలుసుకున్నాడు. అతడు బతికివుంటే ఆ రహస్యం అందరికీ తెలిసిపో

కుంది.”

శల వూపాడు ఆండ్రూస్.

తర్వాత “ఇప్పుడు మీ సందేహాలన్నీ క్లియర్ అయినా  
యనుకుంటాను. ఆ మణిని కాజేయ్యటంతో టకారాలను  
దెబ్బతీయ్యటమేకాకుండా ప్రపంచ మార్కెట్లో ఎన్నో  
కోట్లు విలువచేసే ఆ మణి మీ సొంతమవుతుంది. మీరు  
సురక్షితంగా బయటపడి వెళ్ళగలిగితే ఆ మణిని అమ్మటం  
ద్వారా యెంతో ధనాన్ని మీరు సంపాదించుకోగలరు.  
ఇక మీరు ఈ దీవినించి పారిపోవటానికి అవసరమైన  
తెప్పలను తయారుచేసుకోండి. అమావాస్య రోజు రాత్రి  
ఆ మణితో ఈ దీవిని వదిలి వెళ్ళిపోవటానికి సిద్ధంగా  
ఉండండి” అన్నాడు.

“మేము బల్లెలతో, వంకీ కత్తులతో దీవి లోపలకు  
వెళుతుంటే ఈ టకారాలకు అనుమానం రాకుండా  
వుంటుందా? వాళ్ళు మమ్మల్ని వెంటాడకుండా వూరు  
కుంటారా?” బెల్లా అడిగింది.

“అనుమానం రాకుండా మిమ్మల్ని వెంటాడకుండా  
ఉండేట్టు నేను చూస్తాను. ఎలాగంటే ఇక మీరంతా  
ఈ దీవినించి బయటకు వెళ్ళే మార్గంలేదని గ్రహించి ఏడు  
రోజుల తర్వాత మీ ఆహారాన్ని మీరే వేటాడి సంపా  
దించుకోవాలి కాబట్టి ఇప్పటినించే నల్లమృగాల వేటకు  
బయల్దేరుతున్నారని, వేటను అలవాటు చేసుకుంటు  
న్నారని నాయకుడితో మిగిలిన టకారాలతో చెబుతాను.  
అప్పుడు వాళ్ళు మిమ్మల్ని అనుమానించరు, పైగా సంతో  
షిస్తారు. ఎందుకంటే నాగరికులను కూడా అనాగరికులుగా  
మార్చి ఈ దీవిలో బంధీలుగా చేయ్యటం అంటే  
వీళ్ళందరికీ యెంతో ఇష్టం. అందుకు ప్రత్యక్ష నిదర్శనం-

అయిన కళ్ళలో నీళ్లు తిరగటాన్ని వాళ్ళు చూశారు. ఆంధ్రూస్ బాధపడుతున్నాడని గ్రహించారు.

"క్షమించండి ఆంధ్రూస్, మిమ్మల్ని మేనుండా అపార్థం చేసుకున్నాం. కాని మీరు కూడా ఈ టకారాలవల్ల ఎంతో జీవితాన్ని సప్తపోయారని తెలిసినప్పుడు నిజంగా మా గుండె ద్రవించింది. దురదృష్టవశాత్తు తమ దీవిని చేరిన నాగరిక మనుషులను ఈ టకారాలు ఎంత హింసకు గురిచేస్తున్నాలో అర్థమయ్యింది. తప్పకుండా ఈ టకారాలమీద సగతీర్పుకోవలసిందే. అందుకు మీరు చెప్పిన పథకం ప్రకారమే ఆ మణిని మా మా సగతం చేసుకుంటాం. కాని నాదో రిక్వెస్టు .... మీరు కూడా మాతోపాటుగా ఈ దీవిని వదిలి వచ్చేయండి" భారత్ అన్నాడు.

బలహీనంగా నవ్వాడు ఆంధ్రూస్.

నవ్వి "వద్దు.... ఇక నాకు జీవితంమీద విరక్తి కలిగింది. ఇన్నేళ్ళు జీవచ్ఛవంలా ఇక్కడ బతికాను. ఇప్పుడు అదృష్టవశాత్తు సురక్షితంగా నాగరిక ప్రపంచంలో అడుగుపెట్టగలిగినా నాగరికుడుగా బతకలేనేమోననే అనుమానం కూడా నాలో వుంది. ఈ పారిపోవటంలో యెదురయ్యే ఒడుదుడుకులను కష్టనష్టాలను కూడా ఎదుర్కోగల శక్తి నాలో లేదు. అందుకే మీరు వెళ్ళండి. నన్నీ బందిఖానానించి బయటకు రమ్మని కోరినందుకు థాంక్స్....

ఇప్పటికే చాలా పగలు గడిచింది. ఇక మీరు బయటేరండి. తెప్పలు తయారుచేసుకుని పొద్దు వాలిపోయే సమయానికి తిరిగి రండి. టకారాలకు 'నమ్మకం' కలిగించ



టానిక వీవైనా రెండు జంతువులను వేటాడి తీసుకు  
రండి. చివరికి ఓ కుండేలునె నాసరే. నేను ఎక్కువసేపు  
మితో మాటాడటం నాకు మీ అందరికీ కూడా క్షేమం  
కాదు. వెళ్లొస్తాను. వెంటనే బయల్దేరండి” అని  
అక్కడినించి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆంధ్రూన్ వెళ్ళటంతోనే ఒక్కసారిగా అంతా  
భారంగా నిట్టూర్చాడు.

చీకటి—మామూలు చీకటికాదు. కన్ను పొదుచు  
కున్నా కనుపించని చీకటి—

గాంధాధకారం.

టకారాదీవి సంతటినీ నల్లటి తెరలు ఏవో కప్పివేసి  
నట్టుగా వుంది.

గాలి కివ్వన వీస్తోంది.

అమావాస్య చీకటి.

ఆ రాత్రికోసమే భారత్ బృందం ఈ నాలుగు  
కోణాలనించీ ఎదురుచూస్తోంది. ఎదురుచూస్తున్న రాత్రి  
రానే వచ్చింది. అంతా ఇళ్ళ బయట కూర్చున్నారు.

చీకట్లో వాళ్ళు దయ్యాలా వున్నారు.

ముఖ్యమంత్రి వస్తువులను ఎవరి దుస్తుల్లో వాళ్ళు దాచు  
కున్నారు. చిన్నగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

భారత్-నెలూలు వాళ్ళందరినీ ఉత్తేజ పరుస్తున్నారు.  
టకారాజాతి వాళ్ళు తమకు చేసిన ద్రోహానికి తగిన ప్రతి  
కారం తీర్చుకోక తప్పదనే విషయాన్ని పదేపదే హెచ్చ  
స్తున్నారు.

జ్ఞాన సూర్యోదయం జరుగుతున్నప్పుడే టకారాజాతి  
మనుషులు వాళ్ళందరికీ ఆహారాన్ని తీసుకొచ్చి పెట్టారు.

తింటున్నప్పుడు నా య కు డు — ఆండ్రూస్ తో  
అక్కడకు వచ్చాడు.

కిచకిచలతో ఆండ్రూస్ తో యేదో చెప్పాడు.

ఆండ్రూస్ వాళ్ళందరినీ కలియజూస్తూ “ఈ దీవి  
అచారం ప్రకారం ఈ రాత్రి ఈ దీవిలో యెక్కడా  
కాగడాలు వెలిగించడం జరగదు. ఆ విధంగా కాగ  
డాలను వెలిగించటం గొప్ప అపచార మవుతుంది. ఈ  
రాత్రి కపాచీ దేవత దీవిలో సంచరిస్తుంది. వెలుగుచేసి  
అమెకు అగ్రహం కలిగిస్తే వాళ్లు హతమైపోతారు. ఇది  
నాయకుడి ఆజ్ఞ” అంటూ ముగించాడు.

అప్పటికి నూర్యుడు పూర్తిగా దిగిపోయాడు.

నీకటి నీడలు నెమ్మదిగా పరుచుకుంటున్నాయి.

నాయకుడు మళ్ళీ వీదో చెప్పిన వెంటనే ఆండ్రూస్  
మొహంలో ఎటువంటి భావాలనూ కనపడనీయకుండా  
అందరినీ ఉద్దేశించి “అనుకున్న పథకం ప్రకారం మణితో  
ఈ దీవి వదిలి వెళ్ళటానికి అన్ని ఏర్పాట్లతో సిద్ధంగా  
వున్నారా! జాగ్రత్త, టకారాలమీద పగ తీర్చు  
కోండి.... ఇంతకీ నా య కు డు మిమ్మల్ని జాగ్రత్తగా  
యిళ్ళలో పడుకొని నిద్రపొమ్మని చెబుతున్నాడు. ఇక  
వెళతాం.... నాయకుడికి అనుమానం వస్తుంది. విన్ యు  
ఆల్ సక్సెస్ మెడియర్ ఫ్రెండ్స్” అని నాయకుడితో  
అక్కడినించి వంకీ కర్ర సాయంతో గడ్డం సవరించు  
కుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

వాళ్ళిద్దరూ వెళ్ళగానే స్టెలా అన్నది—

“ఆండ్రూస్ మనస్తత్వం చాలా చిత్రంగా వుంది.  
టకారాలమీద ఇంతటి కసి, ప్రతీకారం వున్న మనిషి—  
మనలో చేతులు కలిపినట్టుగానే ఈ దీవి వదిలి మనలో

కచ్చే ప్రయత్నం చెయ్యవచ్చుకదా! జీవితంమీద విరక్తి కలిగిందంటూ ఈ దీవిలోనే జీవచ్ఛవంలా బతకటం మొందుకు?" అన్నది.

“ఎందుకో మనకు తెలీదు. బహుశ ఆంధ్రూస్ ఈ విధమైన అనాగరిక జీవితానికి అలవాటుపడిన మాట నిజమే ఐవుండొచ్చు. ఇన్నేళ్లుగా యిలాంటి జీవితాన్ని అనుభవిస్తూ వచ్చిన తర్వాత సహజంగా ఎప్పుడో మరచిపోయిన నాగరిక జీవితాన్ని తిరిగి ప్రారంభించాలంటే భయంగానే ఉండొచ్చు. ఏమైనా ఆ అనుభవం, ఆ భయం అనేది అనుభవించిన వాళ్ళకే తెలుస్తుంది. మనం ఊహించటానికి వీలులేనిది.”

భారత్ మాటల్లో పెలాకు సరయిన రీజనింగే కనపడింది.

ముసలాయన వున్నట్టుండి అన్నాడు “నాకేమిటో భయంగా వుంది. ఈ కటిక చీకట్లో మనందరం ఒకరి కొకరం తెలిసిన మనుషులమే ఐనా ఒకర్నొకరు చూసుకుంటుంటే ఏవో తెలియని భయం కలుగుతోంది. అలాంటప్పుడు ఈ రాత్రిలో చీకటి యింకా చిక్కబడిన తర్వాత భూరమృగాలు, ముళ్ళ పాదలు, కత్తుల చెట్ల మధ్యనించి సముద్ర తీరానికి పారిపోవాలనుకుంటే నాకు సాధ్యంకాదేమో అనిపిస్తోంది.”

వెంటనే పెలా అన్నది.

“ఇలా భయపడినందువల్ల కొంచెంకూడా ప్రయోజనం లేదు. భయపడి చెయ్యగలిగిందీకూడా ఏమీలేదు. ఎందుకంటే, భయపడి మనం ఈ దీవిలోనే కాళ్ళతంగా వుండిపోవాలని అనుకోవటం లేదుకదా? ఈ దీవిలోకూడా మనకు రక్షణలేదు. రక్షణ వుంటుందనుకున్నా ఇక్కడ

మనం వుండలేము. చివరకు మనం ప్రాణాలకు తగించే ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాం. ఇప్పుడు మనం భయపడటం అవివేకమే అవుతుంది.”

ఒల్లు మేన్ కి నెల్లా మాటలకు కోపం వచ్చింది.

“అవివేకం.... ఇలా అనటం చాలా ఈజీగానే వుంటుంది. మీరంతా యువకులు. ఎంతటి సాహసానికైనా వెనుదీయక పోవచ్చు. కాని నేను ఒల్లు ఫెలోని. అందుకే ప్రాణభయంతో పేన్ లో ఆ దొంగలకు నా దగ్గర ఉన్నవన్నీ వాళ్ళు అడక్కముందే తీసి యివ్వబోయాను. కాని మీరు చేసిందేమిటి? తర్వాత యెదురవబోయే ప్రమాదం గురించి ఆలోచించకుండా వాళ్ళమీద కాల్పులు జరిపారు. దాని ఫలితం ఏమిటి? ఇప్పుడు మనమంతా యిలా ఈ దీవిలో చిక్కుకుపోయి ప్రాణ భయంతో తన్నుకుంటున్నాం. ఇందుక్కారణం ఏవరు? మీరే.... మీ యిద్దరివల్లనే యిలా జరిగింది?”

నెల్లా—భారత్ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు.

దీవినించి పారిపోదామని అనుకుంటున్న చివరి క్షణాల్లో ఒల్లు మేన్ యిలా మాట్లాడటం వాళ్ళకు బాగా యిబ్బందినే కలిగించింది. ఇంతకుముందు అక్కడ ఉన్న మిగిలిన మనుషుల్లోకూడా ఈ కష్టాలన్నింటికీ కారకులు వాళ్ళిద్దరే అనే ఆలోచన వున్నా వాళ్ళవరూ బయట పడలేదు. ఎందుకో కాదు, అలా బయటపడినందువల్ల ఏమీ ప్రయోజనంలేదు. జరిగిందేదో జరిగింది. అంతే....

భారత్ అన్నాడు యెంతో శాంత స్వరంతో—

“డియర్ సర్ ....యిలాంటి ప్రమాదం జరగాలని మనందరం ప్రాణభయంతో తన్నుకు చావాలని మేము ఆ దొంగలమీద కాల్పులు జరపలేదు. మన సంపదను



వాళ్ళు దోచుకుంటున్నారని వాళ్ళని ప్రతిఘటించాం. కాని దురదృష్టవశాత్తూ యిలా జరిగింది. జరిగిందానికి కారకులు యెవరు? వాళ్ళని నిందించాలి అనుకోవటంవల్ల ఇప్పుడు మనకు వచ్చేదేమిటి? దయచేసి మీ మనసులో ఆలోచనను తరిమేయండి..మనం తీసుకున్న నిర్ణయంలో మార్పు ఉండకూడదు. చావే నా బతుకే నా మనందరం కలిసే అనుభవిద్దాం .. ప్లీజ్ కోఆపరేట్ వితజ్ ...”

“నా ఉద్దేశం అదికాదు మిస్టర్ భారత్ .... ఈ టకారాలమీద పగతీర్చుకునే విషయాన్ని మనం దూరంగా ఉంచితే ఇక మనకు ముఖ్యమైనది ఈ దీవినించి తెప్పల సాయంతో సముద్రంమీదికి వెళ్ళిపోవట మేకదా! అందుకు మనం ఈ రాత్రివేళనే వెళ్ళవలసిన అగత్యంలేదు. తెల్లవారిన తర్వాత నల్లస్కృగాల వేటకని బల్లెలతో, వంకీ కత్తులతో బయల్పే వెళ్ళి అక్కడనించి తెప్పలమీద పారిపోవచ్చు కదా?”

“నిజమే సర్, అలా చెయ్యొచ్చు. కాని టకారాలను చావుదెబ్బ కొట్టటంకూడా మన లక్ష్యాలలో ఒకటి. ఎందుకంటే వీళ్ళు మానసికంగా మనల్ని ఎంత దారుణంగా హింసించారో మనం ఇంకా మరచిపోలేదు. మన నాగరికుడైన ఆంధ్రునినూకూడా ఈ జాతివాళ్ళు అనాగరికుడిగా, ఓ శిలగా మార్చేశారు. అందువల్ల మనం ఈ టకారాలను దెబ్బతీయక తప్పదు.

దెబ్బతీయటమంటే వాళ్ళు ప్రాణాధికంగా, ఎంతో అపురూపంగా మానుకుంటున్న ఆ కోట్లు విలువచేసే అపూర్వ మణిని మనం కాజేసి వెళ్ళటమే. మీరు చెప్పినట్లుగా మనం ఈ దీవి వదిలి బయటపడటమే ముఖ్య

ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నప్పటికీ పగటివేళ అదికూడా అంత సులభమైనదని నాకు అనిపించటంలేదు. ఎందుకంటారా? ఎక్కడనించయినా టకారాలు మనల్ని గమనిస్తూ వుండొచ్చు. తెప్పలను సముద్రంమీదికి చేర వేస్తున్నప్పుడు చూశారంటే మనల్ని ప్రాణాలతో వదలరు. ఈ దీవి ఆచారం ప్రకారం దాన్ని ఒక గొప్ప నేరంగా ప్రకటించి ప్రాయశ్చిత్తంగా మనందరినీ సరికేస్తారు.

ఏ విధంగా చూసినా ప్రమాదం మనల్ని వెన్నంటి వుంటూనే వుంది. అటువంటప్పుడు ఆ సాహసాన్ని ఈ రాత్రికే చెయ్యగలిగితే టకారాలమీద పగ సాధించటంలో పాటు—కోటు విలువచేసే ఆ మణికూడా మన సొంతమవుతుంది.”

ఆగాడు భారత్.

చీమ కదిలితే వినిపించేటంతటి నిశబ్దం ఆ ప్రదేశాన్నంతటినీ ఆవరించుకుని వుంది.

అతడి మాటలు మిగిలిన వాళ్ళమీద బాగానే పని చేశాయి. అవును, చావుకు తెగించే ఈ సాహసానికి పూనుకుంటున్నారు. అలాంటప్పుడు భయపడటం ఎందుకు?

కొంచెం దూరంలో కనిపడుతున్న పొడుగాటి చెట్ల రివ్వన వీస్తున్న గాలికి పిచ్చిగా వూగుతున్నాయి పూనకం వచ్చినట్టు.

అంతకుముందువరకు అప్పుడప్పుడు టకారాల కిచకిచలు వినిపించాయి. రాను రాను ఆ కిచకిచలు ఆగిపోయాయి. అంతా నిద్రాదేవి ఒడిలోకి వెళ్ళిపోతున్నారు.

అంతేకాదు. ఆ రాత్రి చీకట్లో కపాచీ దేవత ఆ దీవిసంతటినీ తిరుగుతుందనే నమ్మకంకూడా వుంది కాబట్టి, రోజూకంటే ముందుగానే ఇళ్ళలో చీకట్లోపడి నిద్రపోవ

టానికి ప్రయత్నం చేస్తారు.

టకారాల నమ్మకాల గురించి తల్చుకుంటే పెలాకు అంతులేని నవ్వుచ్చింది.

ఇడియట్స్....

అన్నీ ఫూలిష్ సెంటిమెంట్స్.... రాత్రి వేళ - యింత చీకట్లో కపాచీ దేవత దీవిలో సంచరిస్తుందా?

ఎందుకు? ఏం చూడటానికి? టకారాలంతా తేమంగా వున్నారో, లేదో తెలుసుకోవటానికా!

పోనీ.... వాళ్ళ అబ్ల్యిండ్ నమ్మకమే ఈ రాత్రి ఆ విలువైన మణిని దోచుకొని పోవటానికి తగిన అవకాశాన్ని కల్పిస్తోంది.

తమ గుడ్డినమ్మకం కారణంగా తమకు తీరని నష్టం కలగబోతున్నదని వాళ్ళకు తెలీదు. కనీసం ఊహించ లేరు కూడా.

ఇక ఆండ్రూస్.... ఒక విచిత్రమైన మనిషి.... జీవితంలో అందరినీ, అన్నిటినీ పోగొట్టుకుని కేవలం ముసలి బొమ్మలా వంకీ కర్రతో గూడెంలో నాయకుడి ఆజ్ఞలను శిరసావహిస్తూ తిరిగే ఓ వింత మనిషి....

ఏ వాతావరణానికి అలవాటుపడిన మనిషి ఆ వాతావరణాన్ని వదిలి బయటకు రాలేదు అని తెలుసుకోవటానికి ఓ గొప్ప నిదర్శనం ఆండ్రూస్.

నిమిషాలు దొర్లిపోతున్నాయి.

చలిగాలి వుండుండి ఉధృతంగా వీస్తోంది.

ఆకాశంలో నక్షత్రాల కాంతి మాత్రమే వుంది. ఆ కాలిలో బాగా కళ్ళు పెద్దవిచేసుకుని నిశితంగా చూస్తే గానీ యేమీ కనపడటంలేదు. ఐతే చాలా సేపటినించీ చీకట్లోనే కూర్చుని చూస్తూ వుండటంతో - చీకట్లో

కూడా చూడటానికి కళ్ళు కొంచెం అలవాటుపడినాయి.

దూరంగా ఎక్కడో దట్టమైన అడవిలోయేమో!—  
యేవో మృగాల ఆరుపులు విసపడుతున్నాయి.

ఎక్కడో చెట్లమీద పక్షులు గోలగా ఆరుస్తున్నాయి.

అత్రంగా వుండి అందరికీ. ఇళ్ళ దగ్గర వున్న తమ  
వాళ్ళందరూ గుర్తుకు వస్తున్నారు. ఒక రకంగా ఇది  
అంతిమయాత్ర. ఈ సాహస యాత్రలో ఎన్నో గండా  
లను తప్పించుకుని బయటపడగలిగితే తమ దేశాలను చేరు  
కుంటారు. లేకపోతే ఈ దీవిలోనే మంకిల్లా ఆ ఇద్దరి  
స్త్రీలలా ప్రాణా ను పోగొట్టుకుంటారు. అంతే.  
ఎక్కడో పుట్టారు. చివరికి ఇక్కడ ఈ దీవంటూ ఒకటి  
వుందని యెవరికీ తెలియని దీవిలో కన్నుమూస్తారు.

ఆ దీవిలో జరిగిన సంఘటనలను—ఆండ్రూస్ అనుభ  
విస్తున్న నికృష్టపు జీవితాన్ని గుర్తుచేసుకుంటే వారిలో  
ఒక విధమైన తెగింపు కలిగింది.

చేతినున్న వాచీకేసీ చూసుకున్నాడు భారత్ ....  
అందులో టైమెంతయ్యిందో తెలీలేదు. ఎంగుకంటే అది  
ఎప్పుడో ఆగిపోయింది. ఎంగుకు ఆగిపోయిందో తెలీదు.  
మిగిలిన మనుషుల దగ్గరవున్న గడియారాలుకూడా ఆగి  
పోయాయి.

సిగరెట్లు యెప్పుడో విపోయాయి. సిగరెట్లు కాల్చిక  
పోవటంవల్ల అదోలా వుంది.

అక్కడ వున్న నిశ్శబ్దాన్ని తెగ్గొడుతున్నట్టుగా  
భారత్ యిలా అన్నాడు—“ఇక మనం బయలుదేరుదాం.  
టకారాలంత గాఢనిద్రలో మునిగి తేలుతూ వుంటారు.  
యిప్పుడు చాలా సమయం గడిచివుంటుంది. ఒంటిగంట



ఐవుంటుందనుకుంటాను. లేవండి, మీలో వున్న జడ తాన్ని, భయాన్ని, పిరికితనాన్ని అన్నింటినీ యిక్కడే వదిలెయ్యండి. వాటి సానాలో సాహసాన్ని ధైర్యాన్ని ఒకవిధమైన తెగింపునీ నింపుకోండి.

“మరో విషయం బాగా గుర్తుంచుకోండి. ఎటువంటి పరిస్థితులలోనూ యెవ్వరూ మాట్లాడకండి. చప్పుళ్ళు చేయకండి. అలా చేస్తే టకారాలు మేలుకుంటారు. వాళ్లే మేలుకోవటం జరిగితే మనం ఈ దీవినించి అంగుళం కూడా కదలేము. పైగా ప్రాణాలు పోగొట్టుకుంటాము. చావే నా బతుకే నా అందరికీ ఒక్కటే....”

నల్లమృగాల వేటకు టకారాలు వాళ్ళకిచ్చిన బల్లెలు, కతులు వాళ్ళ దగ్గరే వున్నాయి. ఎందుకంటే ఆ రోజుతో నాగరికులకు టకారాలు ఇచ్చే ఆతిథ్యం పూర్తవుతుంది. ఇక తెల్లవారిన తర్వాత వాళ్లు మృగాలను వేటాడి తెచ్చుకుంటేనే ఆహారం. లేకపోతే అకలితో మాడి చావాల్సిందే. అందుకే ఆ వేటకు అవసరమైన ఆయుధాలను వాళ్ళ దగ్గర్నించి తీసుకోలేదు.

అంతా ఆయుధాలు తీసుకున్నారు.

నిలుచున్నారు.

ముందు భారత్, పక్కనే పైల్లా.... ఆ వెనుక మిగిలిన వాళ్ళంతా నడుస్తున్నారు.

భారత్ మరోసారి అందరికీ హెచ్చరికలు చేశాడు.

కొంతమంది తనుచుని యెలాంటి ఆటంకం లేకుండా సాగిపోవాలని మనసులోనే దేవుణ్ణి ప్రార్థించారు.

ముసలాయన యాంత్రికంగానే నడిచాడు. జరిగేదేదో జరక్క మానదు అనే భావం ఒకటి ఆయన గుండెల్లో

మిగిలిపోయింది.

చిన్నగా నడుస్తున్నారు — చప్పుడవకుండా ....

ఇల్లు దాటి మైదానంలోనించి ముందుకు వెళ్ళారు. బాగ్రతగా అటూ యిటూ చూసుకుంటూ నడుస్తున్నాడు భారత్. చిన్న మలుపు తిరిగాడు.

ఇక అక్కడనించి టకారాలు వుంటున్న యిళ్ళు మొదలైనాయి. నాయకుడి యింటి ముందుకు వచ్చారు.

నాయకుడి యింటి తలుపు మూసి వుంది. లోపలనించి ఎలాంటి ఆలికిడీ వినిపించటంలేదు.

కొంచెం దూరంలో ఎదురుగా చీకట్లో కపాచీ దేవత విగ్రహం మరింత భయంగోలిపేలా వుంది. దాన్ని దూరం నించి చూడగానే అందరికీ భయం కలిగింది.

కపాచీ దేవత నిజంగా వుందా?

నిజంగానే వుంటే టకారాలమీది పగతో తన హారంలో వున్న మణిని కాజేస్తుంటే ఆమె వూరుకుంటుందా?

కపాచీ అంటే కాపాడే దేవత అని అండ్రూస్ చెప్పాడు. అంటే టకారాలను కాపాడే దేవత విగ్రహం అది.

ఆ దేవత టకారాలకు అన్యాయం జరగని సుందా? ఇలాంటి భయం అందరి హృదయాల్లోకీ స్లో పాయిజన్ లా ప్రవేశించింది.

భయంతో అందరూ దేవతా విగ్రహం ముందు నిలబడ్డారు.

ఎంతో యెత్తుగా వుంది విగ్రహం.

తలెత్తి వెకి చూశాడు భారత్. హారం అందులో మణి నక్షత్రాల వెలుగులో కనపడుతోంది.

గాలి రివ్వున వీస్తోంది.

భారతీయుడు కావటంవల్ల నేమో భారత్ కు సెంటి మెంట్సు ఎక్కువ. పైలాకు ఏమీ అనిపించటంలేదు. అతనికి ఆ విగ్రహం మీదకు ఎక్కటానికి కొంచెం వొడ్లు జలదరించింది.

ఈ దేశంలో నిజంగా శక్తి వుందా?

ఉంటే ఏమవుతుంది?

చాలా చిన్నగా పైలా భారత్ ను మోచేత్తో పాడి చింది, యింకా యేమిటి ఆలస్యం అన్నట్టు.

మణి గురించి తిల్చుకోగానే భారత్ లో తిరిగి తెగింపు వచ్చింది. అంతే—యింకేమీ ఆలోచించలేదు. కళ్ళ ముందు ఆ మణి దివ్యమైన తేజస్సునే వుంచుకున్నాడు. కోట్లు ఖరీదుచేసే దాన్నే దృష్టిలో వుంచుకున్నాడు.

ఒక్కటే ధ్యేయం.

విగ్రహంముందు రాతి మెట్లు వున్నాయి. అక్కడంతా యేవో చెట్ల ఆకులు-తీగలు వున్నాయి. జిగటగా కూడా వుంది. పాడుగాటి కత్తులు రెండు మెట్లమీద పడి వున్నాయి.

అతడి రక్తం పొంగింది.

ఆ రెండు కత్తులే తమలో ఆ యిద్దరి స్త్రీల తలలనూ నరికి వుంటాయి.

టకారాలు! తమకు శత్రువులు.

మెట్లన్నిటినీ ఎక్కాడు. భారత్ కదలికలు అందరికీ అస్పష్టంగా కనపడుతున్నాయి. అంతా భయంగా చూస్తున్నారు. యే తూణంలో ఏం జరుగుతుందో తెలీదు.

కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి.

చలిగాలి కదిలించి వేస్తోంది.

ఒళ్ళు జలదరించే చిత్రమైన ధ్వనిచేస్తూ గాలి వీస్తోన్నది. అంత చలిలోనూ అందరికీ చెమటపోస్తోంది.

రాతిమీద చెక్కిన విగ్రహమే కపాచీ దేవత, పెకి ఎక్కటానికి అనువుగా చెక్కారు. ఎవరు చెక్కారో? ఎన్నో యేళ్ళక్రితం చెక్కిన విగ్రహం అది.

దేవత పాదంమీద కాలు పెడుతున్నప్పుడు భారత్ శరీరం ఎందుకో వణికింది. చీకట్లో చేతో తడిమాడు. కాలు ఎక్కడ వుంచటానికి వీలవుతుందో చూసుకుంటున్నాడు.

కింద అంతా ఆత్రంగా చూస్తున్నారు.

సెల్లా దృష్టి అంతా భారత్ మీద వుంది.

భారత్ దేవత మోకాలిమీదకు చేరుకున్నాడు. విగ్రహం నున్నగా వుండి జారుతోంది. ఇంతకుముందెప్పుడూ చెయ్యని పని ఆవటంవల్ల యిబ్బందిగానే వుంది. ఐనా మనసంతా ఆ మణిమీదనే వుంది.

ఇప్పుడతని ధ్యేయం ఆ విలువైన మణి.

మనసులో కదులుతున్న అనేక ఆలోచనలను భూమాన్ని పక్కకు నెట్టి దృష్టిని ఆ మణిమీదనే కేంద్రీకరించాడు.

విగ్రహం ముందువైపునే ఒకరికొకరు దగ్గరగా నిలుచున్నారు మిగిలినవాళ్ళు. ముసలాయన చేతిలో వంకీ కత్తి వుంది. ఆయన చీకట్లో దాన్ని తడిమి చూశాడు. బాగా పదునుగా వుంది. దారిలో యేదైనా జంతువు యెదురైతే ఆ కత్తితో దాన్ని నరికెయ్యగలడా?

ఉహు....తనకా శక్తిలేదు—ధైర్యంలేదు.

తను ఎన్నడూ ఆడవులకు వెళ్ళలేదు, యే జంతువులతోనూ పోరాడలేదు. అటువంటి తనకు ఇక ఆ కత్తితో



ప నేమిటి? బ రు వు గా వుంది. దాన్ని పట్టుకోవటం  
యిబ్బందిగా వుంది.

అందుకే దాన్ని కిందికి వదిలాడు.

అది కిందవున్న బండరాయిమీద పడి ఖంగుమని చప్పు  
డయ్యింది.

ఆ చప్పుడుకు అంతా ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడ్డారు.  
చీకట్లోకి భయంగా చూశారు.

ఏమిటా చప్పుడు? ఎవరు చేశారు?

తెలీలేదు.

నిశ్చలంగా బొమ్మలా నిలబడి వున్నాడు ముసలాయన.  
తర్వాత యింకేదైనా చప్పుడు వినపడుతుందేమోనని  
యెదురు చూశారు.

పెళ్లా — భారత్ కూడా ఆ ఖంగుమన్న చప్పుడును  
విన్నారు. భారత్ పైకి యెక్కబోతున్న వాడల్లా ఆగి  
పోయి కిందకు చూశాడు ఏమీ తెలీలేదు. పెళ్లాను పిల్చి  
అడుగుదామునుకున్నాడు. కాని అంత యె తునించి కింద  
వున్న పెళ్లాతో మాట్లాడాలంటే కొంచెం పెద్దగానే  
మాట్లాడాలి....

తర్వాత మళ్ళీ చప్పుడు కాలేదు.

నిమిషాలు గడుస్తున్నాయి.

గాలి ఒక్కసారి విసురుగా కొట్టింది.

వీరూ ఆగోచిస్తున్న పెళ్లా ఒక్కసారి వణికిపోయింది.

తెలియని భయంతో కంపించిపోయింది.

ఓ మే గాడ్!

మరోసారి గాలిని గట్టిగా పీల్చింది.

అవును, అవును.

సందేహం లేదు.

అదే....అదే వెగటు వాసన. భరించలేని వాసన,  
యెలరి టిక్ స్మెల్ ....అంటే....ఇంకేం అంటే....

ఒక్క సెకనుకూడా వృధా చెయ్యలేదు.

కవ్వన గొంతు చించుకొని అరిచింది పైలా.

“భారత్ ....టకారాలు.”

●

●

✱

దాగుణంగా అలుముకున్న నిశ్శబ్దాన్ని పైలా అరుపు  
చేదించింది. ఆ అరుపుతో దీవంతా మార్కొగిపోయింది.

మవునంగా నిల్చున్న వాళ్ళంతా పైలా అరుపుతో  
అదిరిపడి భయంతో తెలికుండానే పిచ్చిగా కవ్వన  
అరిచారు.

పైలా అరుపు వినపడటంతోనే భారత్ ఒక రెప్ప  
పాటు కాలాన్నికూడా వృధాచెయ్యకుండా అంత ఎత్తు  
మీదనించి ఎగిరినూకాడు.

ఐతే పైలా అంచనా తప్పుకాలేదు.

అప్పటికే చీకట్లో టకారాలు, వాళ్ళ నాయకుడు  
ఈటెలతో నిశ్శబ్దంగా యేమాత్రం అలికిడి రాకుండా  
వాళ్ళను సమీపించారు.

ఐనా ఆ వెగటు వాసన వాళ్ళ రాకను తెలియ  
పరిచింది.

అరుస్తూనే చుట్టూ వేగంగా తలతిప్పుతూ చూసింది.  
నాయకుడి ఇంటిముందునించి చిన్నగా వస్తున్న టకారాల  
ఆకారాలు అస్పష్టంగా కనిపించాయి.

మాకటంతోనే ముందుకుతూలి పడబోయాడు భారత్.  
బలవంతంగా నిలదొక్కుకున్నాడు.

“టకారాలు! పరిగెత్తండి. ప్రాణాలు కాపాడు  
కోండి. అంత సముద్రతీరానికి.”

అరిచాడు భారత్ ....

అంతే....

ఒక్కసారిగా చలనం....

ఎవరికివారే గుడ్డిగా ఆయుధాలతోనే ముందుకు పరుగుదీశారు.

భారత్ — సెల్లా దగ్గరకు వెళ్ళాడు. సెల్లా తన ప్రక్కనే నిశ్చేష్టురాలై వున్న స్త్రీ చేతిని పట్టుకొని విసురుగా లాగుతూ ముందుకు పరుగెత్తింది. ఆ విసురుకు ఆ స్త్రీ తూలిపడబోయింది. సెల్లా ఆరుపుకే ఆమెకు గుండె ఆగిపోయినట్లనిపించింది.

అలకలోలం....

అలజడి..నాగరికులు పారిపోతున్నారని టకారాలలో యెవరో బల్లెం విసిరారు. అది రివ్వన దూసుకువచ్చింది. అంత చీకట్లోనూ అది గురితప్పలేదు.

చావుకేక ....

ఎవరి వెన్నులోనో దిగబడింది.

ఆ చావుకేక ముందుగా పరుగుదీస్తున్న వాళ్ళను భయకంపితులను చేసింది. భయంతోనే కాళ్ళు కదలేదు. కాళ్ళకు మేకులు భూమిలోకి దిగొట్టిపట్టు అనిపించింది. తప్పదు.

చావు భయం .... తమలో యెవరో ఒక మనిషి టకారాల బల్లెనికి ఆహారమయ్యాడు. ఆలస్యంచేస్తే తామూ టకారాల బల్లెం వేటుకు దొరక్క తప్పదు.

“పరుగెత్తిండి.... టకారాలు వెంట తరుముతున్నారు” అరుస్తున్నాడు భారత్ ముందుకు పరుగుదీస్తూనే.

సెల్లా ముందుకు తూలిపడబోయిన ఆ స్త్రీని విసురుగా ముందుకు లాగింది. ఆ విసురుకు ఆమె బోర్లాపడబోయింది.

అరిచింది తన కాలికి బండ తగిలించంటూ—

సెలా గొప్ప సందిగంటలో పడిపోయింది. ఆ <sup>స్త్రీ</sup> తనతో సమానంగా పరుగుదీయలేక పోతోంది.

చీకటి, ముందు రెండడుగుల దూరంలో యేముందో సరిగ్గా కనపడటంలేదు.

వినా ముందుకు పరుగుదీస్తున్నారు ప్రాణభయంతో.

ఈ విను శోజులనించీ భారత్ సముద్రతీరానికి వెళుతూ వస్తూ ఆ దారిని బాగా గుర్తుపెట్టుకున్నాడు. అందువల్ల నే కళ్ళను చించుకొని చూస్తూ రివ్యూన మాసు కడుతున్నాడు.

ముందు మాసుకడుతున్న భారత్ ను చూస్తూ ఆ <sup>స్త్రీ</sup>ని లాగుతూనే పరుగుదీస్తోంది పైట.

సెలాను వెనుక వస్తున్న వాళ్ళు అనుసరిస్తున్నారు. వెనుక టకారాజాతి మనుషులు కిచకిచల భాషలోనే అరుస్తున్నారు— వెంట తరుముతూ....

భారత్ కు చెమటలు క్రిమ్మాయి. భయంతో వళ్లు జలదరిస్తోంది. యిది పూహించని పరిణామం. పొరపాటున కూడా టకారాలు యిలా తమ పథకాన్ని తెలుసుకొని చూతూగా విరుచుకు పడతారని అనుకోలేదు.

ఇంతకీ టకారాలు తమ పథకాన్ని యెలా తెలుసుకున్నారు? ఎవరైనా చెప్పారా? ఎవరు చెబుతారు? ఒక్క ఆండ్రూస్ కీ ఆ అవకాశం వుంది.

ఆండ్రూస్ ఎందుకు చెబుతాడు? ఈ పథకం గురించి ఆయనగ తమకు చెప్పింది! టకారాలు ఆండ్రూస్ కు కూడా శత్రువులే.

అటువంటప్పుడు ఆండ్రూస్ తమ గురించి వాళ్ళకు ఎలా చెబుతాడు?



## “ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లి మెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 5వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లి మెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

## “హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల 5వ పత్రిక మరియు సప్లి మెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీల నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. పూర్తి వివరాలకు పత్రిక చూడండి.

అయితే, ఈ స్కీము అవన ఏజింట్లు వున్న ప్రాంతాలకు వర్తించదు. మీరు హోమ్ డెలివరీ సభ్యత్వము పంపే ముందు మీ పూరిలో మా ఏజింట్లు లేదనే విషయం నిర్ధారణ చేసుకోండి.

నేడే మీరూ ‘హోమ్ డెలివరీ’లో చేరండి!

పాదల మధ్యనించి పరుగెత్తుతున్నాడు. పరుగెత్తుతూనే ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆలోచనలను బలవంతంగా పక్కకు నెట్టేస్తున్నాడు.

ఇప్పుడు ఒక్కటే ఆలోచన.

వీలైనంత త్వరగా సముద్రతీరాన్ని చేరాలి.

తెప్పలమీద సముద్రంమీదికి వెళ్ళిపోవాలి.

ఇది సాధ్యమేనా? టకారాజాతి మొరటు మనుషులు తమని ప్రాణాలతో వదులుతారా?

సెల్లా ఆ స్త్రీని లాగుతోంది. ఆ స్త్రీ కాలికి దెబ్బ తగిలి అరుస్తోంది.... యేడుస్తోంది....

“నేను పరుగెత్తలేను. కాలికి నెత్తురు కారుతోంది.... నొప్పిగా వుంది.... ప్లీజ్ .... నన్నొదులు.”

“యూ ఫూల్ .... వెనుక ఆటవికులు తరుముతున్నారు ఈటెలతో.... తుణం ఆలస్యం చేసినా మన ప్రాణాలు పోతాయి. క్వీక్, పరుగెత్తు.... ప్రాణంకోసం పరుగెత్తు.”

ఉహు.... ఎంత ప్రయత్నంచేసినా ఆ స్త్రీ పరుగెత్తలేకపోతోంది. అప్పటికే ఆమెకు రొప్పు వచ్చింది. ఆయాసంతో ఆమె గుండెలు యెగిరిపడుతున్నాయి.

అప్పటికే భారత్ వాల్చిద్దరికీ దూరంగా పరుగెత్తుతున్నాడు. అరుస్తున్నాడు సెల్లాను వేగంగా పరుగెత్తమని. సెల్లా పరిసితి దాగుణంగా మారిపోయింది. ఆ స్త్రీతో వేగంగా పరుగెత్తలేకపోతోంది.

వెనుక వస్తున్న మనుషులు పిచ్చిపట్టినట్టుగా పరుగు దీస్తున్నారు. యెందువల్లనో టకారాలు నాగరికులంత వేగంగా పరుగుదీయలేక పోతున్నారు.

బహుశ ఆ రాత్రి దీవిలో సంచరించే కపాచీ దేవత గురించి వాళ్ళు జంతువాదులు వుండొచ్చు. ఏనా వాళ్ళు

# శ్రీ మహాలక్ష్మీవారి వైరెటీ నవలలు

డిశంబరు విడుదల!

1. స్రవంతి మల్లాది వెంకటకృష్ణమూర్తి
2. పెద్దలకు మాత్రమే " "
- (శ్రీవారి శోభనం - సినిమాగా వస్తున్న నవల)
3. ? 'మీరా' లక్ష్మి
- (దైరక్తు నవల)
4. వానకారు కోయిల మన్నెం శారద
5. అనురాగ సంగమం ఆమారి సావిత్రి
- (ఆంధ్రజ్యోతి సీరియల్)
6. అగ్ని పరీక్ష మాదిరెడ్డి సులోచన
7. నీకూ నాకూ పెళ్ళంట! చందు సోంబాబు
8. కాష్మీరా చందు సోంబాబు
- (పునర్ముద్రణ)
9. జీవితం ఏమిటి? 'కవభ'
10. శాన్యోరా ముద్దా సురేష్

అడ్వాన్సు లేనిదే ఆర్డర్లు పంపబడవు

ఫోన్ నెం : 63322

శ్రీమహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ప్రైజెస్

గవర్నరుపేట : : విజయవాడ - 2.



వెనుదిరిగి వెళ్ళలేదు.

వెంట తరుముతూ నే వున్నారూ ఆరుపులతో.

“సెల్లా క్విక్ ....”

మారనించి భారత్ ఆరుపులు వినపడుతున్నాయి.

అక్కడే పాదలు అంతమయ్యి పాడుగాటి చెట్లు  
మొదలవుతాయి.

ఊహించని విధంగా ఆ స్త్రీ ముందుకు బోరా పడి  
పోయింది. ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని వుండటంతో సెల్లా  
కూడా ముందుకు పడబోయి ఆగిపోయింది.

ఆమెను లేవదీసేలోపలే వెనుకనించి వచ్చిన మనుషులు  
సెల్లాను నెటుకుంటూ ముందుకు వెళ్ళారు.

మళ్ళీ వంగబోయింది సెల్లా ....

కాని—ఇంతలోనే —

ఓ ఇద్దరు మనుషులు కిందపడిపోయిన ఆమె మీదనించి  
తొక్కుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు. ఆమె బాధతో పెద్దగా  
అక్రందన చేసింది. ఒక మనిషి అడుగులు సరిగ్గా ఆమె  
గొంతుమీద పడ్డాయి.

కంగారుపడింది సెల్లా ....

ఆమెకు ఏం చెయ్యటానికి తోచలేదు. ఆ స్త్రీని  
వదలటం ఇష్టంలేదు. కాని—

ఇంతలోనే విసురుగా ఒక బల్లెం వచ్చి ఆ స్త్రీ మీద  
నించి చివరగా పరుగుదీసిన ఇద్దరి మనుషుల్లో ఒక మనిషి  
వెన్నులోకి నూటిగా—బలంగా చొచ్చుకుపోయింది.

రెండో చావుకేక ....

ఆ మనిషి బోరా పడిపోయాడు.

ఆ చావు కేకతో నిశ్శబ్దం పేలిపోయింది. ముందు  
పరుగుతున్న వాళ్ళంతా చలించిపోయారు. (సశేషం)



BLANK PAGE



Regd.no: H/HD-48

+ PRABHAKAR

